



درگذشت ریچارد ام. شرمین
ترانه‌سرای آثار دیزنی

آهنگساز و ترانه‌سرای فیلم‌های کلاسیک دیزنی مانند «مری پاپینز» و «چیتی چیتی بنگ‌بنگ»، در سن ۹۵ سالگی در بوری هیلز درگذشت. شرمین در ۱۲ ژوئن ۱۹۲۸ در شهر نیویورک متولد شد. ریچارد ام. شرمین در همکاری با برادر فقیدش «رابرت» در سال ۱۹۶۵ دو جایزه اسکار بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه را برای کارشان در فیلم «مری پاپینز» دریافت کردند. برادران شرمین در سال ۲۰۰۵ وارد تالار مشاهیر آهنگسازان شدند و در سال ۲۰۰۸ مدال ملی هنر ایالات متحده را دریافت کردند. برخی از شناخته‌شده‌ترین آهنگ و ترانه‌های ساخته‌شده توسط «ریچارد شرمین» در فیلم‌های موزیکال اکشن و انیمیشنی از جمله «شادترین میلیونر»، «شمشیر در سنگ»، «کتاب جنگل»، «ماجراهای وینی پو»، «اسنوبی بیا اینجا» و «تار شارلوت» شکل گرفته است. برادران شرمین در مجموع بیش از ۱۵۰ ترانه را برای آثار دیزنی نوشته‌اند.

هدای نخل طلای کن توسط فرانسس کارول به جرج لوکاس / متکس هاستی/ Gettyimages



سینمای جهان

نخل طلای طلای کن

بررسی برگزیدگان جشنواره کن هفتاد و هفتم که برخلاف انتظاری حاشیه بود

تهدید مواجه می‌شود.

بیکر ادامه صحبت‌های خود را هنگام دریافت جایزه به وضعیت بد سالن‌های سینما اختصاص داد و گفت: «متأسفانه هر روز شاهد تعطیلی سالن‌های سینما هستیم. من یک صفحه تئوتیری را دنبال می‌کنم که درباره تعطیل شدن هرروزه سالن‌های سینماست، وقتی این وضعیت را می‌بینم واقعاً دل‌سرد می‌شوم، خیلی ترسناک است.» کارگردان آمریکایی در انتها جایزه خود را به کارگران جنسی چه درگذشته، چه حال و چه آینده تقدیم کرد و گفت: «این جایزه مال شماست». پیتر دبروژ، منتقد مشهور و رایتی درباره این ساخته بیکر نوشت: «فیلم «آنورا»، جواهر تراش نخورده جشنواره کن امسال است. یک فیلم جنجالی به سبک آثار «برادران سفیدی» که درباره دو فرهنگ (روسی و آمریکایی)، دو زبان (روسی و انگلیسی) و دو مسئله (پول و جنسیت) است. این فیلم مانند آثار فانتزی بی‌شمار هالیوودی که قبلاً ساخته شده، درباره این است که چگونه جوانانی از دنیاهای مختلف عاشق یکدیگر می‌شوند، بلافاصله به سد و مانع برخورد می‌کنند و در ادامه سعی می‌کنند با عواقب این عشق کنار بیایند.»

«ایندیانا جونز» در آغوش «پدر خوانده»

نخل طلا یا همان بالاترین جایزه جشنواره، تنها لحظه شگفتی مراسم اختتامیه این دوره نبود. حضور یک مهمان برای خیلی از تماشاگران مراسم، مایه شگفتی بود. با وجود اینکه همه می‌دانستند در مراسم اختتامیه قرار است از جرج لوکاس، خالق پدیده‌های مهم فرهنگی «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» تجلیل شود با این حال کسی انتظار آن را نداشت که دوست و همکار قدیمی این سینماگر یعنی فرانسیس فورد کوپولا، خالق حماسه «پدر خوانده»‌ها جایزه را به لوکاس اهدا کند. کوپولا ۸۵ ساله که چند هفته پیش همسر سینماگرش را از دست داد، امسال با فیلم «مگالولیس» به جشنواره کن آمد و بعد از سال‌ها دوباره در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفت. در لحظات پایانی مراسم اختتامیه، فرانسیس فورد کوپولا به بالای سن آمد و لحظه‌ای را در تاریخ جشنواره کن رقم زد که شاید امروز عظمت آن را به‌درستی نتوانیم درک کنیم اما احتمالاً نسل‌های آینده یکی از معدود تصاویری را که از فستیوال کن ۲۰۲۴ به یاد می‌آورند، مربوط به همین لحظه باشد؛ جایی که سازندگان مهم‌ترین و مشهورترین پدیده‌های فرهنگی نیمه‌دوم قرن بیستم آمریکا در هشتمین دهه زندگی خود در فستیوالی در اروپا همدیگر را در آغوش می‌کشند.

جایزه گروهی بازیگران «امیلیا پرز»

«زنان در کنار هم، این چیزی بود که می‌خواستیم در زمان اعطای این جایزه به آن اداای احترام کنیم، هر یک



محمد امین شکاری
روزنامه‌نگار و مترجم

جشنواره فیلم کن ۲۰۲۴ که در آن سینماگران شاخصی چون کوپولا، لانتیموس، کرانبرگ، سورنتینو، سربرینکوف و شریدر حضور داشتند، با اعطای نخل طلا به شان بیکر به پایان رسید.

بازگشت به آمریکا

بعد از بیش از یک‌دهه دوباره یک فیلم آمریکایی برنده نخل طلایی جشنواره کن، مهم‌ترین فستیوال سینمایی اروپا و دنیا شد و این اتفاق در حالی رخ داد که ۱۲ دوره پیش هم مانند همین دوره، ریاست هیئت‌دوران جشنواره را یک بازیگر/کارگردان آمریکایی برعهده داشت. سال ۲۰۱۱ هیئت‌دوران جشنواره بین‌المللی فیلم کن به ریاست رابرت دنیرو بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده نامدار آمریکایی جایزه نخل طلایی را به فیلم «درخت زندگی»، ساخته فلسفی ترنس مالیک، کارگردان گوشه‌گیر اهل اتاوا ایالت ایلینوی اهدا کرد. امسال نیز بعد از بیش از یک‌دهه ناتوانی فیلمسازان آمریکایی در کسب این جایزه با ارزش، هیئت‌دوران به ریاست گرتا گروگ، بازیگر، کارگردان و فیلمنامه‌نویس آمریکایی این جایزه را به یک فیلمساز آمریکایی اهل ایالت نیوجرسی اهدا کردند.

صدای بی‌صداها

شان بیکر، کارگردان ۵۲ ساله سینما بیشتر برای به تصویر کشیدن شخصیت‌های رانده‌شده از اجتماع و ترسیم خرده‌فرهنگ‌های کمتر بازنمایی‌شده و به حاشیه رانده‌شده از جمله مهاجران اغلب غیرقانونی و کارگران جنسی و هم‌جنس‌گرا پیرامون آنها، در فیلمنامه‌هایی انسانی، همدلانه و دل‌سوزانه شهرت دارد.

بیکر که مشخص بود انتظار دریافت این جایزه را نداشت و از شنیدن نامش شوکه شده بود، در ابتدا هنگام سخنرانی خود گفت: «واقعاً نمی‌دانم در حال حاضر چه اتفاقی دارد رخ می‌دهد.» شاید دلیل شوکه شدن بیکر این بود که با وجود تحسین برانگیز بودن فیلم «آنورا»، خیلی‌ها انتظار داشتند یا درام هندی آرام «همه آنچه به‌عنوان نور تصور می‌کنیم» یا فیلم «دانه انجیر معابد» ساخته محمد رسول‌اف، کارگردان ایرانی برنده این جایزه شود و شانس کمتری برای فیلم «آنورا» قائل بودند. «آنورا»یی که داستانش حول یک کارگر جنسی می‌گردد که با یک پسر اولیگارش روس ازدواج می‌کند و این ازدواج با آمدن والدین پسر به نیویورک، با

از بازیگرها بر جسته هستند، اما آنها در کنار هم به تعالی می‌رسند.» این جملات را گرتا گروگ در ستایش گروه بازیگران فیلم «امیلیا پرز» شامل کارلا سوفیا گاسکون، سلنا گومز، زویی سالدانا و آدریانا پاز که جایزه بهترین بازیگر زن فستیوال را به‌طور مشترک دریافت کردند، گفت. کارلا سوفیا گاسکون، بازیگر ۵۲ ساله اسپانیایی فیلم «امیلیا پرز» که نقش اصلی را در این فیلم دارد، کسی بود که در مرکز توجه این مراسم قرار گرفت. این بازیگر اسپانیایی با این جایزه، لحظه‌ای مهم را در تاریخ فستیوال کن و البته خیلی از رویدادهای سینمایی رقم زد. برای اولین بار جامعه ترنس‌ها هم صاحب جایزه شدند و کارلا سوفیا گاسکون به اولین بازیگر زن تراجنسیتی تبدیل شد که به این مهم دست پیدا کرده است.

جایزه برای مت دیمون

جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره به جسی پلمونس، بازیگر مطرح سینمای آمریکا برای فیلم «انواع مهربانی» اثر لانتیموس رسید. جسی پلمونس که این سال‌ها با حضور در فیلم‌های تحسین‌برانگیزی مثل «قدرت سگ» و «قاتلان ماه گل»، جایگاهش را به‌عنوان بازیگر فیلم‌های مهم سینمای آمریکا تثبیت کرده است، بیش از یک‌دهه پیش با «بریکینگ بد» به شهرت رسید؛ جایی که طرفداران پرشمار مجموعه به دلیل شباهت ظاهری‌اش به مت دیمون به او لقب مت (مخفف مت‌آفتمین) دیمون داده بودند. پلمونس دهه گذشته را با یاد گرفتن از سینماشگرهای بزرگ دنیا از اسپیلبرگ و پل توماس اندرسن گرفته تا اسکورسیزی، آدام مک‌کی و جین کمپون گذراند تا امروز بتواند این درس‌ها را پس بدهد و جایزه بازیگری جشنواره کن را دریافت کند. جسی پلمونس در مراسم اختتامیه جشنواره حضور نداشت.

سینمای هند در کانون توجه

«۳۰ سال صبر نکنید تا یک فیلم هندی دیگر اینجا بیاید.» این جمله را فیلمساز جوان هندی، پایال کاپادیا بعد از دریافت جایزه بزرگ جشنواره خطاب به برگزارکنندگان فستیوال کن گفت. «همه آنچه به‌عنوان نور تصور می‌کنیم»، ساخته کاپادیا، داستان دو پرستار مالایایی به‌نام‌های پرابها و آنو است که در شهر شلوغ بمبئی زندگی می‌کنند و هر دو در روابط زندگی شخصی خود دچار مشکلاتی هستند. پرابها ازدواج کرده و شوهرش اکنون در آلمان کار می‌کند و به سختی با او در ارتباط است. او ناگهان یک هدیه غافلگیرکننده از شوهرش دریافت می‌کند؛ یک پلویز. پرابها این دستگاه پخت غذا را در آغوش می‌گیرد، انگار که این آخرین نشانه عشق در ازدواجش است. پرستار دوم به‌نام آنو ماجراجوتر از پرابهاست و رابطه عاشقانه مخفیانه‌ای



برگزاری یک ارکستر سینمایی

بسیاری از قطعات ماندگار موسیقی به‌موسیقی متن فیلم‌های سینمایی برمی‌گردد که برخی از آنها به‌عنوان زنگ تلفن‌های همراه هم استفاده می‌شود. حالا قرار است ارکستر «نوی آفتاب» به رهبری امین سالمی در ۳۱ خردادماه با اجرای قطعاتی از فیلم‌های برگزیده و مطرح سینمای ایران و جهان، کنسرتی را در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به صحنه ببرد که می‌تواند هم برای علاقه‌مندان سینما و هم اهل موسیقی شنیدنی و تماشایی باشد. در این اجرا ۳ قطعه ایرانی و ۱۴ قطعه از سینمای جهان انتخاب شده‌اند. تعدادی از این قطعات نیز در طول سال‌های اخیر با ارکسترهای مختلفی اجرا شده‌اند. البته ویژگی مهم این اجرا مجموعه‌ای از بهترین موسیقی‌های دنیاست که در یک شب اجرا می‌شود. «سینما پارادیزو»، «فتح بهشت»، «بازی تاج و تخت»، «پدر خوانده»، «لئون حرفه‌ای»، «خوب، بد، زشت»، «ابوعلی سینا» و «کمال‌الملک» بخشی از قطعات در نظر گرفته‌شده این کنسرت هستند.



برگزاری انتخابات خانه تئاتر

مجمع عمومی عادی سالیانه و انتخابات هیئت‌مدیره خانه تئاتر ۲۶ خردادماه ۱۴۰۳ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. مجمع عمومی عادی سالیانه در تاریخ ۲۶ خردادماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۷:۳۰ در محل سالن اصلی تئاتر شهر برگزار می‌شود که طی آن اعضای هیئت‌مدیره مرکزی خانه تئاتر انتخاب خواهند شد. طبق مصوبه هیئت‌مدیره اعضای که امکان حضور ندارند، می‌توانند به عضو دیگر وکالت کتبی بدهند. وکالت‌ها حتماً باید کتبی و در فرم وکالت‌نامه تهیه‌شده توسط خانه تئاتر ارائه شود و کالت‌نامه‌هایی که از طریق فضای مجازی (واتس‌آپ، تلگرام و...) ارسال شود، به‌هیچ‌وجه قابل قبول نیست. بنا بر این گزارش اعضای پیوسته خانه تئاتر که قصد اعلام نامزدی برای هیئت‌مدیره دارند، لازم است با حضور در خانه تئاتر، فرم مربوطه را از روابط عمومی دریافت کرده و پس از تکمیل و امضاء تحویل دهند.