



## درگذشت نماد سینمای میهن پرستانه

مانوچ کومار، بازیگر و فیلمساز هندی که به ساخت فیلم‌های ملی گرایانه پرشور مانند «اوپکار» و «شرق و غرب» شهرت داشت، در بمبئی درگذشت. او که ۸۷ ساله بود به دلیل عوارض ناشی از سکته قلبی جان باخت. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از ویرایتی نوشت، کومار پس از نقش آفرینی‌های اولیه‌اش در فیلم‌های «عروسک شیشه‌ای» (۱۹۶۱)، «سرسبزی» و «مسیر» (۱۹۶۲) و «او که بود؟» (۱۹۶۴)، با بازی در نقش یک مبارز برای آزادی در فیلم «شاهد» (۱۹۶۵) به عنوان یک بازیگر جدی به شهرت رسید و پس از آن در سال ۱۹۶۷ با کارگردانی و بازی در فیلم «اوپکار» یا «نفع» به عنوان یک چهره مناسب برای نقش‌های میهن پرستانه تثبیت شد. این فیلم با الهام از شعار نخست‌وزیر هند مبنی بر «درد بر سرپا، سلام بر کشاورز» ساخته شده بود. با درگذشت این چهره سینمای هند نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند نوشت: «او نمادی از سینمای هند بود که غیرت میهن پرستانه را در فیلم‌هایش منعکس کرد و موجب غرور ملی شد.»



## بازدید ۵۵ هزار نفری از پیکاسو

از روز ۲۱ اسفندماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴ بیش از ۵۵ هزار نفر از نمایشگاه آثار پیکاسو با عنوان «پیکاسو در تهران» در موزه هنرهای معاصر تهران بازدید کردند. روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران ضمن اعلام این خبر نوشت در نمایشگاه «پیکاسو در تهران» ۷۹ اثر از آثار پابلو پیکاسو، منتخب ۹ اثر از هنرمندان ایرانی متأثر از پیکاسو از جمله بهرام دبیری، بهمن محمص، جلیل ضیاپور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوا (کاکو)، گارنیک درهاکویسان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی، همچنین منتخبی از آثار هنرمندان خارجی هم‌دوره پیکاسو مانند ژرژ براک، رابرت دلونه، فرنان لژه و خوان میرو از آثار گنجه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. همچنین ویدئوهایی مرتبط با موضوع نمایشگاه و گرافیک موشن به نمایش درآمده است. علاقمندان برای بازدید از نمایشگاه «پیکاسو در تهران» می‌توانند تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه، هم‌روز به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۰ صبح تا عصر به موزه هنرهای معاصر تهران مراجعه کنند.



## متهم شدن شریدر به آزار جنسی

پل شریدر، فیلمنامه‌نویس فیلم‌های «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین»، در یک شکایت قانونی متهم شده است که دستیار سابق خود را مورد آزار جنسی قرار داده است. اینستا ضمن اعلام این خبر نوشت، یک زن ۲۶ ساله که نامش فاش نشده ادعا کرده که شریدر در جشنواره فیلم کن سال گذشته و در حین اکران آخرین فیلم‌اش بنام «اوه! کانادا»، او را مورد آزار جنسی قرار داده است. وکلای این زن مدعی هستند که وکلای شریدر با یک توافق مالی موافقت کردند اما او از انجام این توافق سر باز زد. آن‌ها در خواستی را به دادگاه ایالتی نیویورک ارائه کرده‌اند تا مفاد این توافقنامه را اجرایی کنند، همچنین هزینه‌های وکالت را دریافت نمایند. فیلیپ کسلر، وکیل شریدر به نشریه‌ورایتی گفته است چون موشک هرگز توافقنامه را امضا نکرده، این درخواست قابل اجرا نیست. شریدر ۷۸ ساله تاکنون بیش از ۲۰ فیلم را کارگردانی کرده است. او در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۲ با دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری مورد تقدیر قرار گرفت.

جهان  
سریال

# گنده‌لانی باقلبی از طلا

درباره سریال ریچر که فصل سوم آن پخش شد



زینب کاظم‌خواه  
خبرنگار فرهنگی

سریال «ریچر» سریالی در ژانر اکشن و جنایی است که نیک سانتورا آن را برای شبکه‌ی پرایم ویدئو ساخته است. در این مجموعه که براساس مجموعه کتاب‌های جک ریچر نوشته‌ی لی چاپلند ساخته شده، آلن ریچسون نقش شخصیت اصلی یعنی جک ریچر را بازی می‌کند. ریچر یک افسر پلیس سابق است که در طول سفرش با جنایتکاران خطرناک مبارزه می‌کند.

فصل اول این سریال که براساس رمان «قتلگاه» لی چاپلند ساخته شده، در فوریه‌ی ۲۰۲۲ پخش شد. فصل

دوم این سریال نیز در دسامبر ۲۰۲۳ پخش شد. فصل سوم سریال «ریچر» براساس رمان «بدشائسی و دردسر» چاپلند ساخته شد که فوریه ۲۰۲۵ پخش شد.

در فصل اول ریچر، از شهر خیالی روستایی مارگرو در جور جیا بازدید می‌کند و به جرم قتل دستگیر می‌شود. پس از آزادی، او با اسکار فینلی و روسکو کانکلین همکاری می‌کند تا یک توطئه بزرگ با افسران پلیس، سیاستمداران و تاجران فاسد را بررسی کنند.

در فصل دوم، یکی از اعضای سابق واحد پارلمان از شهر نیویورک پیامی برای ریچر می‌فرستد؛ اعضای واحد سابق ایالات متحد آمریکا یکی‌یکی به قتل می‌رسند. او دوباره تیم‌اش را جمع می‌کند تا راز این اتفاقات را کشف کند. فصل دوم این سریال یک اقتباس وفادارانه از رمان «بدشائسی و دردسر» چاپلند است که فقط به خاطر برخی



عکس‌ها: Amazon Content Services LLC

از صحنه‌ها، در آن تغییرات کوچکی داده شد. اما فصل سوم این سریال که اخیراً پخش شد، همان جذابیت‌های فصل‌های اول و دوم و بازگشتی قدرتمندانه داشت که شکلی جذاب و نمایشی از جسارت، طنز و همچنان تأکید بر عضلات ریچر است. در این فصل مانند دو فصل قبلی همچنان جک ریچر عنصر اصلی داستان‌سرایی است و مانند دو فصل قبلی اغلب بر اندازه حیرت‌انگیز او تأکید می‌کند و شخصیت‌های دیگر از عباراتی استفاده می‌کنند که قد او را برجسته می‌کند، مانند «غول» و «هیولای فرانکنشتاین». این موضوع نه تنها به معرفی ریچر به عنوان یک چهره مهیب کمک می‌کند، بلکه لحن را برای نقش او به عنوان یک مراقب یا مجری عدالت تعیین می‌کند، همانطور که با توصیف «عدالت خیابانی» ۲۵۰ پوندی مشخص شده است. این

## چرا مردم فیلم اکشن دوست دارند؟

سرشار از معانی لایه‌ای و نقدهای اجتماعی هستند که پیام‌های مرتبط با جنسیت، ایدئولوژی و اهمیت اجتماعی را منتقل می‌کنند. فیلم‌های اکشن یکپارچگی سینمایی خود را از طریق زمینه یعنی محیط اجتماعی و فرهنگی که فیلم در آن تولید و مصرف می‌شود، فرم یعنی جنبه‌های سبکی و ساختاری فیلم از جمله تکنیک‌های روایی و زیبایی‌شناسی بصری و محتوا یعنی مضامین، پیام‌ها و موضوعات به تصویر کشیده شده در فیلم منتقل می‌کنند.

همچنین فیلم‌های اکشن اغلب بر تقابل‌های دوتایی تکیه دارد یعنی جفت‌های متضاد با هم روبرو می‌شوند که این تقابل‌ها عموماً در قالب خوب در مقابل بد، مرد در مقابل زن، بی‌گناه در مقابل گناهکار به تصویر کشیده می‌شوند و گروه‌های به حاشیه رانده شده یا اقلیت را برجسته می‌کنند.

### تصویرات و کلیشه‌های اجتماعی در فیلم‌های اکشن

فیلم‌های اکشن معمولاً مردان را به عنوان قهرمان و مسئول به تصویر می‌کشند. در نقش‌های دیگر، ماده‌های ضعیف، منفعل هستند و اغلب دچار دردهایی می‌شوند که مردها آن‌ها را از شر آن‌ها نجات می‌دهد، بسیاری در جامعه امروزی هنوز به این کلیشه‌ها باور دارند. در مطالعه اولسون (۱۹۸۲)، ۱۲۸ مرد تماشاگر فیلم و ۷۲ زن تماشاگر فیلم مورد مطالعه قرار گرفتند تا ببینند آیا کلیشه‌های ایجادشده در فیلم‌ها بر ادراکات و باورهای بینندگان در مورد نقش‌های جنسیتی تأثیر می‌گذارد یا خیر. نتایج نشان داد که دانشجویان مرد هفتگی که در معرض نمایش فیلم قرار می‌گیرند، براساس کنش‌هایی که در فیلم به تصویر کشیده شده کلیشه‌های زبانی را برای ویژگی‌های مردانه دارند. اگر فیلم‌ها اغلب زنان را منفعل یا مردان را پرخاشگر نشان می‌دهد، این مطالعه به دنبال این بود که مشخص کند آیا تماشاگران این کلیشه‌ها را در تفکر و رفتار خود دارند یا آن‌ها را تقویت می‌کنند.

تحقیقات اولسون (۱۹۸۲) یکی از دلایلی را نشان می‌دهد که چرا زنان به‌ویژه جذب شخصیت‌های مرد مسلط‌تر در فیلم‌های اکشن می‌شوند. واقعبیت این است که نقش مرد در فیلم‌های اکشن رویکردی بسیار غیرواقع‌گرایانه در مورد آنچه واقعاً مردان هستند به تصویر می‌کشد. این تصاویر ناسالم هستند و نه تنها برای مردان، بلکه

اجرا می‌شود و تعداد فیلم‌های اکشن نیز افزایش یافت؛ فیلم‌های اکشنی که در این زمان ساخته می‌شوند از فیلم‌های اکشن وسترن معمولی متمایز بودند که در آن قهرمان داستان در شرایط سختی قرار داشت و برای نجات خود، از خشونت و سکانس‌های اکشن استفاده می‌کرد و بیشتر شامل بازیگرانی بود که در نقش افسران پلیس بازی می‌کردند.

فیلم‌های اکشن هنگ‌کنگ که در دهه ۱۹۷۰ فراگیر شد از هنرهای رزمی در فیلم‌های خود استفاده می‌کردند تا مخاطب را به شیوه‌ای منحصر به فرد مجذوب خود کنند. قبل از گسترش فیلم‌های اکشن هنگ‌کنگ، هنرهای رزمی در فیلم‌های اکشن غیرمعمول بود. آن‌ها به دلیل استفاده از هنرهای جذاب در فیلم‌ها به سرعت محبوب شدند. بروس لی یک رزمی‌کار مشهور بود که در فیلم‌های اکشن بسیاری بازی کرد و جهانی شد.

فرانچایزهای محبوبی مانند «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» در اوایل دهه ۱۹۸۰ ساخته شدند. در این دوران بودجه فیلم‌ها رشد قابل توجهی داشت که توانستند در تولید برای استفاده از بدلکاری و جلوه‌های ویژه بیشتری استفاده کنند. پدیده جیمز باند: اکران «دکتر نو» (۱۹۶۲) آغازی برای ژانر اکشن جاسوسی بود که منجر به دنباله‌ها و تقلیدهای متعددی شد که این ژانر را برای سال‌ها تعریف کرد.

دهه‌ی ۱۹۸۰ همچنین دهه‌ی ظهور ستاره‌های اکشن نمادینی مانند آرنولد شوارتزنگر در «نابودگر» (۱۹۸۴) و سیلوستر استالونه در «میمو: اولین خون» (۱۹۸۲) هستیم؛ قهرمانان عضلانی که به یک عنصر اصلی در فیلم‌های اکشن تبدیل شدند.

اوایل دهه‌ی ۲۰۱۰ زمان ظهور بازیگران زن قوی در فیلم‌های اکشن بود؛ فیلم‌هایی مانند «مکس دیوانه: جاده خشم» (۲۰۱۵) و «زن شگفت‌انگیز» (۲۰۱۷) بر توانمندسازی زنان و قهرمانان زن قوی تأکید داشتند.

امروز با ظهور پلتفرم‌های استریم شاهد موج جدیدی از محتوای اکشن هستیم که هر سال بر تعداد آن‌ها افزوده می‌شود که نشان از محبوبیت این ژانر دارد.

### ویژگی‌ها و عناصر فیلم‌های اکشن

فیلم‌های اکشن صرفاً در مورد سکانس‌های اکشن نیستند، بلکه