

در فضای مجازی، بیان کرد: «متأسفانه پیرو مدیریت نادرست این وزارتخانه، فضای مجازی، فضای دینی و اخلاقی ما را زیر سوال برده است. مأموریت‌های قانونی این وزارتخانه تقریباً در ۳۰ صفحه گنجانده شده است. این در حالی است که مسائلی همچون دیپلماسی فرهنگی و سایر اقدامات فرهنگی در حوزه کلان نادیده گرفته می‌شود.»

این نماینده مجلس شورای اسلامی با اشاره به مسائل مربوط به حجاب و تمرکز فرهنگی این وزارتخانه روی این بخش، گفت: «در شرایط فعلی برخی حرف‌ا حجاب اجباری در کشور می‌زنند اما من به شما می‌گویم حرف‌ا حجاب اجباری نبوده و تنهایی حجابی اجباری در میان است. متأسفانه مسئولین کاری کرده‌اند که خانواده‌ها برای خرید یک مانتو مناسب به سختی بیفتند.» توسلی با بیان اینکه وزارت فرهنگ ده‌ها تکلیف قانونی به موجب برنامه هفتم توسعه برعهده دارد، تأکید کرد: «متأسفانه یک سال از تصویب این قانون گذشته اما اقدامات اجرایی روی زمین مانده است، همچنین وزیر فرهنگ باید پاسخ دهد چرا معاونتی را برای خود انتخاب کرده است که به او ایام‌نامه نوشت.»

▼ مباحث مطرح‌شده، سولات ۳۵ نماینده است

علاوه بر آن احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی نیز با اشاره به روند بررسی سوال نماینده کیودرآهنگ از وزیر فرهنگ در کمیسیون فرهنگی، گفت: «این سؤال با امضای ۳۵ نفر از نمایندگان به کمیسیون فرهنگی برای بررسی ارجاع شد. در کمیسیون، ملی تشخیص داده شد. بی‌توجهی و ترک فعل در خصوص وظایف اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بی‌توجهی به تعهدات وزارتخانه در قبال مناطق مختلف کشور و توزیع ناعادلانه امکانات و همچنین انتصابات خاص در این وزارتخانه از جمله سوالاتی بود که توسلی به نمایندگی از ۳۵ نفر از نمایندگان مطرح کرد. در نهایت بعد از عدم اقناع نماینده سوال کننده در جلسه کمیسیون از پاسخ‌های وزیر، گزارش این سوال برای رسیدگی به صحن علنی ارسال شد.»

حمیدرضا گودرزی، نماینده الیگودرز در تذکره تأکید کرد: «از آنجایی که صرفاً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کشور مسئول امورات فرهنگی نیست، باید از سایر دستگاه‌های مربوطه نیز در این باره سوال شود ضمن اینکه در حال حاضر مهمترین موضوع بعد از جنگ باید رسیدگی به ناترازی‌ها و کمک به دولت در این خصوص باشد.»

▼ انتصابات بر اساس استعلام‌ها

صالحی در نشست علنی دیروز مجلس شورای اسلامی در جریان سوال در مجلس، ضمن گرامیداشت یادشدهای اقتدار جنگ ۱۲ روزه، گفت: «در ابتدا به فضای مطبوعات اشاره دارم تا از این طریق بتوان برای جلب اعتبار کمک شود، وزارت فرهنگ در سال ۱۴۰۳ مجموعاً ۳ همت اعتبار در زمینه هزینه‌ای داشت که این اعتبار در سال جاری حدود ۴/۵ همت یعنی ۵۰ درصد افزایش داشته است که ۷۶ درصد از این اعتبارات مربوط به پرسنل، پشتیبانی و صندوق هنر است که اگر ۱۰۰ درصد اعتبار نیز وجود داشته باشد یعنی مجموعاً ۲۴ همت اما باز هم ۱۰۰ درصد تخصیص وجود نخواهد داشت.»

وزیر فرهنگ و ارشاد در زمینه پروژه‌های نیمه‌تمام افزود: «در وزارت فرهنگ حدود ۳۴۳ پروژه نیمه‌تمام وجود دارد که در سال جاری با همکاری مجلس، سازمان برنامه و بودجه، دولت، اعتبار تملک دارایی به ۱۲۶ درصد یعنی ۲ همت رسیده است، این در حالی است که سال قبل این رقم ۸۰۰

میلیارد بود و به این معناست که مسیر پروژه نیمه‌تمام با اختصاص ۲ همت به بیش از ۱۰۰ سال زمان خواهد برد بنابراین اگر طالب برنامه فرهنگی هستید و می‌خواهید فرهنگ به عنوان زیرساخت و به تعبیر رهبری به عنوان هوای سالم باشد این امر بدون اعتبارات کافی غیر ممکن است.»

صالحی تأکید کرد: «با همین میزان اعتبارات محدود و شرایط حوزه فرهنگ اما وزارت فرهنگ تلاش کرده تا با نگاه برنامه‌ریزی‌شده در بودجه ۱۴۰۴ به‌پاره رویکردها نگاه کند که عدالت استانی یکی از آن‌هاست که بتوانیم هر معاونت و سازمانی برش استانی شخصی را در بودجه امسال داشته باشد. ما نگاه‌مان مشابه دولت دوازدهم این است که بتوان منابع استانی کمتر از ۵۰ درصد از منابع کل استان نباشد البته محدودیت‌هایی در منابع وجود دارد که باید تلاش شود تا با همت مجلس و دولت این فضا ارتقا یابد.»

او به اقدامات حوزه فرهنگ و رسانه در جنگ ۱۲ روزه نیز اشاره کرده و گفت: «در ۱۲ روز دفاع مقدس ۲ اصحاب فرهنگ و رسانه جایگاه قابل توجهی داشتند که جادارد از این تریبون از آنها تقدیر شود همان‌طور که بیانیه و واکنش‌های صنفی رسانه‌ای و هنری صورت گرفت و مواضع بسیاری از شخصیت‌های سینمایی، هنری و موسیقایی و همچنین حجم قابل توجهی از هنرمندان اعلام موضع کردند که همگی این اقدامات تبدیل به کتابچه شد. در ایام جنگ ۱۲ روزه تولید محتوا در قالب‌های مختلف صورت گرفت. همچنین انجام برنامه‌های مختلف و مرتبط با وزارت فرهنگ، اجرای نماهنگ و موسیقی ملی و میهنی و اجرای کنسرت‌های مختلف از جمله ارکستر سمفونیک تهران در میدان آزادی، برگزاری موسیقی آذری با موضوع مه‌بستگی ملی در ۷ تیر و در روزهای موشکباران تهران و کنسرت آقای قمصری در میدان آزادی انجام شد که این نشان از این داشت که فضای شعر در خدمت حماسه ملی قرار داشت. در حوزه هنرهای تجسمی نیز پوشش‌های متعدد در حوزه‌های مختلف اتفاق افتاد. در زمینه هنرهای نمایشی اجرای نمایش‌های خیابانی، اجرای تئاتر با موضوع ملی و میهنی که هم در ایام جنگ ۱۲ روزه و همچنین پس از آن انجام شد، همچنین پیوند هنر آیینی با مقاومت نیز در این ایام را داشتیم. ساخت فیلم‌های کوتاه سینماگران در راستای پوشش برای وطن انجام شد که اکنون در مرحله داوری قرار دارد و و ده‌ها فیلم مستند و کوتاه نیز در حال ساخت است. همچنین کارهایی در حوزه سینمای داستانی مقاومت ۱۲ روزه در حال انجام است و این اقدامات با تلاش هنرمندانی است که ایران را خانه خود دانستند و در مقابل اقدامات رژیم صهیونیستی سکوت نکردند و در کنار ایران ایستادند.»

صالحی با اشاره به ۴۰ شهید حوزه فرهنگ در جنگ ۱۲ روزه گفت: «شهید فرشته باقری، خانم عباسی و همچنین شهید شورداری از جمله این شهدا بودند. رسانه‌ها نیز در این ایام فعال بودند و تولید محتوا کردند و از منافع ملی مراقبت کردند. همچنین شهرهایی نیز سرورده شد و همین چند روز گذشته مراسم «از ایران بخوان» را داشتیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس با انتشار کلیپی از اقدامات وزارتخانه در ایام جنگ ۱۲ روزه، واکنش هنرمندان و پخش تصاویری از شهدا تأکید کرد: «این مسیری که اصحاب فرهنگ و هنر در این ۱۲ روز طی کردند مسیری بود که در ۹ ماه با نگاه وفای ملی بود که در شرایط بحرانی در کنار هم قرار گیریم. همان گونه که رهبری فرمودند ملت با جهت‌گیری گوناگون سیاسی و وزن متفاوت مذهبی و طاهری گوناگون پای ایران ایستادند.»

صالحی درباره انتصابات نیز به صراحت اعلام کرد: «تأکید وزارت فرهنگ بر این بوده که مسیر انتصابات از طریق فرآیندهای استعلام انجام شود و ما هم در جهت‌گیری کلی با نظام و دولت چهاردهم مسیر را دنبال خواهیم کرد.»

روزنامه‌کیهان در واکنش به خبر بررسی این لایحه از سوی نخبگان

وا احتمال پس گرفتن آن نوشت: «جناب آقای پزشکشیان! وظیفه دولت اجرایی مصوبات مجلس شورای اسلامی است و دولت حق ندارد و نمی‌تواند، لایحه‌ای را که از سوی قوه قضائیه تهیه شده و از طریق دولت به مجلس ارسال شده را پس بگیرد. جناب پزشکشیان، در کجای قانون آمده است که یک جمعیت «خودساخته»! بخوانید «جعلی»! با عنوان «نخبگان»! یا هر نام جعلی دیگری، حق دارند «نص صریح» قانون اساسی را نادیده بگیرند؟! آقای پزشکشیان! به این بدعت تن ندهید، جماعت یاد شده که متأسفانه برخی از اطرافیان «زاویه‌دار» شما را هم شامل می‌شود در پی سوءاستفاده از حسن‌ظن شما هستند. باور نمی‌کنید؟ از آنها بپرسید چرا از قانونی که موضوع آن مقابله با دروغ‌پردازی و شایعه‌سازی و خلاف‌گویی است، مخالفتید و آن به تصویب آن به وحشت افتاده‌اید؟! البته کیهان مشخص نکرد بر چه اساس این ادعا را مطرح کرده است. چرا که بر اساس ماده ۱۲۴ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس به وضوح مشخص است که دولت چگونه می‌تواند پیش و پس از تصویب کلیات لایحه در مجلس، با چه تشریفات آن را پس بگیرد.

وطن امروز هم به نحوی دیگر منتقدان را زیر ضربه برد: «در دوران پساجنگ، بمب‌ها جای خود را به بازنشرهای بی‌منبع، توثیت‌های بی‌هویت و کلیپ‌های گمراه‌کننده داده‌اند، جایی که آسیبی از نوع دیگر بر پیکر جامعه وارد می‌شود: «فقدان آرامش روانی». البته این وضعیت جدیدی نیست. وقتی یک شایعه در کمتر از چند ساعت، اقتصاد را دچار نوسان می‌کند و یا یک ویدئوی ساختگی، افکار عمومی را تحریک می‌کند، دیگر نمی‌توان به پنهان‌آزادی بیان، مسؤولیت‌پذیری رسانه‌ای را نادیده گرفت. اینجا دقیقاً همان جایی است که لایحه «مقابله با انتشار محتوای خبری خلاف واقع در فضای مجازی» از سوی دولت بر میز مجلس نشست: لایحه‌ای که سعی دارد بین حق آزادی اطلاعات و حیق آرامش روانی جامعه تعادل ایجاد کند و انتشار اخبار غلط و کذب از محدوده آزادی بیان خارج شود. «وطن امروز نیز مشخص نکرد که مرز این خلاف واقع یا حقیقت بودن اخبار کجاست و چه کسانی آن را تعیین می‌کنند. حقیقت همان روایتی ست که در روزنامه کیهان، برخی خبرگزاری‌های خاص و صدواسیم‌با عنوان خبر منتشر می‌شود یا آن چیزی ست که امکان دارد این رسانه‌ها به هر دلیلی تمایلی به انتشار تمام یا بخشی از آن ندارند و سلیقه خود را بر آن حاکم می‌کنند، نه ملاحظاتانی مانند خطوط قرمز مشخص امنیت ملی یا رسالت حرفه‌ای روزنامه‌نگاری و اصل آزادی بیان. حتی اگر گزارشی بر اساس اطلاعات نادرست تهیه شود، راه جبران آن و اصلاح نیز مشخص است.

احمد عربانی

پزشکیان هر روز بیش تر با مشکلات روبه‌رو می‌شود!



مسئله فقط خشک شدن دریاچه نیست

درباره عکسی از خشک شدن دریاچه ارومیه

امیر جدیدی

عکاس و روزنامه‌نگار

اوضاع دریاچه ارومیه وخیم است. این گزاره دیگر یک جمله خبری ساده نیست. در حقیقت خبری تکراری است که نه‌تنها تازگی ندارد بلکه از فرط تکرار حوصله‌سربر شده است. سال‌های سال است که خبرنگاران و عکاسان به دریاچه ارومیه می‌روند گزارش می‌نویسند، عکاسی می‌کنند و با تیتیر «ارومیه در حال خشک شدن» یا «مرگ دریاچه» یا چه و چه روی خط خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها منتشر می‌کنند. تا آنجا که حافظه‌یاری می‌کند در این سال‌ها فقط چند بار خبر خوش‌بابت بالا آمدن آب دریاچه روی صفحه خبرگزاری‌ها آمد. اما همان چند بار نشان داد که اگر طرح‌های احیا مستمر و درست اجرا می‌شد امروز حال ارومیه بهتر از این حرف‌ها بود. مشکل اما آنجا بود که هیچ کدام از این طرح‌ها به‌شکل مستمر پیگیری نشد. یک روز قیف بود و قیر نبود و روز دیگر قیر بود و قیف نه. نکته مهم اینکه خشک شدن ارومیه تنها نتیجه تغییرات اقلیمی یا کم‌بارشی نبود بلکه پیامد دهه‌ها سوءمدیریت، توسعه‌گرایی بی‌برنامه، و وعده‌های عمل نشده دولت‌ها بود. دهه ۷۰ و دولت سازندگی یک جور، دولت خاتمی جور دیگر. در دولت معجزه هزاره سوم هم که خدا را شکر اوج بحران رقم خورد؛ توسعه کشاورزی بدون حساب و برداشت بی‌ضابطه آب‌های زیرزمینی و... دریاچه را تا آستانه مرگ برد. بعد از آن و در دولت روحانی «ستاد احیای دریاچه ارومیه» اندک امیدی به دل‌ها آورد اما در حقیقت اجرای نصفه‌نیمه طرح بدون مشارکت مردم فاقد اثرگذاری بلندمدت شد. در دولت مرحوم رئیسی هم که تا قبل از آنکه خبری از خشک شدن دریاچه روی خط خبرگزاری‌ها بیاید کسی اصلاً یادش نبود که عیسی کلانتری هنوز ریاست محیط زیست را بر عهده دارد. بعد از اعلام آن خبر تنها واکنش سریع و انقلابی دولت برکناری کلانتری بود و... حالا این روزها دوباره دریاچه نفس‌های آخرش را می‌کشد. رسانه‌ها هم دیگر مثل مریضی که کسی به بازگشتش امیدی ندارد بیخیال ماجرا شده‌اند و هرازگاهی چیزی می‌نویسند. باری مسئله اما فقط خشک شدن یک دریاچه نیست. این جاحصبت از امنیت زیستی شمال‌غرب ایران، از دست رفتن کشاورزی منطقه و افزایش ریزگردهای نمکی و مهمتر از آن خالی شدن دل یک ملت است.



عکس: مهرداد تبریزی، ایران

سمفونی خطوط