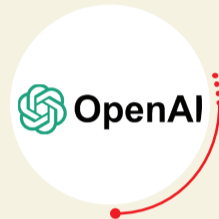




### آنگ لی زندگی بروس لی را سینمایی می کند

آنگ لی، کارگردان برنده سه جایزه اسکار ابراز امیدواری کرد که در فیلم بعدی اش سرانجام زندگی نامه بروس لی را با بازی پسرش در نقش اصلی به سینما بیاورد. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت آنگ لی، فیلمساز تایوانی که سابقه ساخت فیلم‌های موفق چون «ببر خیزان»، «اژدهای پنهان»، «زندگی بی» و «کوهستان بروکینگ» را برعهده داشته است، قرار است در پروژه بعدی سینمایی خود فیلم زندگی نامه بروس لی، بازگر فیلم‌های رزمی را به سینما بیاورد و میسون لی، فرزند این سینماگر، نیز برای بازی در فیلم‌های اکشن و رزمی انتخاب شده است. در حال حاضر اطلاعات زیادی در مورد این فیلم وجود ندارد، اما آنگ لی در بیانیه‌ای درباره فیلم گفت که احساس می کند داستان بروس لی را روایت می کند زیرا شباهت‌هایی بین داستان زندگی او و این ستاره سینما و هنرهای رزمی پیدا کرده است. بروس لی، کونگ‌فوکار افسانه‌ای در سال ۱۹۷۳ در ۳۳ سالگی درگذشت.



### OpenAI دفتر خود را در توکیو افتتاح می کند

OpenAI برای گسترش قلمرو هوش مصنوعی، ظاهراً سومین دفتر بین‌المللی خود را در توکیو افتتاح می کند. دیجیاتو ضمن اعلام این خبر نوشت، بلومبرگ به نقل از یک منبع آگاه گزارش می دهد که OpenAI قصد دارد در ماه آوریل (فروردین یا اردیبهشت ماه) دفتری در توکیو ژاپن افتتاح کند. OpenAI پس از افتتاح دفاتری در لندن و دوبلین، حالا برای گسترش قلمرو هوش مصنوعی خود، به سمت آسیا می رود. انتخاب ژاپن به عنوان اولین شعبه آسیایی، پس از دیدار سم آلمن، مدیرعامل OpenAI با فوميو کیشیدا، نخست‌وزیر ژاپن، در آوریل سال گذشته میلادی صورت می گیرد. استفاده از هوش مصنوعی در میان شرکت‌های ژاپنی در حال گسترش است و شرکت‌هایی از جمله سافت‌بانک و نیپون تلگراف، در حال رقابت برای ایجاد نوآوری در هوش مصنوعی هستند. رویکرد ژاپن به سیاست و مقررات مربوط به هوش مصنوعی بیشتر بر تقویت نوآوری و البته جلب اعتماد عمومی و ملاحظات اخلاقی متمرکز است.



### بیانیه سینماگران بریتانیایی علیه اسرائیل

شماری از ستارگان سینما به پویش «سینما برای غزه» برای نامین مالی کمک به مردم غزه پیوستند. این سازمان اعلام این خبر نوشت، این پویش که در بریتانیا برای جمع‌آوری منابع مالی حمایت پزشکی از فلسطینیان در منطقه غزه ایجاد شده است، شامل یک حراجی آنلاین برای فروش آثار اهدایی از سوی ستاره‌های سینما و تلویزیون است. جاناتان گلیرز، فیلمساز انگلیسی که امسال با فیلم «منطقه مورد علاقه» موفق به کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد، به همراه چهره‌هایی چون تیلدا سوئینتون، برایان کاکس، جاش اوکانر و... از جمله چهره‌هایی بودند که آثاری را برای فروش در این حراجی آنلاین اهدا کرده‌اند. جاناتان گلیرز در سخنرانی خود پس از کسب جایزه اسکار ۲۰۲۴ در حمایت از مردم فلسطین صحبت کرد و جان باختن انسان‌های بی‌گناه در غزه را محکوم کرد. جمع‌آوری کمک مالی توسط جولیا جکمن و هلن سیمونز، فیلمسازان بریتانیایی و روزنامه‌نگارانی شامل؛ هانا فلینت، لیلالطیف و سوفی مونکس کافمن سازماندهی شده است.

# پروین در مناظره زبان و زندگی

## درباره چند مشخصه منحصر به فرد شعر اعتصامی در سالگرد درگذشت او

بیشینه به این بحث در برخی از موج‌های جنبش زنان‌نگری و همین‌طور طرح الگویی سازمند برای این مسئله، محض نمونه، زبان‌شناسی چون رابین لیکاف که تلاش کردند با ارائه طرح و متغیرهایی، تفاوت میان زبان زنانه و مردانه را زیر ذره‌بین قرار دهند. به بیانی دقیق‌تر و در سطح واژگان، متغیرهایی نظیر: دشواری‌ها، رنگ‌واژه‌ها، سوگندواژه‌ها و صفات عاطفی و در سطح جملات، متغیرهایی نظیر: دستورات و زبان امرانه، تعدیل‌کننده‌ها و تصدیق‌کننده‌ها.

با تکیه بر مطالعات و تحقیقات مشخص صورت‌گرفته می‌توان چنین مطرح کرد: دشواری‌ها به واژه‌هایی اطلاق می‌شود که در عرف جامعه، استفاده از آنها نشانه بی‌زادگی و بی ادبی است. حال بر پایه برخی پژوهش‌ها، زنان بیش از مردان بر رفتارهای زبانی خود حساس‌اند و در گزینش واژه‌ها دقت می‌کنند. لیکاف بر این باور است که زنان، متخصص استفاده از حسن بیان‌اند. دومین متغیر، رنگ‌واژه‌هاست؛ توجه به رنگ‌ها، حتی گل‌ها و طبیعت، برآمده از نگاهی



محمد شیخ الاسلامی  
پژوهشگر ادبی و مدرس  
دانشگاه

رنگ ماده اولیه نقاشی، صوت ماده اولیه موسیقی، سنگ ماده اولیه مجسمه‌سازی و زبان ماده اولیه ادبیات است؛ اما زبان مثل سنگ، ماده‌ای خنثی نیست بلکه آفریده بشر است و در ارتباط انسان‌ها با هم ساخته می‌شود. از این منظر، ادبیات به اعتبار ماده اولیه‌اش - پیوندی ناگسستنی با مفهوم اجتماع دارد؛ اجتماعی که متشکل از زنان و مردان است. حال در نگاهی کلان و در نقشه راه، وقتی سخن از زبان زنانه و زبان مردانه به میان می‌آید، می‌توانیم به نقاط متفاوتی در مسیر مطالعه، بررسی و تحلیل‌مان اشاره کنیم. مثلاً نقش بسزای «جنسیت» در حوزه جامعه‌شناسی - خاصه جامعه‌شناسی زبان - یا توجه



## ادعای سرقت دیوان!

### بازخوانی اتهامی به پروین اعتصامی در دوران اوج درخشش او

او در روزنامه خود، «نوبهار»، مطلبی با عنوان «سنخ فکر دلان استعمار» را می‌نویسد و در آن اطلاعاتی از نویسنده بیانیه مذکور به دست می‌دهد. مثلاً اینکه شخصی که آن بیانیه را نوشته در یکی از مدارس ملی، معلم تاریخ است. بهار البته نام شخص موردنظر را فاش نمی‌کند، اما می‌گوید که شنیده بعد از انتشار دو یادداشت بالا در روزنامه «ایران ما»، نویسنده بیانیه در محافل چنین گفته که تنها یکی از قطعات پروین مال شاعر دیگری است. این یعنی آن شخص که عرصه را تنگ دیده، ادعای خود را از به سرقت بردن کل دیوان توسط پروین، به تنها یک شعر تقلیل داده است.

بهار درباره ادعای سرقت آن یک شعر که مدعی در محافل عنوان کرده بود، می‌نویسد:

«مرحوم اعتصام‌الملک، مربی پروین، قطعات زیبا و لطیفی از کتب خارجی (فرنگی و ترکی و تازی) گرد می‌آورد و به فارسی ترجمه کرده، پروین را در خردسالی به نظم آن قطعات تشویق می‌نمود. از آن جمله، در اوان کودکی یکی از قطعه‌های انوری را که در کتب مذکور بدون اسم شاعر اصلی ترجمه کرده بودند به فرزند می‌دهد و آن کودک هم آن را می‌سازد. اتفاقاً قافیه این قطعه با قطعه اصلی یکی بیرون آمده و فقط وزن آن با وزن قطعه مزبور اختلاف پیدا می‌کند. این قطعه در «منتخبات آثار» آقای هشتوردی و در «گلچین جهانیان» طبع شده است.» منظور از قطعه‌ای که بهار از آن سخن به میان آورده، شعر مشهوری از پروین به نام «اشک تنیم» است.

بهار همین را دلیلی برای بر خطا بودن نویسنده بیانیه می‌داند که او ابتدا دیوان پروین را از شاعری قدیمی می‌دانست، سپس یکی از قطعات او را «منتخبی پنداشت». او در ادامه می‌گوید: «حالا هم اگر از او پرسید این قطعه کدام است، با اینکه ما فوقاً آن را تصریح کرده ایم، باز هم قادر به جواب نخواهد بود! باور ندارید، پیش از آنکه دست‌وپایی کند و از اهل فن بپرسد، از او جویا شوید.»

لاید، این اشعار همچنان زبانی مردانه دارند و این سوال برایشان مطرح بود که مگر اصلاً می‌شود یک زن این‌گونه استوار و خردگرا، شعر بگوید و با مردان در این عرصه رقابت کند؟ بعدها نیز برخی بزرگان، به گواهی نشانه‌هایی از درون شعر پروین و علی‌الخصوص شعر -زیست شخصی‌اش-، در مدحی شبیه به ذم، او را «زنی مردانه در قلمرو شعر و عرفان» خطاب کردند. این نگاه تا جایی بر او سایه افکنده بود که حتی برگزیدن تخلص و بعد نام «پروین» برای او مجاز نبود؛ چراکه این نام بر زنان مرسوم نبود و او بر دفاع برآمده



سیا دادخواه  
خبرنگار فرهنگ

در روزگاری که رخنه‌دهنده اعتصامی، دختر یوسف‌خان اعتصام‌الملک، توانست با شعر سرودن، سرش را از میان آن همه شاعر نامی مرد شعر فارسی بلند کند و خود را اختر چرخ ادب، پروین، بخواند، برخی هم چنان بر این امر پای می‌فشردند که آلا و

## این نام نامی زنانه است

### نگاهی به زبان شعر و زندگی پروین اعتصامی و تلاش‌های او در مضمون‌پردازی زنانه