

## بدرود با شکوه و بزرگی



نیوشا طبیبی گیلانی

روزنامه نگار

حتماً اخبار سیل والنسیا و چند شهر دیگر در اسپانیا را در روزنامه خواننده یا در اخبار تلویزیون‌ها دیده‌اید. اتفاق سهمگینی بود که جان صدها انسان را گرفت و هنوز که هنوز است تعداد زیادی از قربانیان پیدا نشده‌اند، دسترسی به آب آشامیدنی و دیگر ملزومات چندان آسان نیست و در مجموع، دولت فدرال و دولت محلی کارنامه خوبی در امدادرسانی به مردم آسیب‌دیده از سیل ندارند. مردم آسیب‌دیده که خانه، زندگی و عزیزان‌شان را از دست داده‌اند و شهرشان با امواج سیل درهم کوبیده شده و تازیر گلودر گل و لای فرورفته، چندان خشمگین شده‌اند که وقتی پادشاه اسپانیا برای سر زدن و ابراز هم‌دردی به آنجا رفته، گل به سر و صورتش پاشیده‌اند و خشمگینانه به او حمله کرده‌اند. اتفاقاً این پادشاه، مرد محترم ساده‌زیست شریفی است که هیچ مسئولیت سیاسی‌ای هم برعهده ندارد و اختیاراتش بسیار بسیار اندک و محدود و بیشتر نمادین است. محدودیتش تا آنجاست که حتی نمی‌تواند گارد سلطنتی اسپانیا - که نیرویی کوچک و تشریفاتی است - را بدون جلب موافقت و اجازه دولت برای کمک به آسیب‌دیدگان بفرستد. دولت رئیس آن هم عملکردی کند و واکنشی نه‌چندان متناسب با میزان مصیبتی که به مردم وارد شده بود داشتند و همه اینها دلیلی شد برای واکنش و اعتراض به پادشاه و نخست‌وزیر - که در اسپانیا به او رئیس جمهوری‌ارنیس می‌گویند - و نارضایتی از عملکرد کل سیستم حکومتی.

پیش از این و در واقعه چند سال پیش که برفی بسیار سنگین در مادرید و اطرافش بارید هم، دولت فدرال و دولت محلی از خدمات‌رسانی به آسیب‌دیدگان و سر و سامان دادن به وضعیت عاجز ماندند و چند هفته طول کشید تا اوضاع به شرایط نسبتاً عادی برگردد. در شهرهای اطراف پایتخت که جمعیت بزرگی هم در آنها زندگی می‌کنند، دو هفته تمام حمل‌ونقل و عبور و مرور به سختی انجام می‌شد و اگر آفتاب همیشه گرم مادرید نبود، شاید باز شدن راه‌ها و سرتردن برف‌ها از خیابان‌ها و کوچه‌ها هفته‌ها طول می‌کشید.

احتمالاً از ابتدای قرن بیست و یکم یا کمی از این زودتر یا دیرتر، روند انحطاط اروپا آغاز شد. نمی‌دانم به کار بردن این اصطلاح درست است یا نه و آیا این روندی که پیش چشم نسل حاضر در حال وقوع است دقیقاً «انحطاط» است یا چیز دیگری؟ اما این اروپا، با اروپای نیمه دوم قرن بیستم که نمونه پیشرفت، تکنولوژی، فرهنگ و هنر بود فاصله دارد. خود اروپایی‌ها، آنها که در این موضوعات دقیق می‌شوند و درباره‌اش فکر می‌کنند، می‌گویند: «اروپا سال‌ها و قرن‌های شکوفایی و پیش‌رو بودنش را پشت‌سر گذاشته، احتمالاً از این به بعد جهانیان برای دیدن تاریخ، طبیعت و شیوه زندگی شبه‌روستایی به اروپا خواهند آمد و ما کم‌کم تبدیل به روستای جهان می‌شویم.» این تعبیر را من از چندین اروپایی از ملیت‌های مختلف شنیده‌ام. با تأسف سر تکان می‌دهند و از اینکه در دستگاه‌ها ضامن اقتصادی چین و دستگاه‌ها ضامن فرهنگی و سیاسی آمریکا تحلیل می‌روند و آب می‌شوند، غصه می‌خورند. چینی‌ها بازارهای اروپایی را یکسره در دست دارند، نه تنها در عرصه کلان اقتصادی و تولیدات عظیم صنعتی بلکه در تجارت خرد شهری هم مبرمانه‌وار حضور پیدا کرده‌اند. قصدم توهین به این ملت سخت‌کوش و قابل تحسین نیست، کاری که کرده‌اند شباهتی تام به شیوه مبرمانه دارد، در سراسر اسپانیا - از کشورهای دیگر اروپایی خبر ندارم - اکثریت قریب به اتفاق بقالی‌هاوسوپرمارکت‌های محلی و میوه‌فروشی‌ها را چینی‌ها اداره می‌کنند. شبکه‌ای عظیم از این کسب‌وکار خرد در سراسر این کشور رخنه کرده و این به‌غیر از مجموعه بسیار بزرگی از فروشگاه‌هایی است که به بازار چینی‌ها همین «بازار» فارسی خوانده می‌شوند. در شرایط مشابه اگر چنین چیزی در ایران اتفاق می‌افتاد همه ما آن را تهدیدی برای امنیت ملی تلقی می‌کردیم و هزار کمپین و پویش برپا می‌کردیم که جلوی‌شان را بگیریم. هزاران فرصت شغلی و کسب‌وکار توسط چینی‌ها اشغال شده و آنها بر سر هر کوی و برزنی نشسته‌اند.

اروپا از روزهای بزرگی‌اش فاصله فراوانی گرفته، آرزوی بسیاری از جوانانش مهاجرت است. پاریس که روزگاری عروس شهرهای جهان نامیده می‌شد، حالا در بی‌ترتیبی و کیفی مثال زده می‌شود و آن مرجعیت فرهنگی‌اش را از دست داده. دست‌وپازدن‌های دست‌ارستی‌ها برای اخراج مهاجران و زنده کردن فرهنگ اروپایی البته راه به جایی نخواهد برد. پروژه خالص‌سازی بارها در تاریخ شکست خورده و این یکی هم البته مستثنی نیست.

۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



## گرمی در تسخیر زنان

## بیانسه رکورد دار بیشترین تعداد نامزدی در جوایز گرمی شد

پاسمن طاهریان  
گزارشگر هم‌میهن

آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط یا آکادمی ضبط، روز جمعه فهرست نامزدهای این دوره از جوایز گرمی را در ۹۴ بخش اعلام کرد. این جوایز در مراسمی که در دوم فوریه برگزار می‌شود، اهدا خواهند شد. «آلبوم کابوی کارتر» بیانسه با اینکه در هیچ کدام از بخش‌های جوایز «آکادمی موسیقی کانتتری» نامزد نشده بود، اما در شصت و هفتمین جوایز گرمی با نامزدی در ۱۱ رشته، رکورد بیشترین تعداد نامزدی از جمله ترانه و آلبوم سال را از آن خود کرده است (او در بخش بهترین آلبوم کانتتری هم نامزد شده است). در میان دیگر نامزدهای بزرگ می‌توان به چارلی ایکس‌سی ایکس، پست مالون، بیلی آیلیش و کندریک لامار اشاره کرد که هر کدام در ۷ بخش نامزد شده‌اند. سابرینا کارپنتر، چیل روان و تیلور سوئیفت، هر کدام در ۶ بخش نامزد شده‌اند که نشان می‌دهد خبرسازان موسیقی در سالی که گذشت را هنرمندان قدیمی و جدیدی که در کنار هم زنده شده‌اند.

## نام‌های آشنا و ستاره‌های جدید

جوایز گرمی ۲۰۲۵، مراسمی سه‌ساعت‌ه نیمه برای تبلیغ صنعت موسیقی و ترانه‌هایی است که بین ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۳ تا ۳۰ اگوست ۲۰۲۴ منتشر شده‌اند. ستاره‌های بزرگ موسیقی پیش‌زمینه بخش تلویزیونی مراسمی‌اند که اجراها، طیف گسترده‌ای از ژانرها و نسل‌های مختلفی از هنرمندان را در برمی‌گیرد و ترکیبی است از نقاط عطف و لحظات بزرگ جهان موسیقی. فهرست نامزدهای منتشر شده، نشان می‌دهد مراسم گرمی ۲۰۲۵ شاهد رقابت بسیار شدید و نزدیکی خواهد بود. اگر به صنعت موسیقی توجهی داشته باشید یا ترانه‌های روز را گوش کنید، نام بسیاری از نامزدها غافلگیرکننده نیست. سال ۲۰۲۴، طرفداران ترانه‌های پاپ خوش به‌حال‌شان بود و بزرگترین ستاره‌های موسیقی آلبوم‌های جدید خود را پشت هم منتشر کردند. در نتیجه زمانی که نامزدهای جوایز امسال معرفی شدند، هنرمندان پاپ زن نامزدهای عمده بخش آلبوم و موسیقی سال را به خود اختصاص دادند؛ مراسمی که رقابتی نزدیک میان نام‌های آشنای گرمی مثل بیانسه، تیلور سوئیفت و بیلی آیلیش خواهد بود، در برابر ستاره‌های جدید مثل چارلی ایکس‌سی ایکس، چیل روان و سابرینا کارپنتر.

## سال بیانسه

بیانسه بزرگترین رقیب ستاره‌های موسیقی در ژانرهای پاپ و آراندبی در ربع قرن گذشته به‌شمار می‌رود. با اینکه بیشترین تعداد جوایز گرمی را دارد اما دست او همیشه از جایزه آلبوم سال کوتاه مانده است؛ بخشی که همسرش، ج‌زی در سخنرانی خود در مراسم ۲۰۲۴ هنگام دریافت جایزه «تأثیر جهانی دکتر دری» گفت که آکادمی ضبط، یعنی برگزارکنندگان جوایز گرمی، به هنرمندان سیاهپوست توجه کافی نشان نداده‌اند. در بخش آلبوم سال، بیانسه با چندین هنرمند مطرح پاپ از جمله چارلی ایکس‌سی ایکس رقابت می‌کند که آلبوم او با نام «Brat» در تابستانی که گذشت بسیار معروف و جنجالی شد. پس از حمایت چارلی از کامالا هریس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا و

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کریاچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زید آبادی  
• سردبیر: محمد جواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

## چهره

## تصویرگر ایرانی برنده جایزه شارجه

شیمای زارعی، تصویرگر ایرانی، در نمایشگاه کتاب کودک شارجه موفق به کسب جایزه بهترین کتاب کودک در بخش خاصی از رقابت‌ها شد. این جایزه به دلیل تلاش‌ها و خلاقیت زارعی در تولید اثری با کیفیت و دارای پیام فرهنگی و آموزشی به او اهدا شد. نمایشگاه کتاب کودک شارجه، یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی در منطقه است که به ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی و ادبیات کودک و نوجوان می‌پردازد. این نمایشگاه معمولاً توسط مؤسسه نمایشگاه‌ها و رویدادهای شارجه سازماندهی و تحت نظارت حاکمیت فرهنگی شارجه برگزار می‌شود. هدف این نمایشگاه فراهم کردن بستری برای معرفی کتاب‌ها و آثار متنوع از نویسندگان و ناشران محلی و بین‌المللی است. زارعی که متولد سال ۱۳۶۸ در تهران و دارای مدرک فوق‌لیسانس نقاشی از دانشگاه الزهراسنت، در سال‌های اخیر با انتشارات گوناگونی از آمریکا، اروپا، دبی و ترکیه کار و کتاب‌های بسیاری را برای کودکان تصویرگری کرده است.



## کتابخانه

## جستاری درباره امر مطلق

کتاب «خوف مابعدالطبیعی»، اثر لیشک کولا کوفسکی، با ترجمه علی‌رضا عطارزاده در ۱۷۶ صفحه و به قیمت ۱۶۰ هزار تومان از سوی نشر ققنوس منتشر شد. «خوف مابعدالطبیعی» را می‌توان جستاری درباره «امر مطلق» دانست. «امر مطلق» مفهومی است که برای غلبه بر خوف مابعدالطبیعی مطرح می‌شود. نویسنده با بحث از آرای بعضی فیلسوفان نوافلاطونی و مسیحی متقدم و بعضی فیلسوفان مدرن درباره دو مصداق امر مطلق (یعنی خدا و گوئیوتو)، می‌کوشد نشان دهد چرا آنان نتوانسته‌اند مفهومی منسجم از امر مطلق ارائه کنند. کولاکوفسکی در خلال بحث، خصوصاً در مباحث پایانی کتاب، راه خویش برای غلبه بر خوف مابعدالطبیعی را نیز مطرح می‌کند. به گمان او، مفهوم «خدای تاریخی» (در مواجهه با دو دلالت نخستین خوف) و نیز هرمنوتیک فلسفی (در مواجهه با خوف مابعدالطبیعی) می‌تواند راه‌حلی برای غلبه بر خوف مابعدالطبیعی باشد. لیشک کولاکوفسکی (۱۹۲۷-۲۰۰۹)، در مسیر این بحث به آرای فیلسوفان متعددی از ادوار مختلف تاریخ فلسفه استناد می‌کند.



## خوف مابعدالطبیعی

نویسنده:

لیشک کولاکوفسکی

مترجم:

علی‌رضا عطارزاده

انتشارات: ققنوس

## تاریخ

## بحرین استان چهاردهم ایران شد



بیستم آبان‌ماه ۱۳۳۶، لایحه تقسیمات کشوری از وزارت کشور به دولت آمد و در حضور محمدرضا شاه پهلوی تصویب شد. طبق این لایحه ایران به ۱۴ استان تقسیم شد: تهران، آذربایجان، خراسان، فارس، خوزستان، اصفهان، کرمان، کرمانشاه، مازندران، گیلان، سیستان و بلوچستان، لرستان، کردستان و استان چهاردهم که رسماً به ایران ملحق شد: بحرین. با اعلام این خبر پیام‌های تبریک بسیاری در حمایت از دولت فرستاده شده و در نقاط مختلف کشور چند مدرسه و خیابان نام «بحرین» را بر خود گذاشتند. سه روز پس از مصوبه هیئت‌دولت، جان راسل، کاردار سفارت انگلیس در تهران نزد دکتر عباسقلی اردلان، وزیر امور خارجه وقت ایران رفت و نسبت به این تصمیم اعتراض کرد و بحرین را تحت‌الحمایه انگلیس خواند. نماینده‌ای از اعضای مجلس عوام انگلیس هم طی نطقی به ایران حمله و تهدید کرد که انگلیس با توسل به زور مقابل این تصمیم ایران خواهد ایستاد. در مقابل نمایندگان مجلس شورای ملی نیز ساکت نشستند و نطق‌های پرشوری در دفاع از تصمیم دولت ایران، ابراز کردند. از جمله این نمایندگان می‌توان به ارسنان خلعتبری و عمیدی نوری اشاره کرد.

در حالی که ستاره‌های پاپ بخش آلبوم سال را احاطه کرده‌اند، شاید بزرگترین اسمی که دیده نمی‌شود هفتمین آلبوم آریانا گراند «آلبوم ابدی» است. با وجود نقدهای تحسین‌برانگیز و دو ترانه برتر که یکی از منسجم‌ترین و بالغ‌ترین آثار حرفه‌ای گراند محسوب می‌شود، اما او فقط در دو بخش نامزد شده است. امسال همچنین سال بزرگی برای دو آلبوم، هوزیر و جک آنتونوف بود اما هر سه هنرمند از نامزدی در بخش‌های مهم ناکام مانده‌اند.