



طباق «شب‌های پرستاره» با علم فیزیک

تابلوی نقاشی «شب‌های پرستاره» و نسان ون گوگ بر مبنای علم فیزیک، حاوی اطلاعات بسیار شگفت‌آور و دقیقی است. در مقاله‌ای که این هفته در مجله «فیزیک سیالات» منتشر شده است، محققان متخصص در دینامیک سیالات در چین و فرانسه به تجزیه و تحلیل این نقاشی ون گوگ پرداخته‌اند. آن‌ها آن چه جریان آشفته پنهان در تصویر نقاش از آسمان ناامید می‌شود را کشف کرده‌اند و معتقدند، این نقاشی درک عمیقی از پدیده‌های طبیعی را نشان می‌دهد. نمایش دقیق ون گوگ از آشفتگی ممکن است از مطالعه حرکت ابرها و جو یا حس ذاتی او در مورد چگونگی به تصویر کشیدن پویایی آسمان باشد. محققان مقیاس فضایی ۱۴ شکل چرخان اصلی تابلوی «شب‌های پرستاره» را بررسی کرده‌اند و به این نتیجه رسیده‌اند که انتقال انرژی جنبشی امواج متلاطم بزرگ به کوچک در فضا با این اثر هم‌سواست. این اثر توسط این نقاش هلندی در سال ۱۹۸۹ خلق شد و یکی از جذاب‌ترین آثار هنری است که در دنیا تولید شده است.



برندگان اسکار دانشجویی

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، فهرست برندگان پنجاه‌ویکمین دوره جوایز اسکار دانشجویی را اعلام کرد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، در رقابت امسال ۲۶۸۳ فیلم از ۲۲۸ کالج در سراسر جهان شرکت کردند و مؤسسه ملی طراحی هند، دانشگاه دیجیتال هالیوود ژاپن و آکادمی فیلم میروسلو اوئندزیک در جمهوری چک برای نخستین بار موفق به کسب جایزه در جوایز اسکار دانشجویی شدند. همه فیلم‌های برنده جایزه اسکار دانشجویی واجد شرایط رقابت برای اسکار ۲۰۲۵ در بخش فیلم کوتاه، فیلم کوتاه انیمیشن یا فیلم کوتاه مستند هستند. برندگان پیشین جوایز اسکار دانشجویی تاکنون ۶۷ نامزدی اسکار دریافت کرده‌اند و ۱۵ جایزه را برنده شدند و پتر داکتر، اسپایک لی، پاتریشیا ریگن و رابرت زمکس از جمله چهره‌های مهمی هستند که پیش از این موفق به کسب جایزه در اسکار دانشجویی شده‌اند.



درگذشت جان دیوید ساوتر

جان دیوید ساوتر، خواننده، ترانه‌سرا و بازیگر آمریکایی در ۷۸ سالگی درگذشت. شروع فعالیت‌های ساوتر در حوزه موسیقی با گروهی محلی در نیومکزیکو به نام سیندز بود. او در اواخر دهه ۱۹۶۰ به لس آنجلس نقل مکان کرد و در آنجا به‌صورت حرفه‌ای به کار در حوزه موسیقی پرداخت. ساوتر، ترانه‌سرای بعضی از معروف‌ترین و بهترین آهنگ‌های ایکلز از جمله «بچه جدید در شهر»، «بهترین عشق من» و... بود. او همچنین با لیندا رانستد، خواننده آمریکایی برنده جایزه‌های گرمی و امی، همکاری داشت. ساوتر همچنین در فیلم‌های «نشویل» و «سی و چند ساله» به ایفای نقش پرداخت. او به‌خاطر توانایی‌های ترانه‌سرای‌اش به‌خصوص در زمینه کانتتری‌راک شناخته شده بود. ساوتر در طول زندگی حرفه‌ای‌اش دو آهنگ پر فروش سلولونی ضبط کرد که یکی از آن‌ها «تو فقط تنهایی» و دیگری «شهر او هم» نام داشت. ساوتر در سال ۱۹۴۵ متولد شد و ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴ در خانه‌اش در نیومکزیکو درگذشت. دلیل مرگ او هنوز اعلام نشده است.

در مذمت ستمگری انسان

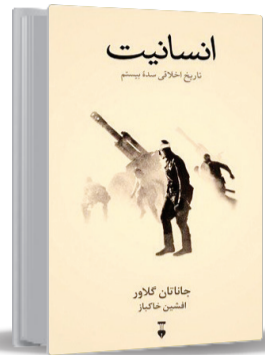
«انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم» تلاشی است برای گردآوری اخلاق و تاریخ ستمگری



زینب کاظم‌خواه
مترجم و روزنامه نگار

در اروپا در آغاز قرن بیستم، اکثر مردم اقتدار اخلاقی را پذیرفتند. آن‌ها فکر می‌کردند یک قانون اخلاقی وجود دارد که بدیهی است باید از آن پیروی کرد. امانوئل کانت درباره‌ی دو چیز که ذهن را با تحسین و هیبت پر می‌کند، نوشته بود: «آسمان پرستاره‌ی بالای سر من و قانون اخلاقی درون من». در کمبریج در سال ۱۸۹۵، یک قرن پس از کانت، لرد اکتون هنوز هیچ شکی نداشت: «عقاید تغییر می‌کنند، آداب عوض می‌شوند، اعتقادات ظهور و سقوط می‌کنند، اما قانون اخلاقی روی لوح‌های ابدیت نوشته شده است.» در آغاز قرن بیستم، اروپایی‌های متفکر نیز می‌توانستند به پیشرفت اخلاقی اعتقاد داشته باشند و شرارت و بربریت انسانی را در حال عقب‌نشینی بدانند. در پایان قرن، سخت است که نسبت به قانون اخلاقی یا پیشرفت اخلاقی اطمینان داشته باشیم.

باین حال، برخی هنوز در مورد قانون اخلاقی



معرفی کتاب

انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم
نویسنده: جانان گل‌اور
مترجم: افشین خاکباز
انتشارات: نشر نو
قیمت: ۸۰۰ هزار تومان

زلزل ناپذیرند. پدرب دنیس گراتی در نامه‌ای به روزنامه‌ای درباره‌ی جنگ خلیج فارس می‌نویسد: «استفاده از سلاح‌های کشتار جمعی جنایتی علیه خدا و انسان است و جنایت باقی می‌ماند، حتی اگر برای انتقام یا برای چیزی که به‌عنوان یک هدف نهایی آن را از نظر اخلاقی توجیه کنند. نباید کاری شر انجام دهید، حتی اگر خیری از آن حاصل شود.» بسیاری از افراد دیگر، از جمله برخی از کسانی که با نظرات او موافق هستند، لحن پدر گراتی را با آمیزه‌ای از حسادت و بدبینی می‌بینند. اعتمادبه‌نفسی مانند او یک قرن پیش آسان‌تر بود. از زمان اکتون، نوشته‌های روی لوح‌های ابدیت اندکی رنگ باخته است.

چالش قانون اخلاقی، یک چالش فکری است: یافتن دلایل موجه برای باور کردن به این وجود دارد و برای ما مهم است. این موضوع جدیدی نیست، افلاطون مدت‌ها پیش در مورد آن بحث کرده است. باین حال، فروپاشی مرعیت دینی و زوال اعتقاد به خدا دلیلی است که اکنون برای بسیاری که فیلسوف نیستند تبدیل به دغدغه شده است. چالش دیگری برای اخلاق دینی وجود دارد، چالشی است که داستایوفسکی آن را از طریق شخصیت ایوان

دگر خوانی تجربه رنج



سیدرضا صائمی
خبرنگار گروه فرهنگ

کتاب «نیلوفر و مرداب» به چاپ بیست‌ونهم رسیده و این نشان می‌دهد، مخاطب ایرانی در پی فهم و مهارت برای درک و کم‌کردن رنج‌های زیست است. در سال‌های اخیر کتاب‌هایی در میانه فلسفه و روانشناسی اگزستانسیال منتشر شده که تلاش می‌کنند در خوانش‌های روانکاوانه به درک عمیق‌تری از تجربه رنج در زندگی مدرن امروزی بپردازند. رویکردی که از طریق جست‌وجوی معنایه دنبال التیام بخشیدن رنج‌هاست. «تیج‌نات‌هان» امادر «نیلوفر و مرداب»، فراتر از رویکرد بنیامین فرانکل در کتاب «انسان در جست‌وجوی معنا» رفته تا هنر دگرگون کردن رنج‌ها را با الهام از آمیزه‌های بودایی روایت کرده، راهکارهایی مناسب برای کنار آمدن با رنج و مشکلات ارائه کند و مخاطب را به سوی زندگی شاد سوق دهد.

واقعیت این است که افراد بسیاری هستند که رنج‌هایی عظیم دارند و از طرفی هم نمی‌دانند که چگونه آن‌ها را مدیریت کنند. برای بسیاری از افراد این مسئله در سنین

معرفی کتاب

نیلوفر و مرداب
نویسنده: تیج‌نات‌هان
مترجم: علی امیرآبادی
انتشارات: بیدگل
قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



جوانی رخ می‌دهد. با این تفاسیر چرا مدارس شیوه‌ی مدیریت رنج‌ها را به جوانان یاد نمی‌دهند؟ اگر دانش‌آموزی بسیار غمگین باشد، نمی‌تواند تمرکز کند و چیزی بیاموزد. رنج‌های مدیریتی‌نشده‌ی انسان امروزی بر دیگران هم تأثیر می‌گذارد. پس هرچه بیشتر هنر درست رنج کشیدن را یاد بگیریم، رنج‌های



کارامازوف بیان کرد.

کارامازوف با اشاره به ویژگی‌هایی از جهان که گفته می‌شود خداوند آفریده است، اعتبار خداوند را برای نقش یک مرجع اخلاقی زیر سوال می‌برد. درحالی که او وجود خدای حکیم با هدفی اسرارآمیز را تصدیق می‌کند و به هماهنگی نهایی بیشتر معتقد است: «چیزی چنان گرانبها که برای همه‌ی دل‌ها، فروکش کردن تمام خشم، رهایی از همه‌ی شرارت‌های انسانی، همه‌ی خونریزی‌ها کافی است؛ نه تنها برای امکان بخشش کافی خواهد بود، بلکه برای توجیه هر آنچه بر سر انسان آمده است نیز کافی است.»

هماهنگی نهایی چیزی نیست که ایوان کارامازوف بتواند بپذیرد. این نقطه‌ای اوج جهانی خواهد بود که شامل کارهایی می‌شود که ترک‌ها در بلغارستان انجام دادند، جایی که زنان و کودکان را سوزاندند، کشتند و تجاوز کردند. آن‌ها زندانیان را پس از آنکه ابتدا مجبورشان کردند آخرین شب زندگی خود را با گوش‌های میخ‌شده به حصار بگذرانند به دار آویختند. («هیچ حیوانی هرگز نمی‌تواند به اندازه‌ی یک انسان ظالم باشد که بتواند به این شکل زیرکانه و هنرمندانه ستمگر باشد.») آن‌ها از خنجر برای بریدن شکم زنان و خارج کردن نوزادان از شکم‌شان استفاده می‌کردند. آن‌ها نوزادان شیرده را به هوا پرتاب کردند و آن‌ها را با سرنیزه گرفتند: «لذت اصلی انجام این کار در مقابل چشمان مادران‌شان است.» خالق هماهنگی که همه‌ی این‌ها بخشی از آن است، چگونه می‌تواند مرجع اخلاقی بودنش را توضیح دهد؟

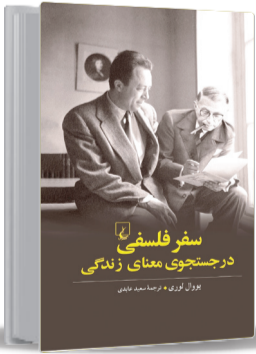
اعتقاد دیگر به پیشرفت اخلاقی نیز تضعیف شده است. مشکلات، ناشی از اتفاقات است. برای تاریخ قرن بیستم ظلم و کشتارهای بزرگ بسیار آشناست: کشتار متقابل جنگ جهانی اول، قحطی وحشتناک اوکراین،

کمتری در جهان وجود خواهند داشت. رنج و شادی، هر دو ماهیتی طبیعی دارند، به این معنا که ناپایدار هستند و مدام تغییر می‌کنند. راز خوشبختی نیز در همین نکته نهفته است و باید بیاموزید که رنج را تغییر دهید و کنترل نمایید؛ نه اینکه از آن فرار کنید. در کتاب «نیلوفر و مرداب»، تیج‌نات‌هان تمرینات الهام‌بخشی را برای تغییر رنج و یافتن شادی واقعی ارائه می‌دهد. او که راهب بودایی و مبارزی صلح‌طلب محسوب می‌شود به شما می‌آموزد که زمینه‌ی مقابله کردن با رنج‌ها، مهارت لازم را به دست بیارید. از طرف دیگر، بنیادی‌ترین مشکل انسان‌ها این است که خود و دنیای خود را به خوبی درک نمی‌کنند و کتاب نیلوفر و مرداب شما را با دنیای شگفت‌انگیز درون‌تان آشنا می‌سازد تا این‌گونه بتوانید با آرامش و صلحی درونی به زندگی خود ادامه دهید. شاید آنچه کتاب را خواندن‌تری می‌کند و ضریب نفوذ کلام آن را بالا می‌برد، تجربه زیسته خود نویسنده در مواجهه با رنج‌های زندگی است. تیج‌نات‌هان را به‌عنوان شاعر، نویسنده، پژوهشگر و راهب بودایی‌زن می‌شناسند. او که در زمره نویسندگان پر فروش نیویورک تایمز قرار دارد، کتاب‌های بسیاری نوشته است که تمام آن‌ها همواره با استقبال خوبی مواجه شده‌اند. این راهب بودایی در سال ۱۹۶۷ نامزد جایزه‌ی صلح نوبل شد و مارتین لوتر کینگ نیز چنان تحت‌تأثیر افکار او قرار گرفت که لب به تحسینش گشود. از میان سایر آثار این نویسنده می‌توان به مواردی مانند مدیتیشن راه رفتن، هنر دل بستگی و زندگی کردن، وفاداری و... اشاره کرد. او نشان

به تجربه‌ی جنبه‌ی رازآلود جهان بحث می‌کند. ویتگنشتاین معتقد است که معنای زندگی یا مفهوم جهان را نمی‌توان در گزاره‌هایی درست ساخت و به زبان علمی توصیفی بیان کرد، بلکه معنای زندگی یا مفهوم جهان خود را نشان می‌دهد یا می‌نمایاند. این نوع ظهور معنای زندگی به آن جنبه‌ای رازآمیز می‌دهد.

نویسنده همچنین در این اثر از موضع سارتر درباره‌ی آزادی بحث می‌کند که آن را اساس زندگی انسان می‌داند و پاسخی شخصی به پرسش معنای زندگی می‌دهد. سارتر، بر خلاف تولستوی، معتقد است که زندگی به خودی خود معنایی ندارد تا ما به کشف آن بپردازیم. معنای زندگی را باید ابداع کرد و از آنجا که چیزی به‌نام ماهیت یا طبیعت انسانی نداریم، هیچ قیدوبندی پیشینی الزام‌آوری برای ابداع معنای زندگی وجود ندارد. هر کس خود باید به زندگی خود معنا دهد.

او همچنین در بخش دیگری از این کتاب به دیدگاه کامو از پوچ بودن زندگی که بدون هیچ معنای شخصی است بحث می‌کند. اما این از نظر کامو به‌معنای آن نیست که باید از عصیان و مبارزه دست بشوییم. لوری با این دیدگاه‌ها، بینش جدیدی به ایده‌هایی می‌دهد که زمینه‌ساز نگرانی ما از معنای زندگی است، مانند تفاوت بین نگرش نسبت به زندگی و باورها و نظرات درباره‌ی زندگی، معنای کلمات در مقابل معنای رویدادها، معنای مشترک در مقابل معنای شخصی و پیوند بین اخلاق و هویت شخصی.



معرفی کتاب

سفری فلسفی در جست‌وجوی معنای زندگی
نویسنده: یووال لوری
مترجم: سعید عابدی
انتشارات: ققنوس
قیمت: ۵۵۰ هزار تومان

نقشه‌راه سفر در معنای زندگی

مورد مشکلات خود در مورد معنای زندگی ارائه می‌دهند، بررسی می‌کنند. سفری فلسفی در جست‌وجوی معنای زندگی در چهار بخش نوشته شده است و لوری درباره‌ی چالش تولستوی برای تجربه‌ی معنای دینی و متعالی زندگی با انتخاب موجودی ساده و سخت‌کوش بحث می‌کند. تولستوی با کتاب «اعترافات» و با رمان کوتاه «مرگ ایوان ایلیچ»، معضل معنای زندگی را وارد ذهن و ضمیر انسان‌های مدرن می‌کند. به باور تولستوی، نظام‌های مابعدالطبیعی-الهیاتی قدیم که پشتوانه‌ی ادیان نهادینه‌ی غربی بوده‌اند دیگر برای کشف معنای زندگی به‌کار نمی‌آیند، چراکه انسان مدرن اعتقادش به جهان‌بینی‌های دینی-مابعدالطبیعی را از دست داده است. بنابراین برای کشف معنای زندگی باید به راه دیگری رفت.

لوری در این اثر همچنین درباره‌ی تمرکز ویتگنشتاین بر اخلاق، کشف معنای جهان و نتیجه‌گیری او مبنی بر این‌که پرسش از معنای زندگی معنا ندارد و روی آوردن او

کدام آدم باهوشی تا به حال به‌معنای زندگی فکر نکرده است؟ برای یووال لوری، این چیزی بیش از یک پرسش فلسفی گیج‌کننده است. این یک سفر است و در این کتاب، او خوانندگان را به جست‌وجویی می‌برد که از جست‌وجوهای باستانی برای هدف زندگی گرفته تا نشخوار فکری متفکران پست‌مدرن درباره معنا را شامل می‌شود. او نشان می‌دهد که پرسش درباره‌ی معنای زندگی، بیانگر حیرت فلسفی در مورد زندگی به‌طور کلی، همچنین نگرانی شخصی در مورد زندگی خود به‌طور خاص است. لوری، ظهور این پرسش را به‌عنوان یک معضل فلسفی مدرن، مملو از تغییرات و چرخش‌هایی که در طول سال‌ها در پاسخ به آن به وجود آمده است، دنبال می‌کند. ردیابی معنای زندگی به‌عنوان یک تحقیق فلسفی انتقادی نوشته شده است که در چندین سنت، مانند فلسفه تحلیلی، پدیدارشناسی و اگزستانسیالیسم امتداد دارد. این کتاب سفری را ترسیم می‌کند که پاسخ‌های محوری به این سوال را بررسی می‌کند، به‌ویژه از اندیشه‌های تولستوی، ویتگنشتاین، سارتر و کامو استفاده می‌کند و عمیقاً بینش‌هایی را که این متفکران در