

رفاه دروغین



نیوشا طبیبی گیلانی

روزنامه‌نگار

در روزهای گذشته، خبری در توئیتر دست به دست می‌شد و بعد هم این خبر سر از چند خبرگزاری و کانال تلگرامی رسانه‌های مختلف درآورد. مضمون خبر چنین بود که «اسپانیا چنان در تولید برق مرزهای پیشرفت را در نورددیده که قیمت آن را منفی کرده! یعنی برای هر شهروند که مصرف کند، جایزه‌ای هم در نظر گرفته می‌شود!». برخی همین چند جمله را شاخ و برگ بیشتری هم داده بودند و با تکرار اینکه «بینید بقیه عالم کجا می‌روند و ما کجا هستیم و در باتلاق خودمان گرفتار آمده و حتی از تامین برق مداوم کشور هم ناتوان شده‌ایم...» بر تصور بدبختی دامن زده بودند.

پیش از این هم عرض کرده‌ام که ما در بسیاری از عرصه‌ها مشکلات بسیار عمیق و آزادهنده‌ای داریم. از جمله این مشکلات یکی عرصه انرژی است. از دیگر آزارهای کوچک و بزرگی که می‌بینیم می‌گذرم که همه می‌دانیم و شب و روز و درباره آنها با هم صحبت می‌کنیم. اما آنچه که بر ما می‌گذرد و واقعی است یک سوبه ماجراست و آنچه به صورت توهم و تصور از وضعیت بقیه دنیا در ما ایجاد می‌کنند سوبه دیگر. اجازه می‌خواهم همین یک مورد برق در اسپانیا را ميسوطلا عرض کنم و قضاوت را هم بر عهده شما بگذارم.

انرژی در اسپانیا مثل تمام کشورهای اروپای غربی بسیار گران است. برای همین عموم مردم حداکثر صرفه‌جویی را به کار می‌گیرند تا توان پرداخت قبض هنگفت آخر ماه را داشته باشند. شرکت‌های خصوصی که کار توزیع برق و گاز را بر عهده دارند، رفتاری مانند زورگیران خشن دارند و با فشار و تهدید و اجبار و دروغ‌گویی و کلاهبرداری جیب مصرف کنندگان را خالی می‌کنند. شایعه است که اروپایی‌ها طرفداران انرژی‌های تجدیدپذیر و پاک هستند. این گزاره حداقل در اسپانیا دروغی بیش نیست. دولت ترجیح می‌دهد مصرف کنندگان را وادار کند که از برق توزیع‌ی خریداری کنند. آن‌هم با نرخ بسیار زیاد.

دو سه سال پیش یکی از این شرکت‌ها به ما پیشنهاد داد که از ما پنل‌های خورشیدی خریداری کند و پول آن را قسطی و روی قبض برق بپردازد، مبلغ برق تولیدی شما از قبض مصرفی کسر خواهد شد و آن را خریداری می‌کنیم. این راه‌حلی بسیار منصفانه و عالی برای کاهش هزینه‌ها بود. من و همسایه‌ام تصمیم گرفتیم که مشترکاً پنل‌ها را نصب کنیم و از مزایای آن بهره‌مند شویم. پنل نصب شدند و کار تولید برق شروع شد. به ما نرم افزاری هم دادند که نشان می‌داد چقدر برق تولید می‌کنیم. ما هم مطمئن از این ساز و کار شفاف و روشن با خیال راحت مصرف می‌کردیم. تا اولین قبض‌ها رسیدند: ۳۹۸ یورو برق ماهیانه (کم و بیش مانند ماه‌های پیش از آن) ۱۲۹۰ یورو قسط هزینه نصب + ۲۱۲ یورو قسط قیمت پنل‌ها! این وضعیت دو سال تمام ادامه پیدا کرد. از دو سه ماه پیش، مالیات‌های مترتب بر قبض برق که در دوران کرونا کاهش پیدا کرده بود، به وضعیت پیشین بازگشتند و قبض حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ یورویی ما ناگهان افزایش چشمگیر پیدا کرد. ما تصمیم گرفتیم به وضعیت پیش آمده اعتراض کنیم. با همین اعداد و ارقام و اسناد ایمیلی تنظیم کردیم و فرستادیم. در آن گفتیم که شما مازاد برق ما را می‌برید و می‌فروشید و ما ما کم‌اکان به قیمت گذشته حساب می‌کنید. یعنی علناً از مادر می‌کنید! پاسخ شرکت جالب بود، گفته بودند که هنوز تعرفه‌های دقیق خرید مازاد برق ابلاغ نشده و تا زمانی که این تعرفه‌ها نیاید این وضع ادامه دارد. شما نمی‌توانید بیش از سی درصد برق مصرفی خود را از پنل‌ها تامین کنید و باقی را مجبور هستید از ما بخرید. در ضمن اگر به قبض آخرتان نگاه کنید، در ۲۸۵ یوروی پرداختی شما، ۶۰ سنت تخفیف در نظر گرفته شده که به آن توافق اولیه ما و شما مربوط است! دقت فرمودید؟ پشت‌بام ما را به هزینه خودمان تبدیل به نیروگاه خورشیدی کردند، برق تولید شده‌اش را می‌دزدند و کیلوواتی ۱ یورو به مشترکان دیگر می‌فروشند، پول برق مان را هم تمام کمال می‌گیرند و ما دستانمان به هیچ جایی بند نیست. در شهرهای مختلف ایران شبانه‌روز چهار پنج ساعت قطعی برق وجود دارد، اما ۲۰۱۹-۲۰ ساعت باقی روز را از کولر می‌توان استفاده کرد. با هزینه‌های برقی که در این کشورها و به‌ویژه اسپانیا دریافت می‌کنند و در گرمای کشنده ۴۰-۴۵ درجه، نمی‌توان از هیچ خنک‌کننده‌ای به جز پنکه سقفی استفاده کرد. پنکه سقفی در درجات بالاتر از ۳۰ و ۲۵ درجه داغی بیشتری را در هوا پراکنده می‌کند و عملاً تبدیل به بخاری سقفی می‌شود.

ما در ایران هزار مضیقه و گرفتاری داریم، اما آنهایی که می‌خواهند کشور ما را چنین و بقیه جهان را بهشت جلوه دهند هم دروغ‌گوینا بی اخلاقی بیش نیستند.

۱۶

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیریت اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



عکس: ایرنا

شروع لیگ‌گی که «برتر» نیست

بررسی نتایج و حواشی هفته نخست جام خلیج فارس که طبق انتظار با جنجال آغاز شد



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

پانزده گل در هشت مسابقه هفته اول لیگ برتر بیانگر این موضوع است که کیفیت فنی فوتبال ایران نسبت به قبل پیشرفت محسوسی نداشته و قرار است دوباره دیدارهای کم کیفیت و کم گل را با ارقام سرسام‌آور بازیکنان مشاهده کنیم. در هفته اول لیگ ایران، استقلال تنها مدعی پیروز بود که موفق شد سه امتیاز را داشت کند و به تهران برگردد. پرسپولیس مقابل فجر شهید سپاسی تازه صعود کرده به تساوی رسید و سپاهان نیز مقابل گریه سیاه همیشگی خود یعنی ملوان متوقف شد. تراکتور قهرمان سال گذشته هم با شکست مقابل شاگردان سایپو نشان داد شاید رنگ و بوی قدرتمند فصل قبل را نداشته باشد. در این گزارش علاوه بر بررسی نتایج تیم‌های مدعی، آخرین اخبار نقل و انتقالاتی را که با مدام امروز (پنج شنبه) به پایان می‌رسد، تحلیل خواهیم کرد.

▼ انتقام سوپر جام گرفته شد

استقلال تهران که طی ۱۰ سال اخیر یازده بار مقابل تراکتور شکست خورده، این بار به قصد انتقام شکست در سوپر جام راهی تبریز شد تا در ورزشگاه بدون تماشاگر بنیاد دیزل این شهر مقابل شاگردان اسکوپچ قرار بگیرد. با خرج کم مسابقه باشگاه استقلال که با حمایت هلدینگ خلیج فارس انجام شد، این تیم امسال به جمع مدعیان قهرمانی در لیگ برتر اضافه شده است. سایپو سرمربی جدید آنها که تفکرات تهاجمی دارد گفته بود یک کار نیمه‌تمام در فوتبال ایران دارد و آن قهرمانی با استقلال در لیگ برتر است. استقلال‌ی‌ها هر چند تمام بازیکنان جدید خود را در این مسابقه در اختیار نداشتند اما با تیمی متحول شده مقابل تراکتور قرار گرفتند. تیم جوان شده‌ی استقلال در نهایت موفق شد با گلزنی کوشکی و پاس گل زیبای سعید سحر خیزان که تازه از لیگ روسیه به ایران برگشته، تراکتور قهرمان دوگانه ایران را شکست دهند. تراکتور همان بلایی سرش آمده که پرسپولیس فصل گذشته تجربه کرد. تراکتوری‌ها با از دست دادن ریکاردو آلوز و محرومیت ۴ ماهه‌ی علیرضا بیرانوند و جدایی عارف آقاسی عملاً بخش زیادی از قدرتش را از دست داده است. در درون دروازه کیفیت سابق وجود ندارد و در خط هافبک بازباز دیگر شاهد عملکرد درخشان آلوز نیستیم و جای خالی او به شدت در تراکتور حس می‌شود. از سوی دیگر در قلب خط دفاعی نیز با جدایی آقاسی تصور این بود که زنوسی می‌تواند با خرید یک بازیکن خارجی با کیفیت جای او را پر کند اما این اتفاق رخ نداد و با حضور شجاع خلیل‌زاده ۳۶ ساله که به جای تمرکز روی بازی، بیشتر روی دعوا با بازیکنان حریف تمرکز می‌کند، عملاً فصل سختی در انتظار تراکتور است هر چند نقطه قوت این تیم همچنان اسکوپچی است که راه قهرمانی در فوتبال ایران و البته موفقیت در این فوتبال را به خوبی بلد است.

▼ روزهای سختی که برای هاشمیان ساخته شد

پرسپولیس فصل گذشته با کسب مقام سوم نتوانست سهمیه لیگ نخبگان آسیا را به‌دست بیاورد و در اندیشه جبران، راهی این فصل شد. مدیریت باشگاه پرسپولیس نقل و انتقالات را خیلی زود شروع کرد اما جنگ ۱۲ روزه ترمز فعالیت نقل و انتقالاتی باشگاه پرسپولیس را همانند سایر باشگاه‌ها کشید. با این حال سرخپوشان با جذب ۹ بازیکن جدید در کنار بازگشت محمد عمری انگیزه زیادی برای هفته نخست و رونمایی از ستاره‌های جدید خود داشتند اما سازمان لیگ و فدراسیون فوتبال اعلام کردند باشگاه پرسپولیس به دلیل عبور از سقف بودجه نمی‌تواند

قرارداد چندین بازیکن جدید خود را ثبت کند. این در حالی است که باشگاه استقلال بر اساس آنچه در برنامه فوتبال برتر گفته شد بیش از ۱۰ میلیون دلار معادل ۱۰۰۰ میلیارد تومان هزینه کرده که تقریباً ۲ برابر سقف بودجه اعلام شده است و بدون مشکل کارت بازیکنانش صادر شد. با این حال پرسپولیس به دلیل ثبت نشدن قرارداد بازیکنانش با تیمی ناقص مقابل فجر شهید سپاسی قرار گرفت. تیمی از شهر شیراز که پیروز قربانی با برگزاری اردوهای مناسب و بازگیری معقول، در اندیشه خلق یک شگفتی در لیگ برتر امسال است. فجری‌ها با دوندگی کم‌نظیر و برنامه‌ریزی صحیح در ضدحمله‌ات موفق شدند دروازه پرسپولیس را خیلی زود باز کنند. برخلاف بسیاری از تیم‌ها، پیروز قربانی در نیمه دوم هم در اندیشه ضدحمله‌ات کوبیده به پرسپولیس بود که شوکه شده و نمی‌تواند مقابل فجر در خط دفاع آنطور که باید خوب عمل کند. در نهایت اما علی علیمیر با پاس زیبای محمد خداینده‌لو توانست در دقیقه ۹۵ دروازه فجر را باز کند تا یک امتیاز حاصل تلاش دو تیم در هفته نخست لیگ ایران باشد. با بازگشت بیفوما، سرژ اوریه، محمد عمری و اورونوف قطعاً شرایط فنی پرسپولیس بهتر از قبل خواهد شد.

▼ سپاهان و گریه سیاه

یکی از تیم‌های همیشه مدعی فوتبال ایران، سپاهان اصفهان است که البته طی ده سال اخیر نتوانسته در لیگ برتر به مقام قهرمانی برسد. سپاهان یکی از تیم‌هایی است که شرایط جنگ ۱۲ روزه آسیب بدی به آنها زد و سرمربی فرانسوی‌شان یعنی پاتریس کارترون قراردادش را یکطرفه فسخ و راهی لیگ ستارگان قطر شد. با این حال باشگاه سپاهان خیلی زود با محرم نودیکیا قرارداد امضا کرد؛ مربی‌ای که با همین تیم به مقام نایب قهرمانی رسیده و از اسطوره‌های زردپوشان اصفهانی است. سپاهان در گام نخست مقابل ملوانی قرار گرفت که همین تیم انزلی‌چی، توانسته بود ۲ فصل پیش مانع از قهرمانی آنها شود. تساوی باورنکردنی آنها مقابل سپاهان در شهر اصفهان باعث شد تا پرسپولیس به مقام قهرمانی در لیگ برتر برسد. این بار تقابل دو تیم ریشه‌دار و قدیمی در انزلی برنده نداشت و بازهم نتیجه یک بر یک تکرار شد. گفتنی است باشگاه ملوان در آخرین روز نقل و انتقالات با عیسی آل‌کثیر که در آستانه استقلال‌ی شدن بود به توافق نهایی رسید و با امضای قرارداد یک‌ساله این بازیکن را برای تقویت خط حمله جذب کرد.

▼ بازهم داوری و بازهم بنیادی‌فر

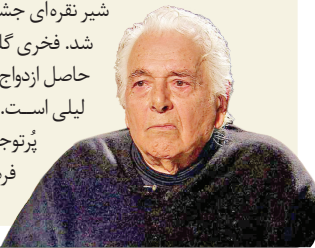
تصور نمی‌شد در همان هفته نخست لیگ برتر بازهم حواشی جنجالی در داوری داشته باشیم اما این اتفاق رخ داد. در دیدار حساس چادرملو یزد و فولاد خوزستان، موعود بنیادی‌فر که فصل گذشته عملکرد ضعیفی در لیگ برتر داشت، با کارت قرمز که به بازیکن فولاد داد و در دقیقه ۸۵ پنالتی عیبی را به سوسو چادرملو گرفت جنجال آفرید. همین سوت‌ها باعث شد تا جیمی گل محمدی برای دفاعی از بازیکنانش بخواهد زمین را ترک کنند. کیفیت بد تصاویر باعث شد تا باوجود VAR بازهم نتوان با قطعیت در خصوص سوت‌های داور تحلیل درستی داشت. با چند کارشناس داوری در این باره تماس گرفتیم که همگی گفتند تصاویر چنان بد است که نمی‌توان نظر قطعی در مورد خطای پنالتی و اخراج بازیکن فولاد مطرح کرد. آنچه مشخص است اینکه در حال حاضر چادرملو و استقلال خوزستان شرایط میزبانی در ورزشگاه‌های خانگی خود را ندارند و پرسپولیس و استقلال نیز همانند فصل گذشته خانه به دوش در ورزشگاه‌های تهران خواهند بود. مشخص نیست ورزشگاه آزادی چه بلایی سرش آمده که بعد از ۲ سال هنوز بخش اصلی آن بازسازی نشده که سرخابی‌ها بتوانند حتی با ظرفیت ۵ هزار نفر در آنجا بازی کنند. لیگ، برتر است اما کیفیتش در حد لیگ آزادگان و بلکه پایین‌تر از آن تلقی می‌شود.

چهره

خران گلستان

ابراهیم گلستان یکی از چهره‌های مهم ادبیات و سینمای مدرن ایران در ۳۱ مردادماه سال ۱۴۰۲ درگذشت. او سال ۱۳۰۱ در شیراز به دنیا آمد و یک قرن بعد، دور از وطن در انگلستان درگذشت. آثار و اندیشه‌های او همچنان الهام‌بخش نویسندگان و فیلم‌سازان ایرانی است. داستان‌های «آذر، ماه آخر پاییز» و «مد و مه»، از آثار شناخته‌شده او هستند. نثر گلستان را با عبارت‌هایی همچون پیچیده، دقیق و اندیشمندانه توصیف می‌کنند. همچنین او در آثار خود با استفاده از جملات بلند، واژگان غنی و زاویه‌دید چندلایه، مخاطب را وادار به تأمل می‌کرد. بسیاری گلستان را متأثر از همینگوی می‌دانند، هر چند او این را نمی‌پذیرفت. کارنامه ابراهیم گلستان در حوزه سینما نیز تأثیرگذار و مهم است. فیلم «خشت و آینه» ساخته او، از نخستین فیلم‌های موج نوی ایران به حساب می‌آید. ساخت فیلم مستند «یک آتش» هم نقطه عطفی در کارنامه اوست که برنده جایزه شیر تهرانی جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۶۱ شد.

فخری گلستان، همسر ابراهیم بوده و حاصل ازدواج آن‌ها، دو فرزند با نام‌های کاوه و لیلی است. رابطه او با فروغ فرخ‌زاد، از نقاط پُر توجه زندگی این مرد تأثیرگذار در فرهنگ ایرانی است.



کتابخانه

زنانگی در عمان

جوخه الحارثی در «حریر غزاله»، درباره چالش‌های زندگی چندزن عمانی، همزمان با تحولات فرهنگی و اجتماعی کشورشان در دهه‌های پس از ۱۹۷۰، نوشته است. در این کتاب روایت چندصدایی و تصویرگری واقع‌گرا نه از زنان پررنگ است. این نویسنده عمانی در «حریر غزاله»، داستانی چندلایه و عمیق درباره زندگی چندزن عمانی نوشته و در آن، روایت‌های غیرخطی و چندصدایی، تصویرسازی پیچیده از هویت، عشق، دوستی، تبعید و ارتباط میان گذشته و حال ارائه داده است. این داستان بر شخصیت غزاله و ارتباط عمیق او با زنی با نام حریر، متمرکز است. البته گروهی از زنان عمانی هم در رمان حضور دارند که هر کدام با

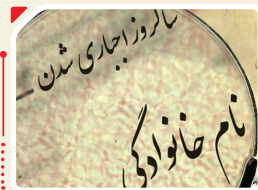


زنانگی در عمان
نام کتاب: حریر غزاله
نویسنده:
جوخه الحارثی
مترجم: معانی شبانی
نشر: ققنوس

چالش‌های زندگی خود، از جمله سنت، تنهایی و انتخاب‌های فردی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. او اولین عرب‌زبانی است که جایزه ادبی من بوکر را کسب کرده است. از «حریر غزاله» او هم به عنوان یکی از بهترین آثار ادبیات معاصر عرب یاد می‌شود؛ زیرا روایت تجربه زیسته‌ی زنان از خلال روایت‌های شخصی آن‌ها، توجه‌ها را جلب کرده است.

تاریخ

اجباری شدن نام خانوادگی



برای اولین بار، مقررات تشکیل اداره سجل احوال در وزارت کشور دوران سلطنت احمدشاه قاجار در تاریخ ۲۰ آذرماه ۱۲۹۷ نوشته و اجرا شد و حتی اولین شناسنامه در سوم دی‌ماه همان سال صادر

شد اما به‌جز عده‌ای محدود، مردم استقبالی از اسم فامیل نکردند. انتخاب نام خانوادگی در ابتدا به‌خصوص در خانواده‌های مذهبی با مقاومت‌هایی روبه‌رو بود. با تصویب قانون ۱۳۳۵ ماده‌ای «مدنی» در زمستان سال ۱۳۱۲ و اصرار و تأکید مأموران ثبت‌احوال در سراسر کشور بر اجرای قانون، مقاومت‌ها اما به‌تدریج کنار گذاشته شد و بدین ترتیب استفاده از القاب گذشته منسوخ و انتخاب نام خانوادگی برای همه اتباع ایران از ۳۰ مردادماه ۱۳۱۴، اجباری شد. براساس قانون جدید، سرپرست خانواده باید برای خانواده خود نام خانوادگی انتخاب می‌کرد و نام خانوادگی تخصیص یافته از سوی او به سایر افراد خانواده‌اش هم اطلاق می‌شد. پس از آن مأموران اداره ثبت‌احوال برای اجرای قانون به شهرها و روستاهای دور و نزدیک اعزام شدند تا بر انتخاب نام خانوادگی توسط اعضای اقوام و طوایف مختلف، نظارت کنند. از آن زمان تاکنون بیش از چهار نسل از ایرانیان به این نام‌های خانوادگی خوانده می‌شوند.