



تشیع پیکر ناصر تقوایی

پیکر زنده‌یاد ناصر تقوایی امروز پس از تشییع از ساختمان شماره ۲ خانه سینما (در خیابان وصال)، در امامزاده طاهر کرج آرام می‌گیرد. طبق توضیحات روابط عمومی خانه سینما، مراسم وداع و تشییع پیکر ناصر تقوایی، این بزرگمرد سینما و ادبیات از ساعت ۹ صبح امروز ۲۴ مهر ماه در ساختمان شماره ۲ خانه سینما در خیابان وصال آغاز می‌شود و پس از برگزاری مراسم، به‌سمت امامزاده طاهر کرج تشییع و به خاک سپرده خواهد شد. ناصر تقوایی، فیلمساز، عکاس، نویسنده و از مهم‌ترین چهره‌های مؤلف و تأثیرگذار در تاریخ سینمای ایران در ۲۲ مهر ماه سال ۱۴۰۴ در ۸۵ سالگی به‌دلیل عوارض ناشی از بیماری و کپولت درگذشت. پسر ناصر تقوایی که در سیدنی استرالیا زندگی می‌کند، در پستی در صفحه مجازی، با اشاره به وصیت پدرش اعلام کرد: «او دل‌اش می‌خواست کسانی که در مراسم خاکسپاری‌اش شرکت می‌کنند، لباس سفید بپوشند و با تابوت به خاک سپرده شود.»



رامیز قلی‌اف درگذشت

رامیز قلی‌اف، نوازنده برجسته تار و موسیقیدان اهل آذربایجان، روز گذشته در سن ۷۸ سالگی درگذشت. قلی‌اف که برای اجرای برنامه‌های متعدد به ایران سفر کرده و با هنرمندان ایرانی همکاری داشت، یکی از بزرگ‌ترین نوازندگان تار معاصر به‌شمار می‌رفت. او در ۳۰ آوریل ۱۹۴۷ در آغدام متولد شد و از پنج‌سالگی به ساز تار علاقه‌مند شد. پس از تحصیلات در کنسرواتوار دولتی آذربایجان، به یکی از چهره‌های مهم موسیقی کشورش تبدیل شد. قلی‌اف در جشنواره‌ها و مسابقات مختلف بین‌المللی موفق به کسب جوایز متعدد شد و در عرصه‌های جهانی نیز حضور فعال داشت. او در سال ۱۹۸۷ در سمپوزیوم موسیقی‌شناسی سمرقند و در سال ۱۹۸۸ در جشنواره فولکلور آمریکا به اجرای موفقیت‌آمیز آثار موسیقی آذربایجانی پرداخت. از جوایز برجسته او می‌توان به «هنرمند مردمی جمهوری سوسیالیستی آذربایجان شوروی» و «جایزه دولتی جمهوری آذربایجان» اشاره کرد.



پایان زندگی ستاره موسیقی نئو سول

روز گذشته دی آنجلو، هنرمند تأثیرگذار موسیقی «آر اند بی» و «نئو سول»، در سن ۵۱ سالگی بر اثر سرطان درگذشت. خانواده‌اش با انتشار بیانیه‌ای درگذشت او را تأیید کرده و از میراث موسیقی‌اش قدردانی کردند. دی آنجلو با نام اصلی مایکل یوجین آرچر، با آلبوم‌های ماندگاری چون «شکر قهوه‌ای» (۱۹۹۵) و «وودو» (۲۰۰۰)، موسیقی «آر اند بی» را متحول کرد و با سه آلبوم استودیویی خود چهار جایزه گرمی دریافت کرد و به یکی از بنیانگذاران اصلی جریان «نئو سول» تبدیل شد. او که از کودکی نواختن پیانو را آغاز کرد، در دهه ۹۰ با همکاری با هنرمندانی چون لورن هیل و اهمیر کونستلاو به یکی از چهره‌های برجسته موسیقی مدرن تبدیل شد. شهرت او با موزیک‌ویدئوی «چه احساسی دارد؟» به اوج رسید، اما فشار رسانه‌ای او را از صحنه دور کرد. در سال‌های اخیر، حضورش در مستند «اس ال وای لایوز»، بار دیگر توجه‌ها را به او جلب کرد.



لحظه اکنون؛ امتداد گذشته

مروری بر کتاب **مشروطه همگان** که نقدی است بر بابی‌نمایی انقلاب مشروطه ایران

تمرکز کرده‌اند. توج امینی، فریدون وهمن، عباس امانت، حسین آبادیان، مقدادنبوی رضوی و... از جمله افراد شاخصی هستند که در این کتاب به آنها توجه شده است. نکته قابل توجه در بررسی و تحلیل آثار این افراد این است که آنها اگرچه دیدگاه‌های متضادی دارند، اما در نتیجه‌گیری به یک نقطه مشترک می‌رسند؛ نسبت دادن انقلاب مشروطه به فرقه‌ای خاص و نادیده گرفتن نقش توده مردم.

یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب، بررسی دقیق استدلال‌های طرفداران بابی‌نمایی مشروطه است. نویسندگان سه شگرد اصلی این گروه‌ها را چنین برمی‌شمارند؛ نسبت دادن مستقیم کنشگران مشروطه به بابیه و بهائیت، بر جسته کردن شباهت‌های فکری و اعتقادی میان رهبران این فرقه‌ها و مشروطه‌طلبان و در نهایت ارجاع به اتهاماتی که مخالفان مشروطه در زمانه خود به رهبران آن وارد کرده‌اند. جوادی یگانه و راغب، با واکاوی این شگردها نشان می‌دهند چگونه چهره‌هایی نظیر ناظم الاسلام کرمانی، یحیی دولت‌آبادی و ملک‌خان، بدون ارائه مدرک معتبر و فقط بر پایه پیش‌داوری‌ها یا تفسیرهای ایدئولوژیک، به‌عنوان بابی یا بهائی معرفی شده‌اند. در همین راستا، تناقض‌های تاریخی و عقیدتی موجود در استدلال‌ها نیز برجسته شده‌اند. برای مثال، برخی از مدعیان در حالی از هم‌سویی بهائیت با مشروطه دم می‌زنند که طبق اسناد تاریخی، عبداله‌ها، رهبر بهائیان پیروانش را از هر فرمی از مشارکت در انقلاب منع کرده بود. این دو نویسنده، در فصل‌های بعدی با نگاهی انتقادی ابزارهای تحریف تاریخ از سوی مدافعان بابی‌نمایی مشروطه را بررسی می‌کنند و به تکنیک‌هایی نظیر تکرار بی‌مدرک ادعاها، استنادهای نادرست و تحریف‌شده، ارجاعات به خود و صادرة به مطلوب منابع تاریخی می‌رسند.

معرفی کتاب

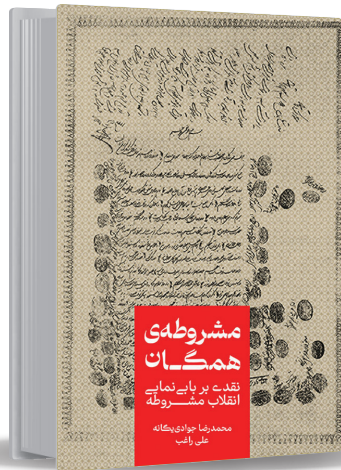
مشروطه همگان

نویسندگان: محمدرضا

جوادی یگانه و علی راغب

انتشارات: علمی

قیمت: ۳۳۰ هزار تومان



می‌آید. نویسندگان این اثر با تأکید بر عدم‌رود به داورى عقیدتی در مورد این دو فرقه، می‌کوشند جریان‌ها، ادعاها و کنش‌های شکل‌گرفته را بررسی کنند و در آخر به این نتیجه می‌رسند که نسبت دادن انقلاب مشروطه به بهائیان و بابیان، نه‌فقط بی‌اساس است، بلکه انحرافی در شناخت ریشه‌های واقعی و بومی این جنبش نیز به‌شمار می‌آید. به این منظور، روی جریان‌هایی که معتقدند مشروطه تحت‌تأثیر مستقیم بابیان و بهائیان شکل گرفته جریان‌های مخالف مشروطه که از منظر ایدئولوژیک، آن را منحرف از آرمان‌های اسلامی می‌دانند و سهم بهائیان در این انحراف را پررنگ می‌کنند،



نیلوفر نادری

دانشجوی دکتری
جامعه‌شناسی

انقلاب مشروطه نقطه عطف مهمی در تاریخ معاصر ایران است؛ جنبشی که نه‌فقط سیاست، بلکه ساختار اجتماعی و فکری جامعه ایرانی را نیز دستخوش تغییر کرد. با وجود گذشت بیش از یک‌قرن از این خیزش مهم و تاریخی، هنوز هم درباره آن کتاب‌ها نوشته می‌شود و افراد مختلف می‌کوشند تا این رخداد را از زوایای گوناگون بررسی کنند. با وجود این، هنوز هم درباره ماهیت و پشت پرده آن مناقشه‌هایی وجود دارد که از جمله آنها می‌توان به نقش و نسبت بابیه و بهائیت با انقلاب مشروطه اشاره کرد؛ نسبتی که برخی بر آن پافشاری و برخی دیگر آن را رد می‌کنند. کتاب «مشروطه همگان؛ نقدی بر بابی‌نمایی انقلاب مشروطه» نوشته محمدرضا جوادی یگانه و علی راغب، با نگاهی جامعه‌شناسانه و انتقادی در پی آن است که این نسبت تاریخی را به چالش بکشد.

کالبدشکافی استدلال‌ها

کتاب با مروری بر وقایع مشروطه و چهره‌های کلیدی آن آغاز می‌شود و توضیحاتی را درباره بابیه و بهائیت و نقش‌های احتمالی‌شان در آن زمان می‌دهد؛ توضیحاتی که این کتاب تخصصی، تاریخی و جامعه‌شناسانه را برای مخاطبانی که پیش‌زمینه لازم را ندارند هم قابل خواندن و قابل فهم می‌کند و شاید اینطور بتوان گفت که نقطه آغاز این کتاب یکی از نقاط قوت آن به حساب

دعوت به روشنائی



مهسا طاعتی

خبرنگار گروه فرهنگ

معرفی کتاب

سمت روشن زندگی

نویسنده: مصطفی مستور

انتشارات: چشمه

قیمت: ۳۲۰ هزار تومان



به‌سرعت فروش رفت، همواره خوانندگان خود را راضی نگه داشته است. راز این محبوبیت هم در نثر روان، ساده، ظریف، موجز و همه‌فهم اوست که افشار مختلفی از جامعه را برای درک دنیای شخصیت‌های داستان‌هایش با خود همراه می‌کند. جدای از توانمندی‌های قلم مصطفی مستور، شخصیت‌پردازی‌های

دقیق، جزئی و هوشمندانه او در ارتباط‌گیری و همذات‌پنداری بالای مخاطبان با داستان‌هایش، بی‌تأثیر نبوده است. خوانندگان به راحتی می‌توانند با شخصیت‌ها ارتباط برقرار کنند و تکرار شخصیت‌های یکسان در موقعیت‌ها و کتاب‌های مختلف مصطفی مستور موجب شده تا مخاطب نسبت به پایان داستان کنجکاو شود و نتواند از خواندن کتاب دست بکشد. تازه‌ترین اثر این نویسنده محبوب هم به‌تازگی در قالب ۱۷ داستان کوتاه درباره زندگی و تجربه‌های الهام‌بخش زنان منتشر شده است که هر یک از این داستان‌ها فرمی متفاوت و متناسب با سرگذشت شخصیت اصلی دارد. مصطفی مستور در این کتاب با رویکردی انسانی و الهام‌بخش، سراغ تجربه‌های زیسته زنان رفته است. زنانی واقعی که نویسنده از سال ۱۳۹۶ با آن‌ها گفت‌وگو کرده و بخشی از داستان‌ها را براساس روایت‌های آنان نوشته است. البته در کنار این روایت‌های واقعی، برخی داستان‌ها نیز با تخیل ادبی شکل گرفته‌اند تا مجموعه‌ای چندلایه و متنوع را پیش روی مخاطب قرار دهند. ایده پنج سال پژوهش، گفت‌وگو و نگارش مصطفی مستور درباره زندگی زنان روایت‌شده در «سمت روشن زندگی»، از مواجهه او با دلموشه‌ای از یک زن در شبکه اجتماعی درباره تجربه پیاده‌روی در شب‌های تهران است. نثر زیبا، روان و روایت جذاب آن زن، مستور را ترغیب به گفت‌وگو با آن خاتم و در نهایت نوشتن داستانی کوتاه از ماجرا کرد. یکی از داستان‌های «سمت روشن» هم به اسم نادیا به همین موضوع پرداخته است. البته ماجرا به همین یک داستان ختم