صنایع‌دستی و گردشگری استان خراسان رضوی شد اما موافق در دسترس عموم قرار گرفتن این عکس‌هاست. او به «هم‌میهن» می‌گوید، این عکس‌ها باید در معرض دید مردم قرار بگیرد تا از کم‌وکیف این اسناد مطلع شوند: «باید اطلاع‌رسانی شود که در کاخ گلستان، کاخ نیاوران، کتابخانه ملی، مرکز اسناد، کتابخانه مجلس و مکان‌های دیگر چه اسناد و مدارک ارزشمندی موجود است. انسان در طول هزاران سال پیش روی کره زمین زندگی کرده و آنچه باعث می‌شود ما تعریفی از انسان‌ها داشته باشیم، اسناد و مدارک و آثاری است که از آنها باقی مانده است؛ چه آثار غیرمنقول، چه منقول. قاعدتاً عکس‌هایی که به‌تازگی در نت منتشر شده، جزو آثار منقول‌اند. فرقی هم نمی‌کند که دوران تاریخی این عکس‌ها چه زمانی باشد چون بالقوه نفیس‌اند که می‌توانند از ۱۰۰ سال پیش به آیندگان اطلاع دهد.» او می‌گوید در وزارت میراث فرهنگی معاونت‌های مختلفی وجود دارد که یکی از این معاونت‌ها، معرفی و آموزش است: «وظیفه این معاونت هم معرفی آثار و اشیای تاریخی به مردم است؛ چه از طریق موزه‌ها و نمایشگاه‌ها یا همایش‌ها و سمپوزیوم‌ها. آموزش دادن به مردم از این طریق هم مدنظر این معاونت بود. خود موزه‌ها را یک واحد آموزشی می‌شود در نظر گرفت. ولی متاسفانه این اهداف محقق نشده است و این جای سوال هم دارد که چرا این اتفاق هنوز نیفتاده است؟»

خانیکی درباره بعضی انتقادها درباره نوع نگهداری این عکس‌ها که در شبکه‌های اجتماعی مطرح شده هم می‌گوید: «این موضوع می‌تواند یک مطالبه باشد و مورد پرسشگری قرار بگیرد. نحوه نگهداری اشیای موجود در موزه‌ها مثل عکس‌های موجود در کاخ گلستان بسیار مهم است. این‌ها اسنادی مانند شیشه عکس یا خود عکس‌اند که از جهات مختلف در مقابل نور، حرارت و ذرات معلق در هوا آسیب‌پذیرند. کسانی که با این عکس‌ها سروکار دارند می‌دانند که از نظر فیزیکی و شیمیایی خیلی حساسند و باید در جهت حفظ آنها تلاش شود. مسئله مطالبه‌گری بسیار مهم است که از مسئولان مربوطه سوال شود، اسنادی که متعلق به ملت‌اند چگونه نگهداری می‌شوند و چطور باید در دسترس عموم قرار بگیرند.»

از کبوتر تنگه واشی تا یهودیه بلقیس دماوندی

تنوع عکس‌هایی که منتشر شده، علاوه بر توجه گسترده کاربران شبکه‌های اجتماعی، توضیحاتی را هم از سوی آنها به دنبال داشته؛ کاربری درباره یکی از این عکس‌ها که با هشتگ عکس‌های لورفته از آرشیو کاخ گلستان دست‌به‌دست می‌شود و چند درخت را نشان می‌دهد، نوشته: «در آلبوم شماره ۱۴۱۵ کاخ گلستان، این درختان اقاقیای حدوداً ۱۰ ساله هم جالبند. اقاقیا، بومی شمال آمریکا و اروپاست و در ایران به‌صورت زینتی در باغ‌ها و برای جنگل‌کاری در مناطق خشک و شنی کاشته شده است.»

یکی از عکس‌های منتشرشده چهره مردی را نشان می‌دهد که به دوربین زل زده، درحالی‌که تا گردن در ماسه‌ها خوابیده است و فقط سر او پیداست. یکی از کاربران شبکه ایکس این توضیح را درباره چرایی این کار در آن زمان داده: «دفن‌شدن در ماسه یا شن برای تسکین درد مفاصل، کاهش درد عضلات و بهبود گردش خون بوده است. ماسه گرم نوعی از گرمادرمانی طبیعی را فراهم می‌کنه که می‌تواند آرام‌بخش و مفید برای بیماری‌های مفصلی مثل رماتیسم باشد.» کاربر دیگری از انتشار این عکس‌ها حمایت کرده و نوشته: «رانتی نبودن دانش و اطلاعات باعث می‌شود افراد متخصص مختلف به سهم خودشان در گسترش دادن محدوده آگاهی انسانی نقش داشته باشند. تمام توئیت‌های مربوط به عکس‌های لورفته از آرشیو کاخ گلستان در این هفته از افراد مستقل، نشانه کوچکی از این اتفاق مهم است. بیش باد.»

نوید کمالی، خبرنگار هم انحصار در دسترسی به این عکس‌ها را خیانت فرهنگی خوانده است: «۳۲۰۰ عکس افشاشده کاخ گلستان تصاویری ناب از تاریخ، فرهنگ و تمدن ماست. اینکه عده‌ای با ایجاد انحصار در دسترسی به این منابع تنها به نفع خود از این گنجینه‌های تصویری بهره‌برداری می‌کنند، یک خیانت فرهنگی است.»

تعداد این تصاویر آنقدر زیاد است که بررسی دقیقش روزها طول می‌کشد؛ تصاویری منحصربه‌فرد مانند عکسی که کبوتری را نشان می‌دهد و زیر آن این توضیح نوشته شده است: «کبوتری است در تنگه واشی به فاصله خیلی زیاد که عقل تصور او را نمی‌کند با گلوله به دست مبارک زده شده، در هشتم محرم سنه ۱۳۱۱. دست مبارک منظور دستان ناصرالدین‌شاه که دو سال پیش از مرگش این کبوتر را شکار کرده است.» عبدالحسین میرزا فرمانفرما، برادرزاده ناصرالدین‌شاه و دایی دکتر مصدق هم سوژه چند عکس از این مجموعه عکس بوده است؛ عکسی از او و پسرش نصرت‌الدوله در سنین کودکی که منطقه فرمانیه در تهران از سوی پدرش به او واگذار شد.

یک عکس هم نیروی انتظامی آن‌زمان را نشان می‌دهد که فردی را دستگیر کرده و زنجیری به گردن او آویخته است.

یک زن پیرِ قلیان به‌دست که روی زمین نشسته و به دوربین نگاه می‌کند، سوژه یکی دیگر از این عکس‌هاست. عکس حدود ۱۳۱۱ هجری قمری گرفته شده و زیر آن حاشیه‌نویسی شده: «یهودیه بلقیس نام دماوندی بسنّ صدوپنج سالگی.» کاربری در این باره نوشته: «یعنی متولد حدود ۱۲۰۶ ق یا ۱۱۷۰ شمسی. اگر سن او درست باشد احتمالاً این زن قدیمی‌ترین ایرانی‌ای است که عکسی از آن موجود است.»

در چندین عکس از این آلبوم منتشرشده، شخصی دیده می‌شود که در توضیحات آن اسمش حاجی رحیم که فردی خواجه است، نامیده شده است. فردی که یک اردک همیشه همراه او بوده و زیر آن نوشته شده: «حاجی رحیم و اردک عاشقش».

نگاه کارشناس

تقارنی عجیب

درباره مجموعه عکس‌های آلبوم خانه سلطنتی

فرزانه ابراهیم‌زاده
روزنامه‌نگار

«مجموعه‌ای بی‌نظیر از عکس‌های دوره قاجار... یکی از هموطنان فرهنگ‌دوست این تصاویر تاریخی را به رایگان اشتراک گذاشته و تنها درخواستش این است که تا حد امکان بازنشرش کنید تا افراد بیشتری استفاده کنند و از این مجموعه ارزشمند بهره ببرند...»

این متن ایمیلی بود که دوستی ناشناس به همراه یک لینک درایو Google برایم فرستاده بود. ایمیلی که به‌نظر مشکوک می‌آمد، اما وقتی روی لینک زدم تازه شماره پوشه‌هایی را دیدم که یک‌سال‌ونیم پیش در بخش اداری آلبوم‌خانه سلطنتی مجموعه جهانی کاخ گلستان دیده بودم. آلبوم‌هایی که بخش مهمی از عکس‌های دوران قاجار بودند که اجازه داشتم از بین آن‌ها تنها چند عکس را بعد از مدت‌ها کاغذبازی انتخاب کنم. آلبوم‌ها را که دانلود کردم، دیدم که حدسم اشتباه نبود و فایل ۶ گیگی همان مجموعه بی‌نظیری است که سال‌هاست کاخ گلستان برای در اختیار قراردادن‌شان هزارویک قانون جلوی پای پژوهشگران تاریخی می‌گذارد، خزانه سلطنتی عکس‌های ایرانی که قدمت آن درست به ۱۷۴ سال پیش می‌رسد، یعنی از هفتم خردادماه ۱۲۲۹ شمسی که روایت محمدحسن سمسار در پی پیش‌کش ملک قاسم‌میرزا بیست‌وچهارمین پسر فتحعلی‌شاه قاجار به ناصرالدین‌شاه قاجار ۱۹ ساله آن روز بخشی از خلوت‌خانه شاه به یکی از مهمترین گنجینه‌های تاریخ عکس جهان اختصاص پیدا کرد و چه تقارن عجیبی که این هموطن فرهنگ‌دوست درست در همین تاریخ شمسی این آلبوم را در اینترنت در اختیار همه گذاشت.

این پیش‌کش یک آلبوم فرنگی لبه‌طلایی با جلد چرمی طلاکوب بود که روی لت چپ آن نمای یک بنای فرنگی بوده است و زیر صفحه اول آن هم نوشته شده، پیش‌کش بنده آستان شهریاری ملک قاسم‌میرزا به تاریخ شانزدهم رجب‌المرجب ۱۲۶۶ (همان ۷ خردادماه ۱۲۲۹ شمسی) این آلبوم در این تاریخ آغازی شد برای عشق مهم زندگی ناصرالدین‌شاه یعنی عکاسی و بیشتر از آن جمع‌آوری عکس‌های تاریخی و ثبت و آرشیوش در جایی که حالا امروز آلبوم‌خانه سلطنتی نام گرفته است. حالا درست بعد از ۱۷۴ این مکان مورد علاقه چهارمین پادشاه قاجار که سال‌هاست به‌عنوان آلبوم‌خانه سلطنتی یا گنجینه عکس‌های تاریخی نام گرفته، بخش مهم و ارزشمندی از این تصاویر را در خود جای داده است. عکس‌ها آن‌قدر نفیس بودند که در زمان پهلوی دوم بدری آتابای، مدیر کتابخانه سلطنتی کاخ گلستان پیشنهاد کرد تا آن‌ها را در مجموعه‌ای به همین نام نگهداری شوند. پیشنهادی که با نظارت یحیی ذکا و محمدحسن سمسار درنهایت به شکل‌گیری آلبوم‌خانه منتهی شد. با وقوع انقلاب اسلامی و تعطیلی کاخ گلستان تا حدود سال‌های ۱۳۷۷ و بازگشایی آن به‌عنوان موزه بخش آلبوم‌خانه سلطنتی به ساختمانی که در دوره پهلوی و بعد از خراب شدن نارنجستان (عمارت اندرونی) به‌نام ساختمان الیزابت ساخته شده بود منتقل و در این‌جا مستقر شد و از این‌جا بود که حکایت عجیب و غریب تصمیمات مدیران برای محدود کردن مجموعه آلبوم‌خانه آغاز شد. تصمیماتی که با رفتن و آمدن هر مدیر میزان بسط و قبضش بیشتر یا کمتر می‌شد. این‌میان کار کسانی سخت بود که برای پژوهش‌شان نیاز به یک یا چندین قطعه عکس داشتند. اینکه نوشتم بسط و قبض چون استفاده از این گنجینه ملی برای عموم با رعایت شرایطی مجاز است، اما تغییر مدیران با قوانین خودشان باعث مشکلاتی می‌شد. در برخی از دوره‌ها دسترسی به این عکس‌ها راحت‌تر بود و می‌توانستید با یک درخواست ساده به آن‌ها دسترسی پیدا کنید. اما در برخی دوره‌ها مانند همین دوره اخیر، با وجود اسکن‌شدن تمام گنجینه دیدن یک قطعه از آن برای بسیاری از پژوهشگران حکم کیمیا را پیدا می‌کرد؛ البته تا خردادماه ۱۴۰۳ که هموطنی خیرخواه آن گنجینه را در دسترس گذاشت تا همه بتوانند از آن به‌طور مساوی تقسیم کنند. اما چرا این عکس‌ها این‌قدر مهم هستند که پژوهشگران واکنش‌های زیادی به انتشار آن‌ها نشان دادند؟ پاسخ به این سوال توضیحی کوتاه دارد.

در دو قرن جدید که تاریخ از دربارها و دست مورخان سلطنتی خارج شده و وارد جامعه شده یک نوع علم است. علمی که مانند بسیاری علوم نیاز به ابزاری دارد که این ابزار اسناد و یادگارهای گذشته هستند. اسنادی که می‌تواند یک قاشق یا تکه‌ای پارچه باشد و در این میان عکس‌ها حکم کتاب‌هایی دارندکه کلام را قالب تصویر به ما نشان می‌دهند و چه کسی است که نداند سطرهای پنهان داخل هر تصویر چه کتاب‌های تاریخی هستند که می‌توانند روایتگر بخشی از گذشته باشند. این موضوع زمانی اهمیت پیدا می‌کند که بدانیم دوربین عکاسی درست پنج سال بعد از اختراعش در اروپا به ایران آمده و شاهی چون ناصرالدین‌شاه به‌دلیل علاقه‌اش به عکاسی نه‌تنها خودش تصاویر زیادی را ثبت کرده که مجوزهایی را به برخی افراد از جمله عکاسان اروپایی مثل مسیو پشه، فوکتی و بعدتر سوروگین داده تا بتوانند دوربین‌ها را از کاخ‌های سلطنتی خارج کنند و به میان مردم و بناهای تاریخی ببرند. اگر نبود عکس‌های مسیو پشه از تخت جمشید، چه کسی خبر این مجموعه بی‌نظیر را به گوش دانشگاه شیکاگو می‌برد تا برای کشف و کاوش آن به ایران بیایند؟ اگر عکس‌های ناصرالدین‌شاه نبود، چه کسی می‌توانست تصویر از بین‌رفته کاخ سلطنتی را به‌یاد بیاورد؟ اگر این تصاویر نبود، چه کسی می‌توانست... ده‌ها و بلکه صدها اگر و امای دیگری هست که در محاق‌بودن و عدم‌دسترسی پژوهشگران را بی‌پاسخ گذاشته است و انتشار آن‌ها می‌تواند پاسخ‌های زیادی را پاسخ دهد. این را هم نباید از یاد برد که همین مجموعه عکس‌های خام و درست اسکن‌نشده کم ندارد که همین‌ها به تصمیم مدیران کاخ گلستان در اختیار پژوهشگران قرار می‌گرفت و کسی حق اعتراض نداشت. حداقل در همان دوران سهل‌گیری‌ها چندین مجموعه از عکس‌ها با همت برخی استادان مانند یحیی ذکا و استاد سمسار در قالب کتاب منتشر شد. اما مجموعه‌ای به‌شدت محافظت‌شده و دستچین‌شده از این تصاویر، نه بخش مهم و منحصربه‌فرد آن. البته همین حالا این انتشار با این حد وسیع مشکلاتی را هم به همراه خواهد داشت، اما باز هم دیدن تاریخ به روایت تصویر به آن می‌ارزد و با وجود تهدید مسئولان کاخ گلستان به شکایت از استفاده آن‌ها و اشتراک گذاشتن‌شان باید گفت نوش جان‌تان.

سازمان ثبت و اسناد املاک کشور- اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران- اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شهرری
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۲۹۶-۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۲۴۰۰۴۲۹۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ملک شهرری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای پرویز حسنی فرزند منصور به شماره شناسنامه ۹۹۳ صادره از سربند در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۶۰ مترمربع پلاک ۳۵۸۵ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در بخش ۱۲ تهران خریداری به‌موجب قولنامه عادی مع‌الواسطه از آقای عباس کریمی و به موجب کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه‌های ثبتی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۳/۲۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۴/۴ م الف: ۲۶۸ **سیدمهدی لامعی- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرری**

سازمان ثبت و اسناد املاک کشور- اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
شناسه آگهی: ۱۷۲۰۷۷۳
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۶۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات خانم پری‌ناز طاهری‌کردشامی به شماره شناسنامه ۲ کد ملی ۶۲۹۹۸۲۱۷۰۱ صادره فرزند غلامرضا در قسمتی از شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۲/۴۳ مترمربع پلاک شماره ۳۵۶ فرعی از ۱۴۸۷۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه‌شده و مستندات ضمیمه شامل (مبایعه‌نامه عادی مع‌الواسطه از طرف عباسعلی رزاق‌دوست موضوع سند شماره ۲۳۶۸۶-۱۳۵۰/۰۴/۲۲) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۲۰ **سیداسدا... موسوی- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان**

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک شهرری
آگهی فقدان سند مالکیت
به نام: محمود/ پرهیزکار فرزند حسین با کد ملی ۰۴۹۰۲۳۲۳۱۰ به‌وکالت آقای جواد جعفری با کد ملی ۴۶۲۱۶۸۲۹۸۹ به‌موجب وکالتنامه شماره ۲۲۳۲۹ مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۰۲ دفترخانه ۵۸ شهرری به آدرس: شهرری، خ ارد ایران خ اسماعیلی پ ۲۱۱ با تسلیم یک برگ استشهاد مصدق به شماره به شرح وارده به شماره ۴۰۰۷۳۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ اعلام نموده سند مالکیت شش‌دانگ یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۴۸۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی، مفروز و مجزاشده از ۷۵۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک شهرری استان تهران به مساحت ۱۶۶/۵ مترمربع مشخصات ملک: یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۴۸۴ فرعی از ۱۶۲ اصلی، مفروز و مجزاشده از ۷۵۹ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک شهرری استان تهران به مساحت ۱۶۶/۵ مترمربع متن ملک شماره یک هزار و چهارصد و هشتاد و چهار فرعی از یکصد و شصت و دو اصلی مفروز و مجزی شده از شماره هفتصد و پنجاه و نه فرعی واقع در بخش دوازده حوزه ثبتی شهرری استان تهران به مساحت (۱۶۶/۵) یکصد و شصت و شش متر و پنجاه دسی‌مترمربع مشخصات مالکیت: مالکیت محمود/ پرهیزکار فرزند حسین شماره شناسنامه ۲۴۵۱۴ تاریخ تولد ۱۳۵۲/۰۴/۰۲ صادره از ری دارای شماره ملی ۰۴۹۰۲۳۲۳۱۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ به‌عنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت - تاریخ ۱۳۹۷/۰۳/۰۶ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۹۶۵۸۹۷ سری ب سال ۹۶ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۱۰۲۴۰۰۷۸۵۵ ثبت گردیده است. محدودیت: ندارد و طبق گواهی دفتر املاک در رهن نمی‌باشد که به علت جابه‌جایی مفقود گردیده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده است. لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین‌نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی می‌شود تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. گیرندگان رونوشت: ۱- اداره کل تحقیق و استرداد بنیاد مستضعفان ۲- جهت اطلاع به ستاد اجرایی فرمان حضرت امام(ره)
م الف: ۲۵۵ **سیدمهدی لامعی- رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری- از طرف سهراب عزیزنژاد**

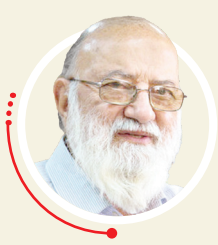
خبرسازان

۴ مرگ ناشی از هاری در ۱۴۰۳

رئیس اداره مبارزه با بیماری‌های قابل انتقال از حیوان به انسان وزارت بهداشت با اعلام وقوع چهار مورد مرگ هاری در سال ۱۴۰۳ تاکنون، از مردم خواست از نزدیک‌شدن به سگ‌های ولگرد و بدون صاحب بپرهیزند. محمدرضا شیرزادی با بیان این‌که در سال ۱۴۰۳ تاکنون چهار مورد فوتی ناشی از هاری در کشور رخ داده است، گفت: «در سال ۱۴۰۲ موارد فوتی هاری ۱۸ مورد گزارش شد. با اقدامات به‌موقع (ارجاع به‌مراکز مجهز شست‌وشو و واکسیناسیون) نسبت موارد هاری انسانی به‌میزان بروز حیوان گزیدگی (به‌عنوان یکی از شاخص‌های مهم مراقبت حیوان گزیدگی)، کاهش یافته است.» او افزود: «براساس آخرین وضعیت بروز حیوان گزیدگی در کشور، بیشترین میزان بروز در استان‌های گلستان، اردبیل و تهران (۵۰۳ و ۳۹۸ مورد در ۱۰۰ هزار نفر جمعیت) و پس از آن استان‌های خراسان شمالی و چهارمحال و بختیاری (۳۹۷ و ۲۹۲ مورد در ۱۰۰ هزار نفر جمعیت) بوده است.»

مرگ ۲۵۸ نفر در تصادفات هفته گذشته

رئیس پلیس راهور فراجا از ثبت ۱۴۹ میلیون تردد در جاده‌های کشور در طول تعطیلات اخیر خبر داد و گفت، در هفته گذشته ۲۵۸ نفر نیز در تصادفات رانندگی جان خود را از دست داده‌اند. تیمور حسینی با اشاره به اقدامات پلیس راهور در تعطیلات هفته گذشته به ایسنا گفت: «از تاریخ ۱۴ خردادماه تا ۱۸ خردادماه درمجموع ۱۴۹ میلیون تردد در جاده‌های کشور به‌ثبت رسید که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل، دو درصد افزایش داشته است. از این تعداد ۴۹ میلیون تردد نیز مربوط به جاده‌های منتهی به شمال کشور بوده است.» او به آمار تصادفات و جانباختگان ناشی از تصادفات نیز اشاره کرد و افزود: «آمار تصادفات مربوط به کل هفته گذشته، یعنی از ۱۲ خرداد تا ۱۸ خردادماه ۱۴۰۳ است. براساس آمارهای ما متاسفانه ۲۵۸ نفر در تصادفات رانندگی، جان خود را از دست داده‌اند. براین‌اساس در ۱۸۰ تصادفی که در جاده‌های کشور رخ داده است، ۲۱۹ نفر کشته شده و در ۳۸ تصادفی که در معابر درون‌شهری رخ داده، ۳۹ نفر جان خود را از دست دادند که مجموع آن ۲۵۸ نفر است.»



زندان و جریمه نقدی برای قطع‌کنندگان درخت

رئیس شورای شهر تهران گفت: «مدیریت شهری و شورای انقلاب فرهنگی تأکید ویژه‌ای بر حفظ و حراست درختان دارد و علاوه بر پرداخت جرائم نقدی این افراد می‌توانند روانه زندان شوند.» به گزارش ایسنا، مهدی چمران گفت: «براساس مصوبه شورای شهر تهران، افرادی که اقدام به قطع یا خشکاندن درختان می‌کنند، باید جرائمی را پرداخت کنند و احداث بوستان‌های جدید از محل اخذ جرائم قطع و خشکاندن درختان است. مدیریت شهری و شورای انقلاب فرهنگی تأکید ویژه‌ای بر حفظ و حراست درختان دارد و علاوه بر پرداخت جرائم نقدی، این افراد می‌توانند روانه زندان شوند.» او ادامه داد: «در شورای چهارم مصوبه‌ای داشتیم که از محل اخذ جرائم درختان به‌واسطه قطع یا خشکاندن درختان، باغ‌های خصوصی یا املاک شخصی تملک و تبدیل به بوستان عمومی شوند که بوستان شهدای خدمت یکی از این نمونه‌ها محسوب می‌شود.»