



## تاریخچه احزاب اسلامی منطقه

گفتاری از محسن آرمین  
به مناسبت سالگرد تأسیس نهضت آزادی



## ارمنستان در مدار غرب؟

بررسی پیامدهای دور شدن ارمنستان از روسیه  
برای آمریکا، اروپا و ایران



## بازیگر ناکام

درباره زری خوشکام هنرپیشه پرکار سال‌های دور  
که دیروز در ۷۷ سالگی درگذشت



## اتحاد نزدیک هر چند نانو شده

ارزیابی تحلیلگران شورای اتلانتیک از سفر اخیر ولادیمیر پوتین به چین

گزارش دولت ۲۳

## از شعار خودکفایی برنج تا وعده استان جدید

دردومین سفر استانی رئیس‌ی مازندران چه گذشت؟

سرمقاله

## هر دم از این باغ بری می‌رسد

ماجرای مدیریت و رویکرد کلی مجموعه جریان حاکم به جایی رسیده که باید ارزیابی دولت اول اسولگرایی در سال‌های ۸۴ تا ۹۲ را داشت. مدیریتی غیرپاسخگو، اقتصادی، بدون برنامه و از همه بدتر مدیریتی انکارگرا آن هم انکار در روز روشن؛ و اگر نعمت بزرگ فضای مجازی نباشد، معلوم نبود که آقایان امروز چه ادعاهایی که نمی‌کردند. مسئله از برخورد با یک خانم آغاز شد که منجر به برهنگی او شد و همه دیدند که عامل این مسئله ماموران گشت نور یا ارشاد بودند، ولی آقای وزیر در دوربین نگاه کرد و گفت: آن خانم خودش را برهنه کرد. این گذشت تا یکی دو روز بعد سیل مشهد آمد. در اولین واکنش آقای وزیر اعلام کرد که هزینه خاکسپاری کشته‌شدگان رایگان است. البته، چنین دستوری ذاتاً بد نیست؛ ولی در شرایطی که دغدغه مردم و داغ‌دیدگان مسائل بسیار مهمتری است. اعلام عمومی چنین تخفیفی که می‌توانست انجام شود ولی اعلام نشود، سطح دغدغه وزارت کشور و دولت را نسبت به چنین فاجعه‌ای بازتاب می‌دهد. هنوز پژواک سخنان آقای وزیر در گوش‌ها ایجاد تنش می‌کرد که به قول معروف گل بود به سبزه آراسته شد و مدیر ستاد بحران مشهد در پاسخ به پرسش‌های خبرنگار درباره سیل و خسارت‌های آن، حرف‌هایی را زد که مثل پاشیدن اسید روی زخم مردم بود و همگان اصل سیل که به کشته شدن حداقل ۷ نفر منجر شده بود و به صدها خودرو و ملک آسیب زده را فراموش کردند. او به کلی وجود سیل را منکر شد و مدعی آب‌گرفتگی جزئی شد؛ در حالی که همزمان فیلم آن منتشر می‌شد و غواصان هم در گودال‌های شهری دنبال جنازه غرق‌شدگان در سیل می‌گشتند. این گفت‌وگو حتی از اظهارات سعید الصحاف در ماجرای سقوط بغداد نیز مسخره‌تر به نظر می‌رسید و این نشانه‌ای از ادامه شکاف میان دغدغه‌های مردم و مدیران است که ابتدا به ساکن انکار می‌کنند. وقتی انکار می‌کنی، یعنی نه می‌توانی حل کنی و نه می‌خواهی حل کنی. (البته بعد از انعکاس گسترده در فضای مجازی، مدیر بحران مشهد به دستور استاندار برکنار شد. در میانه‌های این امر جمع‌شده مشهد می‌خواهد به نیمه پیر لیوان نگاه کند، ولی در عمل نمک دیگری بر زخم مردم پاشیده می‌شود زیرا می‌گوید: «شماری در سیل اخیر از دست رفتند اما توجه داشته باشید که وقوع این سیل یک بلای طبیعی بود که متولیان امر را غافلگیر کرد. نباید از موضوعات دلگرم‌کننده در بحران اخیر غافل شد.» مثل این می‌ماند که در جریان سیل فروردین پنج‌سال پیش به جای ابراز تأسف و ناراحتی نسبت به آن همه خسارات و تلفات، ابراز خوشحالی کنیم که باران‌های فراوان باریده است و هیچ توجهی هم به داغ‌دیدگان و خسارت‌دیدگان و ریشه‌های مدیریتی و سیاستی در شکل‌گیری چنین خسارتی نکنیم. بلای طبیعی فرق دارد با مسئولیت انسانی ما که باید مانع خسارات آن شویم. اگر به جای مانع شدن از برگزاری کنسرت‌های قانونی و وضعیت زنان قدری هم به این مسائل می‌پرداختند، شاید سیل می‌آمد؛ ولی زبانی نمی‌رساند. ❏

## ریشه‌یابی آنچه مشهد در روزهای پای آخر هفته از سر گذراند

پیگیری حادثه ۱۳-۱۴

# سیل بی‌تدبیری و مرگ

مهدی ناصحی عضو شورای شهر مشهد

ما شهرداری را مکلف کردیم با قدرت جلوی ساخت‌وسازهای غیرمجاز را بگیرد. حتی منابع لازم را در اختیارشان قرار دادیم. در این میان نظارت تصویری به صورت هوایی را انجام دادیم و مغایرت‌ها را استخراج کردیم. دوستان مادر مدیریت شهری، وظیفه دارند اخطارهای لازم را در زمینه ساخت‌وسازهای غیرمجاز بدهند. وظیفه ما هم در مدیریت شهری این است که در این شرایط نظارت بر ساخت‌وساز را بیشتر کنیم. موضوع حریم مسیل‌ها موضوع قابل توجهی است، چرا که مطالعات علمی مسیر مسیل‌ها را تعیین تکلیف کرده است.

محسن ذاکریان مدیرعامل جمعیت هلال احمر استان خراسان رضوی

ما از ساعت حدود ۱۴ بیست و ششم اردیبهشت‌ماه، سامانه‌های رگباری و جاری شدن سیل را در استان داشتیم و از همان ابتدا یعنی از ساعت ۱۴:۳۰، شهر مشهد آسیب دید. به دلیل تراکم بالای خانه‌ها و خودروها، جنس بحران در مشهد با مناطق دیگر متفاوت است، بنابراین توجه بیشتری به شهر مشهد شد. میدان انقلاب مشهد، آب‌گرفتگی شدید و انسداد مسیر داشت که منجر شد تعداد زیادی خودرو دچار آسیب شوند و یکی، دو نفر هم که راه فرار را پیدا نکرده بودند، جان‌شان را از دست دادند.

محمود ارجمندی فعال محیط زیست و دکترای شهرسازی

منطقه سیدی روی دامنه کوه است و به دلیل ساخت‌وسازهایی که در آن انجام شده، بستر کوه را آسفالت و بتن‌ریزی کردند و به همین دلیل فرصتی برای نفوذ آب نیست. سیل از این منطقه شدت گرفت و وارد کلاتری شد و زیرگذرهایی که خروجی مناسبی ندارند، درگیر آب شدند. دو سامانه بارشی دیگر نیز در پیش است و امکان دارد بافت مرکزی مشهد هم درگیر صدمات شدیدی شود. حرم مطهر هم یکی از اماکنی است که در معرض خطر است و همین الان هم چون قعر این بستر قرار دارد، فاضلاب آن را تهدید می‌کند.

## روایت اول در حکایت مولانا



سیدرضا صائمی منتقدسینما

«مست عشق» نخستین تجربه سینمایی ایران در به تصویر کشیدن پریشانی از زندگی مولانا و رابطه پرمزور او با شمس تبریزی است. همین یک خط کفایت است که هم اشتیاق به تماشای آن در مخاطب برانگیخته شود و هم ترس و نگرانی از چگونگی این روایت در میان خیل عظیم علاقه‌مندان او. اشتیاق و دلشوره‌ای که با این پرسش گره می‌خورد فارغ از اینکه «مست عشق» از حیث سینمایی و فرم زیباشناختی چه نکات ضعف و قوتی دارد، این است که آیا توانسته قصه شمس و مولانا را چنان که شایسته منزلت این دو بزرگ است به تصویر بکشد؟ آیا اساساً می‌توان دریای عظیم اندیشه‌های مولانا را در قالب یک فیلم سینمایی شناساند و معرفی کرد؟ آیا تصویری که از مولانا در «مست عشق» می‌بینیم همان تصویر و توفیقی است که از مولانا داشتیم؟ به این فهرست می‌توان پرسش‌های دیگری را هم اضافه کرد تا با پاسخی که از تماشای فیلم شکل می‌گیرد به داوری درباره فیلم نشست. اما آنچه فارغ از خوانش‌های گوناگون از فیلم و نظر مخاطبان و منتقدان باید به آن توجه داشت، خود این اتفاق است. یعنی ساخت فیلمی درباره مولانا در سینمای ایران. سال‌هاست که در محافل و مراکز فرهنگی و سینمایی و هنری، سخن بر سر ضرورت ساخت آثار سینمایی از مفاخر و مشاهیر فرهنگ و تمدن ایرانی و اسطوره‌های تاریخی آن بوده است. استقبال از این فیلم، حتی مخاطبان و منتقدانی که از تماشای آن راضی بر نمی‌گردند، جای خوشحالی و امیدواری دارد که اگر سینمای ایران به سراغ اسطوره‌ها و شخصیت‌های بزرگ تاریخی خود برود، مخاطب از آن استقبال خواهد کرد و فروش فیلم‌ها صرفاً منوط به ژانر کم‌دی و فیلم‌های عامه‌پسند و گاه ضعیف نیست و چه بسا فروش بالای برخی کم‌دی‌های دم‌دستی، از فقدان و کمبود سوره‌هایی است که دغدغه‌های جدی و عمیق‌تری دارند. از این حیث باید ساخت فیلمی مثل «مست عشق» را با همه نقدهایی که ممکن است به آن داشته باشیم به فال نیک گرفت و مورد تشویق قرار داد که برداشتن این قدم، مقدم بر هر رای و نظری است که درباره فیلم داریم. ❏

# زیبایی ابتدال نیست

گفت‌وگو با حسن فتحی درباره «مست عشق» و آنچه از شمس و مولانا تصویر کرده است



روایت کارگردان ۱۴-۱۵

عاشق: تراش خاوموشی / هم میهن