

خطرناک‌ترین همه‌گیری



علی ورامینی

دبیر گروه فرهنگ

اواخر پارسال به دعوت پلتفرم گردشگری ای به جنوب رقتیم. مقصد جزیره ایوموسی بود و پیش از آنکه به این جزیره برسیم، چند روزی در کنگ و خمیر هم ماندیم. حالا این‌ها مهم‌نیست، یعنی برای این یادداشت مهم‌نیست. در آن سفر برای اولین‌بار با دو بلاگر هم‌سفر شده بودم؛ یکی آقا و دیگری خانم. خانم حدود ۳۰ساله بود و آقا نزدیک ۲۰. بلاگر سفر بودند. آن‌ها هم به دعوت همان پلتفرم آمده بودند تا «توجه» کاربران‌شان را به برنامه‌های پلتفرم جلب کنند. منی که در عمرم، نه‌با تور سفر رفته‌بودم و نه‌در شبکه‌های اجتماعی فالووری داشتم، نمی‌دانم چرا همراه آنان دعوت شده بودم؟ باری، چندروز هم‌سفری با آن دو بلاگر به من ثابت کرد که بلاگری از کار معدن هم سخت‌تر است. بندگان خداهیچ چیزشان برای خودشان نبود. جایی دیدنی می‌رفتیم، چشمان‌شان فقط اسکن می کرد که کجا خوش‌عکس است و چه کلاژی می‌تواند برای اینستاگرام بهتر باشد. غذا که می‌خوردیم؛ تا عکس و ژست‌هایشان تمام می‌شد، غذا از دهان افتاده بود. برنامه‌های صبح زود را نمی‌توانستند ببینند، چراکه تا می‌خواستند به آراستگی استاندارد خودشان برسند، ظاهر شده بود. این‌ها بخش خوب ماجرا بود. اضطرابی دائمی همیشه همراه آن‌ها بود؛ آیا محتوایی که تولید کرده‌اند، خوب است؟ آیا به‌اندازه‌ای که می‌خواهند، توجه و لایک می‌گیرد؟ آیا ویو آن‌ها فلان قدر بیشتر می‌شود؟ بخشی از این اضطراب‌شان هم ناشی از قیاس‌دانم خودشان با دیگر بلاگرها بود: چرا او بیشتر فالوئر دارد و من نه؟ یا همین اخیراً در همایشی پرشور در حوزه روابط عمومی شرکت کرده بودم. صبح همایش، مقامات دولتی از حل‌کردن ناترازی تا آخر سال دیگر می‌گفتند و از اینکه وفاقی شکاف‌ها را پر کرده است. بعدازظهر آن همایش، چند کارگاه تدارک دیده شده بود تا پیشکسوتان وادی ارتباطات، فنونی به‌جوان‌ترها یاد بدهند. لب‌البالب‌سخن همه‌مسئله‌اموران این‌بودکه‌فلان کار را کنيد تايشتر ديده شويد؛ بهمان کار را کنيد تا کارتان بیشتر به‌چشم آید؛ آن محتوا را از طور فربندی کنيد تا بیشتر لایک بخورد و... آن دو بلاگر، همه دیگر بلاگرها، شرکت‌کنندگان در همایش، اینفلوئنسرها، استادان وایرال و شوربختانه‌همه‌ما که عضو شبکه‌های اجتماعی هستیم، درواقع کارگران وضعیتی هستیم که بر مبنای «اقتصاد توجه» قوام پیدا کرده است و دوام دارد؛ وضعیتی که آن‌قدر فراگیر شده که گویی وضعیت طبیعی است و از ازل تا به ابد حکم بر آن بوده است. در همان همایشی که ذکرش رفت، آنچه میان داستان صبح وروایت عصر جایش خالی می‌نمود، حقیقت بود. نه روایت صبح دغدغه حقیقت داشتند، نه معلمان عصر. آن‌ها همه دنبال ذائقه مخاطب بودند. عده‌ای استمرار وضعیت‌شان را در گرو گفتن سخنان عامه‌پسند می‌دانستند و عده‌ای هم می‌خواستند «چگونگی پیدا کردن ذائقه مخاطب» را بیاموزند. حقیقت، اولین قربانی وضعیتی است که توجه‌مهم‌ترین مسئله آن است؛ وضعیتی اقتصادی که بر مبنای توجه «کاربر» پایه‌گذاری شده است. ای کاش حقیقت تنها قربانی این وضعیت بود. معنا، آن چیزی که سنگینی بار هستی را در زندگی تحمل‌پذیر می‌کند نیز از بزرگ‌ترین قربانیان این وضعیت است. در ساختار مبتنی بر اقتصاد توجه، آدمی هر روز و هر روز زندگی‌اش بی‌معناتر می‌شود، رقابت در بیشتر دیده‌شدن، جای هر معنا و هدف دیگری را در زندگی می‌گیرد. برگردیم به مثال آن دو بلاگری که ارضا چند روزی با آن‌ها هم‌سفر بودم. هرکس ویتترین آن‌ها را که صفحه اینستاگرام‌شان بود، می‌دید، گمان می‌کرد دل خوش‌تر از این‌ها در عالم نیست. همیشه در سفرند و دائم مشغول تجربه‌های نو هستند، ولی از نزدیک آدم‌های پر دلپه‌رای بودند که همه آن طبیعت، سفر و حس‌های خوب، جز دکوپاژ و مزی‌آمیزی برای محتوایی در اینستاگرام‌شان نبود. فقط بلاگرها چنین نیستند. آمار دقیقی ندارم، ولی از میان دو نسل زد که می‌بینیم، یکی در میان می‌خواهند بلاگر شوند. اقتصاد مبتنی بر توجه، زندگی را هر روز بیشتر به لایه سطح می‌برد و هر روز بیشتر نمایشی‌ترش می‌کند. تنها هدف بسیاری از مردم، به‌خصوص جوان‌ترها، «نمایش» شده است. جالب اینکه همه‌هم‌هم می‌دانند همه چیز نمایش است و بر سر این توافق کرده‌اند که رقابت فقط در این‌باره باشد «که نمایش چه کسی توجه بیشتری جلب می‌کند». ممکن است خرده بگیرند که اساساً زندگی معنایی ندارد یا اگر هم معنایی دارد، برای آدم‌های جدید معنای زندگی در نمایش است. ولی چنین نیست؛ نمایش نه‌فقط آدمی را از معنا دور می‌کند که ارضا هر روز بیشتر او را به‌سمت پوچی می‌برد. از فیلسوفان تا عالمان روان، همگی داشتن معنادر زندگی را برای یک زندگی سعادت‌مند ضروری دانسته‌اند. شوربختانه وضعیت چنان می‌نماید که حتی صحبت از این مفاهیم هم دیگر هر روز بی‌اعتبارتر می‌شود و گوش شنوایی برای آن‌ها کمتر. آثار مخرب اقتصاد توجه، از هر همه‌گیری‌ای بیشتر انسان‌ها را از زندگی دور خواهد کرد.

عکس: علی شریعت‌زاده / ایرنا

۱۶ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس‌عبدی‌واحمدزیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی‌ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



دربی ۸۰۰۰ نفری

درباره شهرآورد فردای تهران

که به خاطر آماده نبودن استادیوم در اراک برگزار می‌شود



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

تقابل پرسپولیس و استقلال در حالی از عصر جمعه در شهر اراک آغاز می‌شود که دیگر هیچ چیز مثل قبل نیست. یکی از پرتماشاگرترین دربی‌های دنیا که قابلیت حضور ۱۲۰ هزار تماشاگر را داشت، حالا با ظرفیت محدود به ۸۰۰۰ نفر، آن‌هم نه در تهران بلکه در استان مرکزی و شهر اراک، برگزار می‌شود. باتوجه به نبود دو هتل پنج‌ستاره، بعد از حدود دوهفته، هر دو تیم باید در یک هتل اسکان داده شوند و حتی داوران این دیدار هم در همین هتل اقامت می‌کنند. موضوعی که کاملاً خلاف مقررات فیفاست، اما فوتبال فارسی مسیر خودش را می‌رود. اسم‌اش لیگ‌ب‌رتر است اما نیمه‌ای از تیم‌ها، که ورزشگاه اختصاصی دارند، نه زمین تمرین استاندارد. در این گزارش قصد داریم پیش‌بازی شهرآورد تهران را بیشتر مورد بررسی قرار دهیم. پیروزی این مسابقه، نیمه‌ای از مسیر قهرمانی را تا انتهای فصل طی خواهد کرد.

▼ ستاره‌های اثرگذار

پیام نیازمند، دروازه‌بان مطمئن و ملی‌پوش پرسپولیس قرار است برای اولین‌بار طعم حضور در دربی را بچشد. پیام در این فصل جزو بازیکنان استاندارد سرخ‌پوشان بوده و مقابل شمس‌آذر نیز نمایش خوبی داشت. او باید مهایی پیکار برابر یکی از دو تیم برتر لیگ، از حیث گل‌زده شود. استقلال در فاز تهاجمی، تیم فوق‌العاده خطرناکی است و نبود منیر الحدادی نیز نمی‌تواند تاثیر شگرفی در خروجی عملکرد مهاجمان داشته باشد. ازسوی دیگر، در ترکیب استقلال همه نگاه‌ها معطوف به یاسر آسانی است. بازیکن باتجربه و ۳۰ساله‌ی آلبانیایی تیم صدرنشین لیگ، فصل فوق‌العاده‌ای را پشت‌سر گذاشته و حالا گلزنی در دربی پایتخت را برای تبدیل‌شدن به ستاره اصلی تیم، کم دارد. وینگر راست استقلال در نبود منیر الحدادی، به‌همراه علیرضا کوشکی، باید از کناره‌ها روی مدافعان پرسپولیس فشار بیاورند و تفاوت‌ها را رقم بزنند. اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، میلاد محمدی مامور مهار یاسر خواهد بود. علی علیپور که از ۱۷ سالگی در دربی گلزنی کرده، حالا در اوج پختگی و در حوالی ۳۰ سالگی به‌دنبال این است تا فاصله‌اش را با صفر ایرانی‌پاک، به‌عنوان بهترین گلزن تاریخ دربی، کاهش دهد و نشان دهد که همچنان یکی از امیدهای اصلی آقای گلی به‌حساب می‌آید. سامان فلاح و رستم اشورماتوف، دو بازیکنی هستند که در قلب خط‌دفاعی استقلال باید حسابی مراقب مهاجم تیم اوسمار باشند. در سوی مقابل و در ترکیب استقلال، سعید سحرخیزان مهاجم اصلی است؛ بازیکن ۲۲ساله‌ای که حالا در کنار تلاش و دوندگی بی‌امانش، پیش به گل‌زنی باز شده و در دو مسابقه رسمی اخیر، دو گل به الوصل و فولاد زده که دومی، گلی مهم و سه‌امتیازی بود. بازیکن سابق تیم اورتورگ روسیه برای نشان دادن میزان توانایی‌اش باید در دوتلی بزرگ بدرخشد و مصاف با پرسپولیس، بهترین مکان برای محقق‌کردن چنین مسئله‌ای است که ثابت کرد، اوارزش چنین هزینه‌ای را برای استقلال داشته است.

▼ حاشیه قبل از دربی

ماجرای عارف آقاسی در استقلال عجیب و غیرمنتظره پیش‌رفته است. این بازیکن با درخشش در تراکتور قبل از شروع فصل تبدیل به بمب نقل‌وانتقالات شده بود و سپاهان و پرسپولیس به‌دنبال این بازیکن بودند؛ اما او با رقمی نجومی به استقلال رفت. این بازیکن با مصاحبه‌ای که در بازگشت آبی‌پوشان از امارات پس از شکست سنگین ۷ بر یک مقابل الوصل داشت، خودش را از چشم هواداران انداخت. اقدام بعدی آقاسی که او را از هواداران دورتر کرد، مصاحبه‌اش پس از بازی برابر پیکان بود که از آن‌ها خداحافظی کرد. رسانه باشگاه استقلال پس از این مسابقه که هجمه شدیدی روی عارف

آقاسی ایجاد شد، سعی کرد شرایط را عادی کند تا رفته‌رفته این مدافع به ترکیب تیم بازگردد، اما ریکاردو ساینیتو پس از چندهفته که از آقاسی خبری نبود، در نشست خبری پس از دیدار برابر فولاد خوزستان، به نکته مهمی درباره او اشاره کرد که آقاسی را نزد هواداران منفورتر کرد. ساینیتو در مصاحبه خود فاش کرد که چندمرتبه از آقاسی خواسته تا نام‌اش را در فهرست تیم قرار بدهد، اما این بازیکن هر بار به بهانه‌کردن مصدومیت. درحالی‌که طبق نظر پزشکان مصدومیتی نداشته. از حضور در لیست امتناع کرده است! باین‌حال ساینیتو اعلام کرد، دیگر به این بازیکن نیاز ندارد و باشگاه می‌تواند او را به تیم دیگری انتقال دهد. همچنین رامین رضاییان نیز بعد از مدت‌ها نیمکت‌نشینی، در میکسدورون ورزشگاه شهر قدس اعلام کرد، از شرایط‌اش در تیم راضی نیست و اصلاً نمی‌تواند با نیمکت‌نشینی کنار بیاید. البته که گزینه اصلی ساینیتو برای پست دفاع راست در دربی، صالح حردانی است که مقابل فولاد نیز به این بازیکن استراحت داد تا با آمادگی کامل به شهرآورد تهران در شهر اراک برسد.

▼ انتخاب جنجالی داور دربی

هر دو باشگاه قبل از اعلام رسمی داور شهرآورد، نسبت به معرفی برخی داوران اعتراض کردند. حالا اما کمیته‌داوران پیش از انتخاب کاظمی، گزینه‌هایی مانند امیر عرب براقی و کویال ناظمی را بررسی کرده بود، اما درنهایت تجربه و سابقه قضاوت دربی، او را به گزینه اصلی تبدیل کرد. حضور پیام حیدری و موعود بنیادی‌فر در بازی‌های بین‌المللی و قضاوت اخیر بیزن حیدری برای استقلال، شانس این داوران را برای دربی محدود کرد. کمک‌های داور این دیدار، علی احمدی و بهمن عبداللهی خواهند بود و حسین زمانی نیز به‌عنوان داور چهارم حضور خواهد داشت. همچنین بازی با سیستم کمک‌داور ویدئوی، ی (VAR) در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک برگزار می‌شود. کاظمی تاکنون ۲۱ بار برای هر دو تیم قضاوت کرده که سهم پرسپولیس ۸ برد، ۹ مساوی، ۴ باخت و سهم استقلال ۷ برد، ۷ مساوی و ۵ باخت بوده است. اولین تجربه کاظمی در دربی تهران با نتیجه صفر-صفر به پایان رسید و حالا او برای دومین‌بار این جدال حساس را سوت خواهد زد.

▼ رکورد باقری حفظ شد

در تیم پرسپولیس، سروش رفیعی با ۳۵سال و ۹ماه سن، پیرترین بازیکن تیم محسوب می‌شود و پس از او، امید عالیشاه ۳۳ ساله است که به‌عنوان کاپیتان، جلوتر از سروش وارد زمین خواهد شد. در استقلال، رامین رضاییان که یک‌ماه از سروش کوچک‌تر است، در ترکیب تیم خواهد بود و جالب اینکه روزبه چشمی کاپیتان استقلال، ۳۲ سالگی خود را جشن گرفته است. کریم باقری، تک‌گل خود در شهرآورد را در ۳۵سال و ۳۴۸ روز زندگی‌اش به‌ثمر رساند و البته با این گل مهم، روند نتایج مساوی دربی را هم خاتمه داد. البته آدان گلر استقلال، ۳۹ساله است و می‌تواند با گلزنی در این مسابقه به رکورد باقری برسد؛ اما این احتمال عملاً نزدیک به صفر است. گفتنی است، هم عالیشاه، هم سروش رفیعی دروازه استقلال را در شهرآورد باز کردند؛ اما با میانگین سنی به‌مراتب کمتر از کریم باقری.

▼ آذرماه پرگل

آمار دربی‌های آذرماه نشان می‌دهد، پرسپولیس در این‌ماه عملکردی به‌مراتب بهتر از استقلال داشته و با چهار پیروزی، برتری تاریخی خود را تثبیت کرده است. دربی پایتخت بارها در ماه آذر برگزار شده و مرور این تقابله‌ها نشان می‌دهد که پرسپولیس در این ماه عملکرد به‌مراتب بهتری نسبت به استقلال داشته است. از میان هشت دربی آذرماه، سرخ‌ها چهار پیروزی به‌دست آورده‌اند، سه‌مسابقه با تساوی به پایان رسیده و استقلال تنها یک‌بار توانسته برنده شود؛ آن‌هم در دیداری که شاید خاص‌ترین بازی آذرماه باشد. باید دید شهرآورد جمعه در اراک، با چه نتیجه‌ای به پایان می‌رسد؛ شهرآوردی که یکبار در این شهر با برد سرخ‌ها پایان یافت.

مهم‌ترین روزنامه
www.hammihanonline.ir

چهره

فخر آواز و اخلاق

جمعه ۱۳ آذرماه ۱۳۶۰، جلال‌الدین تاج‌اصفهانی استاد بی‌بدیل آواز ایرانی در سن ۷۸ سالگی درگذشت و پیکرش در آرامگاه خانوادگی در تکیه سیدالعراقین در تخت فولاد اصفهان آرام گرفت. تاج، آواز را نخست از پدر آموخت و بعدتر نزد استادانی همچون سیدعبدالرحیم اصفهانی ونایب اسدالله‌پرورده شد. به شعر فارسی به‌خصوص سعدی نیز تسلطی ویژه داشت و فی‌البداهه با مناسب‌خوانی اشعار زیبای فارسی، شنوندگان را مسحور تحریرهای برجسته و صدای رسا و قدرتمند خویش می‌کرد. در کنار همه این توانایی‌های هنری و تربیت‌شاگردان بزرگی چون ایرج، علی اصغر شاه‌زیدی و هوشمند عقیلی، آنچه از او بیش از هر چیز به یادگار مانده، خلق نیکویی است که با آدم و هستی داشت. محمدرضا شجریان از مناعت‌طبع و نفس سلیم او سخن گفته‌و از اینکه هیچ‌گاه به‌خاطر مال دنیا به کسی گزشت نکرد. علیرضا افتخاری چنین خصایلی را حتی در راه‌رفتن او باز یافته است: «استاد تاج از نظر اخلاقی به‌گونه‌ای بود که سعی می‌کرد حتی با روی مورچه‌ای نگذارد. ایشان حتی حواس‌شان بود که مانند برخی افراد که با طمطراق و غرور پایشان را روی خاک می‌گذارند و حرکت می‌کنند، پا روی خاک نگذارند.»



اولین شهردار زن سانفرانسیسکو



دایان امیل فاینشتاین (۲۰۲۳ - ۱۹۳۳) سیاستمداری آمریکایی بود که از سال ۱۹۹۲ تا زمان مرگ‌اش به‌عنوان سناتور ایالات‌متحده، او به کالیفرنیا خدمت کرد. او

پیش‌ازاین از سال ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۸ به‌عنوان سی‌وهشتمین شهردار سانفرانسیسکو خدمت کرده بود. دایان، فارغ‌التحصیل دانشگاه استفورد بود، در سال ۱۹۶۹ به عضویت هیئت‌ناظران سانفرانسیسکو درآمد و بلافاصله پس از انتصاب‌اش در سال ۱۹۷۰، به‌عنوان اولین رئیس زن هیئت انتخاب شد. در سال ۱۹۷۸، در سومین دوره ریاست‌اش بر هیئت، پس از ترور شهردار جورج ماسکون، توجه‌ها به‌سمت دایان فاینشتاین جلب شد و او در چهارم دسامبر این سال به‌عنوان اولین شهردار زن این شهر انتخاب شد. فاینشتاین در دوران تصدی خود، نوسازی سیستم تله‌کابین شهر را رهبری کرد و بر کنوانسیون ملی دموکرات‌ها در سال ۱۹۸۴ نظارت داشت. با وجود تلاش برای برکناری در سال ۱۹۸۳، فاینشتاین، شهردار محبوبی بود و در سال ۱۹۸۷ توسط شورای روزنامه‌نگاری «شهر و دولت»، به‌عنوان مؤثرترین شهردار آمریکا انتخاب شد. او بعدتر نیز در سال ۱۹۹۲ به‌عنوان اولین زن سناتور، از ایالت کالیفرنیا به مجلس سناره یافت.

ادامه از صفحه اول

چون نان‌شان در دوقطبی‌سازی و نفی هر ضلع و گرایش سوم است و به‌قاعده «همه‌منشون مثل هم‌اند» به‌مثابه یک اصل مقدس وفادارند و بی‌دلیل نیست که در برخی حملات به اصلاح‌طلبان شبیهه هم می‌شوند تا جایی که محتواهایی در تقبیح ممنوعیت فعالیت فردین و ایرج قادری در دهه ۶۰ را می‌توانی در گروه‌های مدعیان هم‌بیبیی، مهم این است که در فقراتی هر دو به هم می‌رسند. وقتی مرخصی به مصطفی تاج‌زاده در پی درگذشت برادر را مشکوک می‌دانند و تا به زندان بازنگشت اسوده‌خاطر نشدند که کلاسه‌ای زیر نیم‌کاسه است شک به ابوم شروین جای خود دارد. اصلاح‌طلبان یا اعتدال‌گرایی ایرانی تا اطلاع ثانوی چاره‌ای ندارد که بین این دو خط موازی فعالیت کند؛ دو خط که گاه به هم می‌رسند یا از بار کمکی هم‌بهرمند می‌شوند. داستان فراتر از تقلا و تمنای ایمپرشن یا بازدید مجازی است. حتی فراتر از علاقه دیرینه ایرانیان به دوگانه‌سازی ریشه‌دار میان ایران و انیران، درگاه و دیوان، دین و دولت، بازار و میدان یا رزم و بزم که در دوگانه نیک و بد یا اهورا- اهریمن یا دیو و دلبر اندیشه ایرانی نسبت دارد و ضلع سومی را به رسمیت نمی‌شناسد. با این نگاه شروین حاجی‌پور یا باید زیرزمینی باشد و بخواند یا بکود و برود و در آنجا هم مهم نیست چه می‌کند. وقتی قرار بر صدور مجوز آل‌بوم باشد اما هر دو خط موازی بر می‌آشوبند؛ چه آنها که در داخل با استعداد این بچه‌ها سرناسازگاری داشتند و هنرشان خواندن پرغلت دعای تحویل سال در بهمن ۱۴۰۲ بود و چه آنان که از خارج از مرزها نظاره می‌کنند و جز دو قطب نمی‌شناسند و ما را چاره چیست جز میان این دو، راهی جُستن و به صدایی دل‌بستن؟