چقـدر عالی این کار را کرد، خب مـن هم این را امتحان می‌کنـم.» مگـی از دوران کودکی به‌یاد مـی‌آورد که «او مثـل تیری بود که از چله رها شـده بود و همیشـه من و دوسـتانم را آن‌قدر می‌خنداند که از اشک از چشمانمان جاری می‌شـد.» این خواهـر و بـرادر در هانکوک پارک لوس‌آنجلس بزرگ شـدند. پدرشان اسـتفان جیلنهال، کارگردان فیلم‌های تلویزیونی اسـت و مادرشـان نائومی فونر جیلنهال، فیلمنامه‌نویسی است که در ۱۹۸۸ وقتی جیک هشت‌ساله بود برای فیلمنامه‌ی «از نفس افتاده» نامزد اسـکار شـد. حرفـه‌ی والدین جیک بـه او نگاهی نزدیک به این صنعت و شـخصیت‌های خارق‌العاده‌اش داد. جیلنهـال در پاسـخ به سـؤالی دربـاره‌ی انتخاب ظریفی کـه در فیلم «اصل برائـت» انجام می‌دهد یعنی وقتی شـخصیتش عینکش را بیـن دکمه‌های پیراهنش می‌گذارد، می‌گوید این عادتی اسـت کـه از پل نیومن ـ که اتفاقاً پدرخوانده‌اش بود ـ گرفته اسـت. «او همیشـه عادت داشت عینک را روی نوک دماغش می‌گذاشت.»

پیتر سارسگارد، همسر مگی که با جیک در فیلم‌های زیادی ایفای نقش کرده است ازجمله در «اصل برائت»، برادرزنـش را دارای حساسـیتی غیرمعمـول به محیط، فراتر از حتی اسـتاندارد یک بازیگر می‌داند. سارسگارد می‌گویـد: «او آدمی اسـت کـه می‌داند دعوایـی اتفاق خواهد افتاد حتی قبل از اینکه رخ دهد. او آدمی اسـت که می‌تواند تغییرات در حال‌وهوای احساسـی آدم‌ها را حس کند.» خود جیلنهال هم می‌پذیرد که او «بی‌نهایت آگاه» اسـت و ایـن هشـیاری را به کودکـی‌اش مرتبط می‌داند با والدینی که کوشـا و گاهی غیرقابل دسـترس هسـتند. او می‌گویـد: «والدینم واقعاً پرمشـغله بودند و خیلـی کار می‌کردنـد و وقتـی بچه بودم بیشـتر اوقات بـا خودم می‌گفتـم این چـه معنـی‌ای داره؟ این یعنی چـه؟ آیا می‌خواهند بروند؟» از نظر سارسـگارد، یکی از مزایای بزرگ‌شـدن در دل صنعت سرگرمی برای کودکان جیلنهـال، درک منحصربه‌فـرد و پیچیدگـی غیرمعمول در مورد این تجارت اسـت. سارسگارد می‌گوید: «به‌نظر می‌رسـید آن‌هـا از زمانی که متولـد شـدند، نه‌تنها در وارد شـدن به این حرفـه برتری داشـتند بلکه همچنین می‌دانسـتند که این کار اصلاً چیسـت و درک عمیقی از این صنعت داشتند.»

بازیگری کمال‌گرا

جیـک در کودکی بعـد از ایفای نقـش در چند فیلم ازجمله در بعضی از کارهای پدرش، در ۲۰ سالگی یعنی در سال ۲۰۰۱ در فیلم «دانی دارکو» بازی کرد که در آن نقش نوجوانی مشکل‌دار را بازی می‌کرد که با خرگوشی غول‌پیکر به‌نام فرانک صحبت می‌کرد. حرفه‌ی اولیه‌اش بـا نقش‌هایی در فیلم‌هـای جدی بـرای کارگردان‌های شـهیر تعریف شـد کـه قابل‌توجه‌ترین‌اش «کوهسـتان بروکبک» بود که نقش یک گاوچران را ایفا کرد که برایش نامزدی جایزه‌ی اسکار را به ارمغان آورد. بعد از آن با سم مندز، دیوید فینچر و دنیـس ویلنوو ـ که جیلنهال را یک «کمال‌گرا» می‌نامیـد ـ کار کرد. فوکوآ، تمرکز بازیگر را با ستاره‌ی خود دنزل واشنگتن در فیلم «روز تعلیم» مقایسه می‌کنـد. او می‌گوید: «او کمی حالت تدافعی داشـت، البته نه به‌صورت منفی. او فقط خیلی مراقب بود. گاهی فکـر می‌کنم که مـردم او را درک نمی‌کنند، این موضوع ربطی بـه قدرت یا کنتـرل ندارد. او فقـط می‌خواهد تا جایی که می‌تواند بهترین باشـد. او همیشه در حال فکر کردن است.» از فوکوآ درباره‌ی این‌که همکاری جیلنهال با دنزل واشنگتن در اتلو چگونه خواهد بود، می‌پرسیم و او بعـد از تأملی طولانی قبل از پاسـخ به یک کلمه اکتفا می‌کند: «پرحرارت.»

جیلنهال بعـد از این‌که مربی بازیگـری‌اش گفت که او احسـاس تخیل‌اش را از دسـت داده اسـت شروع به بازسـازی خـودش از نظر هنری کـرد. او شـرکت نایـن اسـتوریز پروداکشـن خود را تأسـیس کـرد و از آن برای سـاخت فیلم‌هـای کوچک امـا قدرتمنـدی مانند فیلم «حیات وحـش» ۲۰۱۸ پل دانـو، فیلـم «گناهکار» که بازسـازی از تریلر آمریکایی به همین نام است، استفاده کـرد، همچنیـن او از آنتونـی فوکـوآ بـرای کارگردانـی گناهکار بهره برد. او همچنین شـروع به تولید تئاتر کرد ازجمله بازسـازی موزیکال پیچیده «یکشـنبه در پارک با جورج» اسـتیون سوندهایم در سـال ۲۰۱۷ که او نقش اصلـی‌اش را ایفا کرد، آواز خواند و نیویـورک تایمز آن را «یک مکاشفه» نامید.

مگی جیلنهال می‌گوید: «من هیچ‌وقت او را شـادتر از زمانـی ندیده بودم که روی صحنه می‌خواند. هرشـب بعد از نمایش سر شام شاد، سـرزنده و رها بود.» به‌عنوان یک بازیگر سـینما، او شـروع به گرایش به فیلم‌های عجیب‌تر کـرد، در «اره برقـی مخملـی» دن گیلـروی بـازی کرد، همچنین در نقش یک مجری تلویزیونی اغراق‌آمیز در فیلم «اوکجـا» بـه کارگردانی بونگ جون هو ایفـای نقش کرد؛ فیلمی کـه منتقدان یا آن را دوسـت داشـتند (آتلانتیک گفت «جذاب») یا از آن متنفر بودند (نیویورک تایمز گفت: «مضحک و خشـن»)، اما پذیرفتند تصویـر او بدیع و تازه بود. او همچنین شـروع به بازی در فیلم‌های اکشـن برای کارگردانانی مانند مایکل بی و گای ریچی کرد.

اولین اجرای نمایشنامه‌ی شکسپیر او در برادوی با دنزل واشنگتن، راه مهمی برای فهمیدن این موضوع است که او برای اجرای آثار شکسپیر استعداد دارد یا نه. او می‌گوید: «شاید بهتر بود با یک غزل‌واره‌ی شکسپیر شروع می‌کردم.»

شخصیتی پیچیده و متناقض

«کافه‌ی بین‌راهـی»، اوج مرحله‌ی بازی در یک فیلم اکشـن برای جیلنهال بود. بازی در این فیلم، داسـتانی جالب دارد؛ او و کارگـردان داگ لیمان در طول اپیدمی همه‌گیـر در تاکسـتان مارتا در یک مسـابقه بـا یکدیگر ملاقات کردند.

جیلنهـال دوران قرنطینـه را بـا دوچرخه‌سـواری زیـاد گذرانـده بود و فوق‌العاده تناسـب اندام داشـت و لیمـان کـه تحت‌تأثیر هیـکل او قرار گرفته بـود تصمیم گرفت بدون پیراهن از او فیلم بسـازد. سـاخت دوباره‌ی فیلـم پرفـروش ۱۹۸۹ رودی هرینگتـون نشـان داد که یک فیلم اکشـن بـدون نمایش در سـینماها، همچنان می‌توانـد تأثیری فرهنگـی بگذارد، به‌خصـوص زمانی کـه حتـی فیلم‌های پرفـروش با چالش‌هایی در گیشـه مواجـه هسـتند. درحالی‌که لیمان نسـبت بـه انتخاب آمازون برای اولیـن نمایش «کافه‌ی بین‌راهی» در پخش آنلاین خـود گله داشـت، جیلنهـال آن را فرصتی برای این فیلم می‌دانسـت که مخاطبان زیـادی را جذب کند و به‌طـور بالقوه تبدیـل به یک پدیده‌ی فرهنگی شـود. «به‌محـض این‌کـه فهمیدم قطعی اسـت فیلم به‌صورت آنلاین پخش شـود، هیجان‌زده و آماده تماشا بودم. فکر کـردم آیا این فیلـم می‌تواند مثالی باشـد بـرای این‌که چگونه یک فیلـم می‌تواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند و حتـی بـدون اکران در سـینما، بخشـی از گفت‌وگوی فرهنگی شود؟»

اما «اصل برائت» اقتباسـی از رمان ۱۹۸۷ اسـکات تارو اسـت که اولین‌بار در ۱۹۹۰ با بازی هریسـون فورد ساخته شد. در اقتباس تلویزیونی این سریال، جیلنهال نقش راسـتی سـابیچ دادسـتان ناحیه که متهم به قتل اسـت را بازی می‌کند که تحت تعقیب قـرار دارد. دیوید کلـی فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده می‌گوید: «به‌راسـتی این شـخصیت عمیقاً پیچیده و متناقض اسـت، گاهی دلسوز، گاهی تحقیرآمیز و گاهی هر دو به‌طور همزمان.»

جیلنهال راسـتی را فردی توصیـف می‌کند که مدام گنـد می‌زند. جیلنهال از سارسـگارد خواسـت که نقش دشمن‌اش؛ یک دادستان به‌نام تامی مولتو را بازی کند. در ابتـدا قرار بود یک ایتالیایی و بسـیار کوتاه قد باشـد (سارسگارد ۱۸۰ سانتی‌متر و دانمارکی است). برادرزن و شـوهرخواهر بخشـی از فیلمبرداری را بـا هم زندگی می‌کردنـد و به‌عنوان حریف تمرینـی خیلی خوب باهم کنار می‌آمدند.

طی سـاخت سـریال هشـت فصلی که اولین سریال تلویزیونـی جیلنهـال اسـت، ایـن بازیگر نمی‌دانسـت که آیا راسـتی واقعـاً گناهکار بود یا نـه. او می‌گوید: «تو منتظـر می‌مانی تا بفهمـی باید به کـدام جهت بروی و تغییرات بالقوه‌ای را که ممکن اسـت وجود داشته باشد، بازی کنی.»

جیلنهال چند مـاه آینده را صرف آماده‌سـازی برای اتلـو می‌کنـد. ایـن نمایـش در ۲۰۲۵، در بـرادوی، با کارگردانـی کنـی لئـون بـه روی صحنه خواهـد رفت. جیلنهـال می‌گوید که شکسـپیر بـرای او توقف دیگری در سـفر برای یافتن «چیزهایی اسـت که واقعاً خود من هسـتند». او از یک استاد دانشـگاه کلمبیا دعوت کرده اسـت تا به او در فهم بهتر متن کمـک کند، همچنین با مربی بازیگری شرکت رویال شکسپیر کار می‌کند. اولین اجـرای نمایشـنامه‌ی شکسـپیر او در بـرادوی با دنزل واشـنگتن، راه مهمی برای فهمیدن این موضوع اسـت کـه او برای اجرای آثار شکسـپیر اسـتعداد دارد یا نه. او می‌گوید: «شـاید بهتـر بود با یک غزل‌واره‌ی شکسـپیر شروع می‌کردم.»

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان در نظر دارد تامین کالا، تجهیزات و مصالح و نصب و راه‌اندازی و افزایش ظرفیت پست‌های صوفیان و قوشچی به‌صورت دومرحله‌ای با ارزیابی کیفی را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان شماره ۲۰۰۳۰۰۱۱۱۹۰۰۰۰۳۲ به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir برگزار نماید.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۸/۱۵۴/۰۰۰/۰۰۰ به‌حروف (هشت میلیارد و صد پنجاه و چهار میلیون ریال) به‌صورت ضمانتنامه بانکی و یا واریز نقدی به‌حساب شبا به شماره IR110100004001106407144480 نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی به نام شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

بهای فروش اسناد مناقصه: ۲۰۰/۰۰۰ ریال (دویست هزارریال)

جدول زمانی انجام مناقصه	
شروع فروش اسناد مناقصه	از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۳/۵/۲۷
مهلت دریافت اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۵/۳۱
مهلت بارگذاری پیشنهادات سامانه ستاد ایران	تا ساعت ۹ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷
بازگشایی پاکات	ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۷

جهت اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

جهت اخذ اطلاعات بیشتر به سایت‌های زیر مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۳۰ ۳۱۰۷ -۰۴۱ تماس حاصل فرمایند.

www.setadiran.ir www.azrec.co.ir www.lets.mporg.ir www.tavanir.org.ir

شناسه آگهی: ۱۷۶۶۰۰۵

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان خراسان رضوی

آگهی مناقصه عمومی
شماره فراخوان مناقصه در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۴۵

کد فراخوان: ۳۱۵۸۲۴۷۳

نوبت اول

۱-مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان خراسان رضوی

۲-موضوع: بازدید، تست، تعمیر و نگهداشت سیستم‌های اعلان و اطفاء حریق

۳- شرایط اولیه متقاضیان:

الف- دارا بودن حداقل پایه در رشته تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه

ب- دارابودن ظرفیت خالی ارجاع کار

ج- دارابودن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و اموراجتماعی

د- ثبت نام در سایت www.setadiran.ir و دریافت گواهی امضای الکترونیکی

۴- مدت اعتبار پیشنهادها: از تاریخی که برای تسلیم آن در فراخوان ذکر شده تا مدت سه ماه می‌بایست معتبر باشد.

۵- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: -/۲/۲۶۶/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیارد و دویست و شصت و شش میلیون ریال) می‌باشد که می‌بایست بر اساس یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات پس از آن تهیه گردد و حتما اصل آن قبل ازآخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت به صورت دستی تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی واقع در مشهد - بلوار خیام - نبش تقاطع ارشاد - طبقه همکف گردد.

تبصره: مطابق ماده ۲۵ آیین‌نامه اجرایی قانون حمایت از شرکت‌ها و موسسات دانش‌بنیان و اصلاحات بعدی آن، شرکت‌ها و موسسات دانش‌بنیان در صورت شمول ماده مذکور و دارای صلاحیت مورد نیاز، شامل تخفیف ۵۰ درصدی در مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار می‌باشند.

۶- مهلت اعلام آمادگی و دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۲۲/ ۱۴۰۳/۰۵ لغایت ۱۴۰۳/۰۵/۲۸

۷- آخرین مهلت بارگذاری اسناد و تسلیم پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰

۸- پیشنهادهای واصله در ساعت: ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می‌شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفینامه ممهور به مهر شرکت در جلسه آزاد است.

۹- یادآور می‌گردد کلیه مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۱۰- رعایت قانون حداکثراستفاده ازتوان تولیدی و خدماتی کشوروحمایت از کالای ایرانی الزامی است وصرفاموسسات وشرکتهای ایرانی ثبت شده در فهرست توانمندی‌های مندرج درسامانه توانیران مجازمی باشد.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان پذیربوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۳۷۰۷۲۲۰۹-۰۵۱ تماس بگیرید.

شناسه آگهی: ۱۷۶۶۳۴۵

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی

رویداد

جایزه‌ای که الگویش روح‌الله خالقی است

نرگس کیانی
خبرنگار گروه فرهنگ

نشسـت خبری دومین دوره جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقـی، روز یکشـنبه ۲۱ مردادمـاه با حضـور آروین صداقت‌کیش نماینده هیئـت‌داوران، بهنام ترابی، دبیر علمی و محمدرضـا عزیزی، دبیر اجرایی در دانشـگاه مهر البرز برگزار شـد. در ابتدای این نشست، عزیزی با بیان اینکه ما سال گذشته اولین دوره جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی را در سطح دانشجویی برگزار کردیم، ادامه داد: «رویکرد این جایزه نگاه به شـخصیت آهنگسازی تاثیرگذار معاصر کشور، روح‌الله خالقی است. هنرمندی جریان‌سـاز و تاثیرگذار، با نگاهی که در آهنگسـازی به شـیوه کار علینقی وزیری و ابوالحسـن صبا داشت و ما ارکستر موسیقی ملی‌مان را مدیون ایشان هستیم. قصد ما ترتیب دادن جایزه‌ای مسـتقل با رویکرد آهنگسازی در موسیقی کلاسیک ایرانی بود. چنان‌که مرسوم است جوایز آهنگسـازی عموماً به‌نام آهنگسـازان نام‌گذاری می‌شوند، اما آن‌چه ما انجام دادیم صرف استفاده نمادین از نام استاد روح‌الله خالقی نبود. نحوه انتشار فراخوان و داوری ما با نگاهی به آهنگسـازی در موسـیقی معاصر موسیقی کلاسیک‌مان با رویکرد استاد خالقی و اساتید ایشان منطبق بوده است.» او در مورد تفاوت دومین دوره جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی با دوره نخست آن هم ضمن اشاره به گستردگی و برگزاری این جایزه در سطح ملی از اضافه‌شـدن بخش دومی به‌نام بخش پژوهشی به ایـن جایزه خبـر داد. عزیزی همچنین اشـاره کرد، برگزارکنندگان این جایزه به‌دنبال خروجی قابل لمسی از آن هسـتند که در قالب اجرای اثـر اول و دوم برگزیده توسـط ارکستر سـازهای ایرانی جوانان ایران به رهبری آروین صداقت‌کیش نمود پیدا خواهد کرد. در ادامه آروین صداقت‌کیش به‌عنوان نماینده هیئت‌داوران، همچنین یکـی از داوران بخش آهنگسـازی و بخـش پژوهش با توضیح در مورد بخش تازه افزوده‌شـده پژوهشی به این رویداد گفت: «در این بخش قرار اسـت آثاری پژوهشی که‌محور کارشان روح‌الله خالقی به‌عنوان یک شخصیت، یک پدیـده و میراث تاریخی اسـت طبـق روندی مورد ارزیابی قرار بگیرند. آثار برگزیده این بخش در مقاله‌نامه این جایزه منتشـر خواهند شـد. نکته حائـز اهمیت، محورهای بخش پژوهشـی اسـت که برخـلاف جایزه آهنگسازی برای نخسـتین‌بار است که برگزار می‌شود و طبیعتاً تنظیم فراخوان آن نیازمند دقت نظری بیشتر بود. لازم به ذکر است که تقریباً تمام عناوین درنظر گرفته شده در این بخش در پیوند با شخصیت و آثار روح‌الله خالقی به‌عنوان آهنگسازی برجسته و موسیقی‌دانی تاثیرگذار در انـدک دورانی بعد از عهد تجـدد و دوران میانی تاریخ معاصر موسـیقی ماسـت.» او هدف از شکل‌گیری این بخش جدید را ترغیب پژوهشـگران و جلب‌توجه آن‌ها به این نکته دانسـت که پیرامون شخصیت روح‌الله خالقی تحقیق کرده، کار فکری انجـام دهند و برآیند کار فکری خود را در اختیار دومین دوره جایزه آهنگسـازی روح‌الله خالقی قرار دهنـد. صداقت‌کیش همچنین تاکید کرد: «چنان‌چـه احتمالاً می‌دانیـد در حـال حاضر مجموع گرایش‌هـای تحقیقاتی در ایران درخصوص موسـیقی و تاریـخ آن معطوف به این دسـته از موسـیقی‌دانان و این دوره موسیقی نیسـت. به همین دلیل و باتوجه به این‌که نـام جایزه، مزین به‌نام روح‌الله خالقی اسـت، دوسـتان اداره‌کننده آن به این نتیجه رسیدند که این گرایش جدید برای گشودن راهی ختم به تحقیق و پژوهش در مورد این دوره از تاریخ موسیقی و شخصیت‌های سرآمد آن مثمرثمر واقع شود.» مسئله دیگری که صداقت‌کیش به‌عنوان نکته حائز اهمیت فراخوان بخش آهنگسازی به آن اشاره کرد تعریف جامع و مانع از کسانی بود که طبق تعریف کمیته داوران مجاز به شرکت در دومین جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی هستند. او با تاکید بر اسلوب آهنگسازی روح‌الله خالقی و همفکرانـش (مثلث علینقی وزیـری، روح‌الله خالقی و ابوالحسن صبا)، اسلوبی که موسیقی ما براساس آن از دهه ۲۰ تا ۵۰ پایید و پیش رفت، ادامه داد: «در حال حاضر کمتر کسی به شیوه روح‌الله خالقی آهنگ می‌سازد و اگر هم می‌سـازد تبدیـل به جریان اصلی نمی‌شـود، بنابرایـن کمیته داوران ضمن فکر کردن به این‌که شـیوه آهنگسـازی خالقی مدنظر باشـد، رویکردی دیگر اتخاذ کرد.» او رویکرد اتخاذشده را از این قرار دانست که روح‌الله خالقی، مدل در نظر گرفته شده و با تاکید بر گروه‌نوازی به کلیت آهنگسازی توجه شود. احمد صدری، سیدحسین میثمی، بابک خضرایی، فواد توحیدی، شهاب جعفری، پیروز ارجمند، آروین صداقت‌کیش، علیرضا میرعلی‌نقی، پویا سرایی، سجاد پورقناد و محمدعلی مرآتی هیئت‌داوران بخش پژوهش جایزه آهنگسازی روح‌الله خالقی و سیامک جهانگیـری، کیوان فرزین، آروین صداقت‌کیش، کارن کیهانی و پویا سـرایی نام هیئت‌داوران بخش آهنگسازی این جایزه هستند.