

تاریک خانہ نوعی بیانیہ شخصی

حسین گنجی

منتقد

«آنچه عکاسی را از سایر تصاویر متمایز می کند این است که عکاسی همواره می گوید: این بوده است.» این جمله رولان بارت برای تحلیل آثار تخت کشیان بسیار مهم است. نگاتیوها در نمایشگاه او، حتی بدون نشان دادن تصویر مشخص، باز هم حامل همان «این بوده» هستند؛ چراکه وجود فیزیک یکی گواهی بر واقعه ثبت شده است. این نمایشگاه یک روزه «تاریخانه» از مریم تخت کشیان، عکاس شناخته شده سینمایی ایران، تجربه ای متفاوت اما در امتداد مسیر کاری اوست. تخت کشیان که پیش تر در مجموعه هایی چون «بی ستاره» (۱۳۹۴) توجه خود را معطوف به حاشیه ها و فراغت نابابزگران کرده بود، این بار سراف خود مادی و عکاسی رفته است؛ نگاتیو، «دین هرگز بی طواف نیست، ما همواره با چیزهایی که دیده نمی شوند احاطه شده ایم.» این جمله بر جر با نگاه تخت کشیان پیوند دارد: در «بی ستاره»، «سراف کسانی رفت که دیده نمی شدند و در «تاریخانه»، «سراف مادی این رفت که معمولاً نهان پشت عکس باقی می ماند. نگاتیو در تاریخ عکاسی واسطه ای است. است میان جهان واقع و تصویر، میان نور و ظهور. رولان بارت در آثار روشن از «این بوده» عکس سخن می گوید؛ اما در «تاریخانه»، تخت کشیان نه به محتوای ثبت شده، بلکه به جسمانیّت خود نگاتیو چشم دوخته است. پیچ و تاب های خمیدگی ها و چین خوردگی های فیلم عکاسی در آثار او، نه شکلی مجسمه وار تصویر شده اند. اینجا نگاتیو از نقش شفافه و میانجی را همی شود و خود بدل به فرم می گردد. نوار فیلم در عکس های تخت کشیان، یادآور پیکره های مینیمال مدرن است؛ خط، پیشش و حجم، اندامی می توان آن را در بدن است و در امتداد سنتی دانست که در مجسمه های تاووم گلیو و جنبش کانسترکتیویسم تا فرم های معاصر ادامه یافته است. اما در عین حال این نگاتیوها حامل حافظه اند؛ خاطره ای از ضامویری که ثبت شده و حالا به چشم ما ناپیدا مانده است. در «تاریخانه» که بر عکس عنوانش، نه در یک فضای بسته و تاریک، که در یک فضای باز و خیابانی به نمایش درآمده، سستغاری است از آنچه در خیابان رخ می دهد، و نگاتیو، نه مثابه تن، سعی دارد آنچه ظهور پیدا نکرده و جای آن را، خیابان خالی است را بر ملا کند. نکته کلیدی در این نمایش است: حضور لکها و پرش های قرمز هنر است. این رنگ، نه زنی است و نه تصادفی؛ تغییر خود می دهند، «آج» قرمز یا چسب برقی ایجاد شده و همچون زخمی بر بدن نگاتیو سسته است. در سنت نشانه شناسی رنگ، قرمز همواره ذلات بر خون، خطر، هشدار و رمز داشته است. در متن نمایشگاه آمده بود: «نه عکس - نه کلمه / My world these days... / No photo, No word». این فقدان زبان و تصویر، با خط قرمز پیوند می خورد: ردی بر پیکره تاریخ که یادآور سانسور، جرات و تخم های ریزسته اجتماعی است. پیوند مهم فرم صنعتی نگاتیو و خط قرمز، یادآور همان چیزی است که سوزن سالنانتا در درباره عکاسی (۱۳۷۷) به این اشاره می کند: «عکس ها نه تنها ثبت کننده، که حامل خاطره جمعی اند.» در اینجا نگاتیوها، بدون نشان دادن هیچ تصویری، خود به سندی خاموش از روزگار بدل می شوند. گر در نمایشگاه «بی ستاره» تخت کشیان به تغییر جان بر جر، «به دیدن کسانی که دیده نمی شوند» توجه داشت، در «تاریخانه» اساساً به رسانه ای پرداخته که خود ابزار دیدن است؛ در اولی، او به حاشیه نشینان صحنه سینما می پرداخت؛ در دومی، به حاشیه های خود عکاسی. این تغییر مسیر نشان دهنده نگاه هنرمند است: از توجه به محتوای «سوزه» انسانی، به تأمل بر فرم و ماده تصویری. آثار ارائه شده، مجسمه گونا گوی یک کائنات، چین و تاب های نوارها یادآور عکس با بدن پیچیده در فضا است. از سوزی دیگر، انتخاب مینه سفید و حذف هر بافت یا فضایی پیرامونی، نوعی ایجاز بصری ایجاد کرده است. این سادگی، اجازه می دهد نگاتیو به مثابه «آینه» دیده شود، به صرفاً آئینار. «تاریخانه» می توان نوعی بیابانه شخصی دانست. تخت کشیان در این مجموعه با کنار گذاشتن عکس به معنای مرسوم، می گوید: «نه عکس - نه کلمه». او در مواجهه با جهانی پریها، سکوت و فقدان را برگزیده است. نگاتیوهای پیچیده و خمی، تصویری اند از تاریخ و حافظه ای که نه به نمایش درمی آید، بلکه در خاموشی و پیشش باقی می ماند. نه زبانی این مجموعه نشان می دهد که مریم تخت کشیان همچنان در حال کندوکاو در مرزهای عکاسی است؛ از ثبت نابابزگران در حاشیه سینما تا تصویر کردن خود ماده عکاسی. خط قرمز او بر تن نگاتیو، همان ردی است که بر تن تاریخ می ماند. اینکه در ابتدا گفتم این نمایش او را می توان تعبیری از کدها به گفته خود، در ادامه نمایش های پیشین او لمس کرد به هفتصد سال «بی ستاره» پیوند زد. این جهت پسند که: آنجا پر داخ به «بازنگار» بود، اینجا خود را توپ، یعنی رسانه عکاسی، موضوع قرار گرفته است. هر دو روزه یک هدف مشترک دارند: دیدن آنچه دیده نمی شود.



موافقان هر نوشته و اندیشه تازه‌ای در این زمینه، در نوشتن نقد و بررسی این نظریات آزاد هستند.

نگاه جریان‌های مختلف حوزوی به موقعیت کنونی شیعه و نیز مطالعات شیعه‌شناسانه چگونه است و تا چه حد فعال و مؤثر هستند؟ نمونه‌هایی را معرفی فرمایید.

نگاهی که شما از آن سخن می‌گویید، نگاه حزبی - از آنچه در نظام جمهوری اسلامی در این زمینه وجود دارد، به‌هم‌گرده‌شده است. این‌گره‌خوردن، افزایش از دهه ۶۰ است. آن‌وقت‌ها جریان ترویج تشیع در جهان اسلام و حتی غرب، به‌آهستگی شروع شد، اما انقلاب مشتاقانی داشت که از اقصی نقاط به ایران آمدند و شروع به خواندن درس‌های طبلگی کردند. زمانی مدرسه‌جستیه در قم و بعدها چندین مدرسه و جامعه‌المصطفی (ص) محل درس خواندن این افراد بود. کنار آن، مدارس متعددی در کشورهای دیگر برپا شد. نگاهی که وجود داشت، شامل دو بخش بود، یکی اصل تشیع که مذهبی متعلق به اهل بیت است و دیدگاه‌های دینی و مذهبی خود را دارد که طبعاً از نگاه حوزه، اسلام واقعی است. دیگر این که قدرت تشیع، به‌نوعی قدرت ایران و انقلاب اسلامی است که هدف‌اش همان است که به‌هر حال ضمن اهداف کلی از انقلاب آمده است. اکنون یعنی بعد از گذشت چهار دهه، اتفاقات و تحولات زیادی در این زمینه رخ داده است. وقتی شما یک دسته عزاداری کامل و مستقل از طلاب شیعی آفریقای را در قم می‌بینید، یا ده‌ها دسته عزادار از طلاب کشورهای دیگر را، سپس تاریخ تحولات شیعه را، در بسیاری از کشورهای آفریقای با نقاط دیگر محاط می‌کنید، درمی‌یابید که این وضعیت نسبتی با آنچه پیش از انقلاب بوده، ندارد. به‌نظر، تاریخ تشیع را باید به‌دوم حلقه قبل و بعد از انقلاب ایران تقسیم کرد. این که بعدها چه خواهد شد، دقیق نمی‌دانم. شیعه در دوره آل‌بویه هم جهانی شد، از مصر تا یمن، از آنجا تا شمال ایران و تا سامانات، اما این وضعیت استمرار نیافت. این را باید تحقیق و تحلیل کرد که چرا این اتفاق افتاد. به‌هر حال از منظر مطالعات شیعی، حاصل این تحولات در حوزه تحقیقات مربوط به شیعه، نگارش صدها پایان‌نامه درباره وضعیت شیعه در جهان معاصر است. متن این‌ها متأسفانه به‌آسانی در اختیار نیست. اما می‌دانیم صدها مورد از این نوع نوشته‌ها، در قالب پایان‌نامه و مقاله، برای شناخت وضعیت شیعه در کشورهای مختلف وجود دارد. باید توجه داشت که هزاران فارغ‌التحصیل از این مراکز به کشورهای خود باگشته‌اند. اینها اغلب وایتی از شیعه را به مناطق خود برده‌اند و باید منتظر ترکیب‌های تازه از آنها بود. در حال حاضر جامعه شیعه در سراسر دنیا، به‌الحاظ جمعیت ۱۵ درصدی نسبت به کل مسلمانان، اما مؤثر در حد ۳۰ درصد یا بیشتر در سرنوشت سیاسی جهان اسلام، به‌صورت عاملی تأثیرگذار درآمده و این قدرت، روی فرهنگ شیعه و دانش‌های شیعی تأثیر گذاشته است. چنان‌که وجود آیت‌الله سیستانی، خود به‌تنهایی بخش مهمی از این بدنه متفلسف شیعی در بخش مهمی از جهان امروز است. به‌یاد داریم که اعلامیه ایشان در روز دهم یا یازدهم جمادی ۱۲ روزه اسرائیل علیه ما، چه تأثیری گذاشت.

ملک شمال اصفهان
قد سند رسمی
شناسه آگهی: ۲۰۰۶۴۰۹

غنی و سخاوتمندانهای قاید سندن رسمی

مهرنامه‌های دولتی و مسئولان ضمیمه شامل (مالک رسمی) نام‌های محضری و راتایید نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و تصورات متقاضی نسبت به مورد تقاضا ارز ارز گردیده است. لذا به متقاضی داشته باشید می‌توانند از انتشار اعلامی آگهی به مدت دو ماهی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت اتمام کارهای مذکور عدم مرضیه بقوی - قائم مقام رئیس واحد ثبتی

شناسه آگهی: ۲۰۰۵۶۶۹

راضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۸۵۰۰۰۰ صادره فرزند زین العابدین نسبت به سه دانگ مشاع از ارضاشدک
اصفهان برابر با شماره ۶۹۴۰۳۲۰۶۰۵۴۷۹۹ مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۱۴ هجری اول
یک باب ساختمان به مساحت ۵ مترمربع از پلاک شماره ۹۰۳ به استثناء
اصفهان بوده که مورد درخواست مع واسطه به متقاضی واگذار و تعدادی از
سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانست از تاریخ انتشار اولین
مرحله قضایی امتناع نماید. بدیهی است در صورت تضاد مدعیان و مذکور

حسین زمانی علویچه - رئیس ثبت اسناد و املاك

ماد اسلامی اصفهان شناسه آگهی: ۲۰۰۵۶۹۵

۱۳- صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۸۱۲۱۳۴۱۴۱۴۱۴
۱۵- بخش ۵ ثبت اصفهان متن سهم: حق فسخ قانونی
الح منافع مادام الحیات خام بتول رضایت فرزند علی
الکلیت ۱۳۴۷ تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۶/۰۹ دفترخانه اسناد رسمی
ال ۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۴۰۳۰۲۰۷۰۱۳۴۱۴۱۴
به شماره رمز تصدیق ۱۳۵۶۸۰۱۸/۰۶/۱۴۰۴ دفترخانه
ی صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب به
عند انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند
سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید
و ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا بعد از صورت اعتراض
شد. * آدرس ارشاد: آبشار دوم - بعد از پل غدیر- ابتدای
(محسن آباد)

ی- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه شرق اصفهان

انسانی رانشان می دهد؟

شاید برای نخستین بار، دست کم در ایران، این مارکسیست‌ها به‌بودند که تاریخ ایران را با رویکردهای موجود در علوم اجتماعی و انسانی با زاویه دید مارکسیستی دنبال کردند. پطروشفسکی عمومی‌ترین کتاب را در این باره با عنوان اسلام در ایران نوشت. همان جا دیدگاه‌هایی درباره تشیع داشت که شگفت بود. مانند این که تشیع ایدئولوژی انقلابی‌های روستایی و درواغ یک اقلیت انقلابی بوده است. در حالی که تسنن ایدئولوژی شهرنشینان وابسته به حکومت‌ها و حزب اکثریت بوده و اینها نمی‌ماندند و به طبقه اقتصادی بوده‌اند. زیر سایه این تحلیل‌ها، نگاه‌های تازه دیگری به تشیع صورت گرفت که البته نمونه‌ای از آن با رنگ و بافت انقلابی و ایدئولوژیک متعلق به شیعه نبوده است. او پژوهشگر رسمی دانشگاهی و آکادمیک نبود، بلکه بیشتر ترکیبی از پژوهش با نگره‌های اصلاحی و انقلابی را در آثار خود دنبال می‌کرد. کتاب تشیع صفوی و علوی، از این جهت، اثر کاملاً شگفتی است که تاکنون تأثیرش را حفظ کرده است. آثار دیگر او مانند «مسئولیت شیعه بودن» و «نوشته‌های دیگری که درباره امام علی (ع) یا فاطمه زهرا (س) نوشت، در همین راستاست. من یک مقاله ویژه در این باره دارم. از دید پژوهشگران سنتی، این تفسیر‌ها نادرست بود و مورد انتقاد قرار می‌گرفت. فهرستی از این انتقادها در مقاله مفصلی که در باره فضای فکری حوزه قم پیش از انقلاب در مواجهه با این قبیل روشنفکران مذهبی است، آورده‌ام. کتاب «شهید جاوید» هم درست است که درباره عاشورا و امام حسین (ع) بود، اما آن هم به‌نوعی زیر سیطره همین نگاه‌های انقلابی بود. در همان زمان، به تدریج تحقیقاتی درباره تشیع در جهان عرب و غرب در جریان بود. حتی در شبه‌قاره هند، آثاری منتشر می‌شد. خاطرم هست یکی از رایج‌ترین کتاب‌ها، «تشیع در مسیر تاریخ» از شخصیتی بنام جعفری از پاکستان بود که کتابی با روش نادرست بود. معروف الحسینی که نویسنده لبنانی بود و نیز کتابی با فلسفه‌فاسفه‌های شیعه از عبداللّه نعمه که یک معلم ایرانی بنام جعفر غضبانی به فارسی درآورد، از این مدل شیعه‌شناسی‌هایی بود که به تدریج با تحلیل‌های اجتماعی و سیاسی روز همراه بود. سید جعفر شهیدی هم تاحدی ادامه این ماجرا بود. این‌ها را عرض کردم که زمینه نگاه‌های تازه‌ای که پاره‌ای مؤلفان امروزی و البته جوان با رویکرد جامعه‌شناسانه به

تشیع و تاریخ آن دارند، بیان کرده باشم. من به‌طور کلی از علم، پژوهش استقبالی می‌کنم. ممکن است انتقادهایی داشته‌باشم، اما وقتی به «مطالعات شیعی» نگاه می‌کنم، بیشتر به این فکر می‌کنم که این مطالعات چه تحولی در مطالعات شیعه‌شناسی ایجاد کرده و خود مشمول چه تحولی شده و چگونه مرور زمان این قبیل آثار را در حاشیه قرار داده یا به‌عکس، زمینه برای تأثیر جدی آن‌ها ایجاد کرده است. درواقع بنده، اصلاً وارد محتوای این نوشته‌ها نمی‌شوم. دست‌کم در این کتاب سعی کرده‌ام کمتر درشوم. به‌نظر من، این قبیل کارها در دهه‌های گذشته، نوعی یورش‌فروشی و تحقیر در شیعه‌شناسی است. وقتی علم، راه غلطی برود، کنار گذاشته شده و نظریات دیگری جایگزین می‌شود. بسیاری از نظریات هم، حکم پله‌های نردبان را دارند که برای بالا رفتن سودمند هستند. طبیعی است که مخالفان و

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان - اداره ثبت اسناد و املاک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساخ

[illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان - اداره ثبت اسناد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساخ

[illegible]

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان - اداره کل فر
آگهی فقدان سند مالکیت

در کشکولی فرزند اکبر شماره شناسنامه ۶۳۶۴۲ تاریخ تولد ۱۳۰۵/۰۵/۰۵ مالکیت پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان یا مصالح اکبر کشکولی با وی و در صورت عدم فسخ و پس از آن منافع راجع به عین و متعلق به متصالحین است. با شماره ۴۳۵۴۳۱ موضوع سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۴۳۵۴۳۱۰۵۱۶۳ ثبت گردیده است. و نامبرده با ارائه استشاده سند مالکیت مذکور در اثر جابه جایی مفقود گردیده و ارائه ۱۳۰۵/۰۵/۰۵ نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه استثنای این آگهی طرف مدته ده روز اعتبار خود را کتباً ضمیمه کرده و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدین مهلت و ارائه نشود برابر مقررات اقدام به صدور سند مالکیت نماید. ۱۳۶۳/۰۵/۰۵ رونوشت: ستاد اجرایی فرمان امام ره (خیابان حکیم نه

مهدی صار



در حال حاضر جامعه شیعه در سراسر دنیا، حتی با لحاظ جمعیت ۱۵ درصدی نسبت به کل مسلمانان، اما مؤثر در حد ۳۰ درصد یا بیشتر در سر نوشت سیاسی جهان اسلام، به صورت عاملی تأثیر گذار درآمده و این قدرت، روی فرهنگ شیعه و دانش های شیعی تأثیر گذاشته است. چنان که وجود آیت الله سیستانی، خود به تنهایی بخش مهمی از این بدنه متفرد شیعی در بخش مهمی از جهان امروز است

وجود مؤلفان جوان تر با
ی‌ی به تشیع و انعکاس
ی‌ی ... اشاره کردید.
ی‌ی در تداوم مطالعات
ی‌ی تحلیلی سکولار و
یتیم که مشابه مباحث
نین مطالعاتی، نیاز
محور با تکیه بر علوم

ان اسلام به
عترض (آیات
پدرضا زنجانی)
خیمینی و گروه
دخواه و طیف
سیاسی
سیاسی مانند
ی و سیدهادی

منظور اطلاع عموم مراتب در ماه اعتراض خود را به این ادارات وصول اعتراض طبق مقررات

انقلابی نوخواه می‌توان چنین بی‌ایده و حداثی با اهل تسنن و بدعت‌هایی را در احوال میان این دو با تأکید بیشتر از ابراهیم و افتراقات تا جامعه شیعی و هویتی در شیعه‌های مذهبی و در برانگیختگی و آوازی، مناسک و شرافت.

می‌توان جریان
بزرگ‌نمایی
نت، بر اجرای
زنی در عاشورا
نهم ربیع‌الاول
جدیدی را برای
(طراحی کرد و
پیامبر مبادرت
روهای عربی به
ی اسلامی نیز
رهای گسترش
طلق سنی‌نشین
ران در یکی، دو
ایده وحدت به