



دعوت آکادمی از بهرام بیضایی

آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک (اسکار) از ۴۸۷ عضو جامعه جهانی فیلم از سراسر جهان، از جمله ایران برای پیوستن در بخش‌های مختلف این نهاد دعوت کرد که از سال ۲۰۲۰ جزو بیشترین میزان دعوت‌نامه‌های ارسالی محسوب می‌شود. از میان کسانی که برای عضویت در این نهاد دعوت شده‌اند، نام هنرمندان ایرانی چون بهرام بیضایی در دو بخش کارگردانی و نویسندگی، مریم کشاورز در بخش نویسندگی، نسیم گرجی‌تهرانی در بخش تدوین و یگانه مقدم انیمیشن‌ساز به چشم می‌خورد. هشت نفر از هنرمندانی که برای عضویت در آکادمی دعوت شده‌اند از جمله بهرام بیضایی، در دو بخش این نهاد برگزیده شده‌اند که باید یکی را برگزینند. بیل کرامر، مدیرعامل آکادمی و جانت بانگ، رئیس آکادمی در بیانیه‌ای مشترک گفتند: «ما از استقبال اعضای جدید آکادمی بسیار هیجان‌زده هستیم. این هنرمندان و متخصصان بسیار با استعداد از سراسر جهان تأثیر قابل توجهی بر جامعه فیلمسازی ما گذاشته‌اند.»



جرمی رنز از بازی وحشت‌زده است

جرمی رنز، بازیگر بنام ۵۳ساله آمریکایی نامزد جایزه اسکار، در گفت‌وگویی در یادگست اسمارت‌لس اعلام کرد که پس از تصادفی که با برف‌روب داشت، از بازی در نقش‌های چالش‌برانگیز وحشت‌زده است. جرمی رنز ۱۸ ماه پیش زمانی که داشت برف را از جاده نزدیک خانه‌اش در نوادا پاک می‌کرد، توسط برف‌روب خودش زیر گرفته شد و به دلیل جراحات بسیار در بیمارستان بستری شد. رنز پس از یک‌سال توانبخشی، که شامل بهبودی بیش از ۳۰ استخوان شکسته و یادگیری دوباره راه رفتن بدون کمک بود، توانست در ژانویه امسال به بازیگری بازگردد تا در فصل سوم سریال درام شهردار کینگزتون بازی کند. رنز گفت: «من هنوز در تلاش هستیم تا در واقعیت زندگی کنم، سعی می‌کنم زندگی کنم. عبور از آن برای من سخت بود». رنز برای نقش‌هایش در دنیای سینمایی مارول و فیلم‌های ماموریت غیرممکن و مهلکه شناخته می‌شود.



لی‌لی فرهادپور برنده جشنواره کرافت

لیلی فرهادپور برای بازی در فیلم «کیک محبوب من»، اثر بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره کرافت اسلوانی شد. «کیک محبوب من» فیلمی درام به نویسندگی و کارگردانی مشترک بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم، تولید مشترک ایران، فرانسه، سوئد و آلمان است. در این فیلم لی‌لی فرهادپور و اسماعیل محرابی نقش آفرینی می‌کنند. «کیک محبوب من» پیش‌تر توانست در هفتادوسمین دوره جشنواره بین‌المللی برلین، جایزه فیپرشی را از آن خود کند و نامزد دریافت جایزه خرس طلایی شود. اکنون بازیگر اصلی زن این فیلم، لی‌لی فرهادپور توانست جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره‌ی کرافت از آن خود کند و اسماعیل محرابی نیز نامزد دریافت جایزه‌ی بهترین بازیگر مرد این جشنواره بود. فستیوال کرافت مهمترین جشنواره فیلم در کشور اسلوانی است. لی‌لی فرهادپور، پیش‌تر در فیلم قصیده گاو سفید نیز با مریم مقدم و بهتاش صناعی‌ها همکاری کرده بود.

# درد عمیق و نسخه طبیب

چرا بشر امروزی بیش از هر زمان دیگری احساس تنهایی می‌کند و این احساس سلامت روان و جسم او را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است؟



عکس: Gettyimages

تحركت، جنب‌وجوش، نوآوری و حتی تناسب اندام را می‌داده‌اند، از دست بدهد و در فضایی که عاری از هرگونه ارتباطی است، به بیماری‌های مزمنی چون دیابت، فشارخون و فراموشی دچار شود. در حقیقت برخی عوامل مانند ثروت و شهرت که در جامعه امروز ارزش تلقی می‌شوند، در کنار مزیت‌هایی که به همراه دارند مانند خانه بزرگتر، سفرهای بیشتر و خودروهای لوکس‌تر، ممکن است باعث ایجاد فاصله میان ما و دیگران شوند؛ زیرا برای داشتن روابطی که تا پیش از موفقیت داشته‌اید، باید پیش‌فرض‌های غالب در مورد موفقیت را کنار بگذارید و این کار اغلب آسان نیست.

انسان‌ها تنها تر شده‌اند

درواقع دکتر مورتی معتقد است هر روز هنجارها و چارچوب‌های نوینی برای برقراری ارتباط با انسان‌های دیگر تعریف می‌شوند و این امر نتایج باغث ایجاد پیوندهای پایدار میان انسان‌ها نشده است، بلکه آن‌ها را تنها تر هم کرده است. تعریف هنجارها و قواعد نوین در کنار کمرنگ شدن و کاهش رویدادهای اجتماعی، گردهمایی‌های مذهبی و جمع‌های خانوادگی و سازمانی به تنهایی انسان‌ها دامن زده است. مردم امروزه بیشتر وقت خود را در شبکه‌های اجتماعی و در تعامل با فناوری‌های روز سپری می‌کنند و کمتر درگیر تعاملات رودررو هستند. آخرین فیلم‌ها را بدون این که سینما بروند تماشا می‌کنند، بدون این که لباس کنند و به سوپرمارکت یا رستوران بروند، غذا و مایحتاج خود را سفارش می‌دهند و با این روند، کم‌کم ارتباطات خود را از زندگی‌شان حذف می‌کنند. حذف ارتباطات، انگیزه‌ی تحرك، زیست سالم، ورزش، نوآوری و تقویت هوش و مهارت‌های ارتباطی را نیز از انسان می‌گیرد و این امر سلامت جسمی او را نیز تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. نکته شایان ذکر دیگری که نویسنده در بخش نخست کتاب در رابطه با مقوله تنهایی مطرح می‌کند، موضوع فرهنگ است. به اعتقاد نویسنده، مقوله فرهنگ تا اندازه‌ی زیادی تجربه‌ی ما از تنهایی و با هم بودن را برمی‌سازد. او برای تشریح ایده‌ی خود، فرهنگ را به دو دسته

معرفی کتاب

**با هم**  
قدرت شفاف‌بخش  
ارتباط‌های انسانی در  
جهانی کم‌و بیش تنها  
نویسنده: ویوک اچ. مورتی  
مترجم: نرگس حق‌مرادی  
و فاطمه حق‌مرادی  
انتشارات: دکسا  
قیمت: ۳۵۰,۰۰۰ تومان



را به دو بخش تقسیم می‌کند و در بخش نخست، علت بنیادین احساس تنهایی را در میلی درونی برای برقراری ارتباط در وجود انسان می‌یابد. او در تأیید ادعای خود داستان‌های شگفت‌انگیزی از بیماران بزرگسال خود تعریف می‌کند که هر یک از جایگاه اجتماعی برجسته‌ای برخوردار بودند اما احساس تنهایی و عدم امکان برقراری ارتباط با دیگران، نه تنها سلامت روانی، بلکه سلامت جسمی آن‌ها را نیز به شدت تنزل داده بود. برای نمونه، داستان نانوایی را روایت می‌کند که در کار خود بسیار موفق بوده است و رضایت مشتریانش به او این امکان را داده بود که دوستان خوبی بیابد و روابط ماندگاری با همسایه‌ها و مشتریانش برقرار کند. اما برنده شدن بلیط بخت‌آزمایی او، داستان دیگری را برایش رقم می‌زند و او که به‌زعم خود، رویاهايش را تحقق یافته می‌یابد، به محله‌ای اعیانی و خانه‌ای بسیار بزرگ نقل مکان می‌کند. همین امر سبب می‌شود که دوستان، کار و ارتباط‌هایی که به او انگیزه



پریسا صادقی پژوهشگر و مترجم

پزشک و جراح برجسته آمریکایی در سال ۲۰۲۰ کتابی را به رشته تحریر درآورد که بر پدیده‌ی «تنهایی» در قرن حاضر تمرکز داشت. با انتشار کتاب، این پرسش در ذهن کسانی که دکتر ویوک مورتی را می‌شناختند مطرح شد که دغدغه‌ی پزشکی چون ایشان باید بهبود وضعیت سلامت جسمی مردم جامعه باشد و نباید به حوزه‌ی سلامت روان وارد شود. چه می‌شود که یک پزشک برجسته و معروف چون دکتر مورتی که برای ملاقات با ایشان باید ماه‌ها در انتظار بود، «تنهایی» را موضوع نخستین کتاب خود قرار می‌دهد؟ دکتر مورتی در نتیجه‌ی سال‌ها تعامل با بیماران که از مشکلات جسمی متعددی رنج می‌بردند، به این مهم دست یافته است که یک پزشک خوب باید یک شنونده‌ی خوب باشد، زیرا در پس بسیاری از بیماری‌های جسمی که علت اصلی شکایت بیماران است، اکثر بیماران او در آمریکا از اضطراب، افسردگی و تشویش رنج می‌برده‌اند. همین امر، دکتر مورتی را بر آن داشت تا در اوج همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۲۰ کتابی را با عنوان «با هم: قدرت شفاف‌بخش ارتباط‌های انسانی در جهانی کم‌و بیش تنها» به رشته تحریر در آورد.

او اعتقاد دارد، بحث فاصله‌گذاری فیزیکی که برای نخستین بار در همه‌گیری ویروس کرونا مطرح شد، برآیند روندی بود که از سال‌ها پیش احساس تنهایی را در میان مردم ایجاد کرده بود و همه‌گیری باعث شد تا این احساس بروز روشن‌تر و ملموس‌تری بیابد. اما پرسش این است که چرا پیش‌تر امروزی بیش از هر زمان دیگری احساس تنهایی می‌کند و این احساس نه تنها سلامت روان، بلکه سلامت جسم او را هم کاملاً تحت‌تأثیر قرار داده است؟ در جهت پاسخ به این پرسش بنیادین، دکتر مورتی کتاب خود

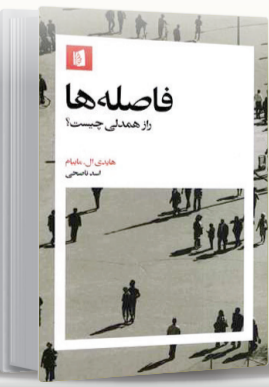
# همدلی ممکن است



رضا صائمی خبرنگار گروه فرهنگ

معرفی کتاب

**فاصله‌ها**  
راز همدلی چیست؟  
نویسنده: هایدی ال. مایام  
مترجم: اسد ناصحی  
انتشارات: بیدگل  
قیمت: ۳۶۵ هزار تومان



نویسنده استدلال می‌کند که با همدلی می‌توانیم نگاهی منطقی‌تر، انسانی‌تر، گسترده‌تر و واقع‌بینانه‌تر داشته باشیم. او تأکید دارد که اساساً ما دنیا را بی‌طرفانه و عینی نمی‌بینیم؛ چراکه جهان در واقع امتداد منافع، قابلیت‌ها، دلبستگی‌ها و روابط ماست و نگاه‌مان به آن تابع جایگاه و موقعیت‌مان در آن است. «فاصله‌ها»

که با ترجمه اسد ناصحی در نشر بیدگل منتشر شده، می‌کوشد تصورات غلط ما درباره ماهیت و کارکرد همدلی و دلایل نیازمان به آن را تصحیح کند. قدم اول در این مسیر شناسایی و پذیرش زاویه دید و نگاه خودمان است. بخش اول کتاب به همین موضوع مربوط است. مایام می‌گوید، ما تویحاً خودمان را کنشگران یا عاملانی می‌دانیم که واقعیت را بی‌واسطه درک می‌کنند. البته بیشتر مان اگر تحت فشار قرار بگیریم، اعتراف می‌کنیم که دیدگاه‌مان محدود و نامکمل است؛ اما در عمل به نظر نمی‌آید این حرف را چندان قبول داشته باشیم. پذیرش مان فقط در حدی است که تصور می‌کنیم در جریان ارزیابی عمیق‌تری طرفانه و صادقانه‌مان از جهان، خودمان و دیگران، از نگاه قدری هم اعمال سلیقه می‌کنیم؛ اما کتاب می‌گوید این باوری اشتباه است و دیدگاه ما به جهان بازتاب‌دهنده هویت‌مان است. در فصل دوم «فاصله‌ها» نویسنده توضیح داده که جهان در وهله اول چیزی نیست که بخواهیم با رجوع به آن نگاه علمی‌مان را تقویت کنیم؛ بلکه جایی است که در آن زندگی می‌کنیم و با بهره‌گیری از آن بقا و رشدمان را بی‌می‌گیریم. این مسئله در تفاوت بین نحوه نگاه ما به اعمال خودمان با دیدی که به اعمال غریبه‌ها داریم، نمود می‌یابد. در فصل سوم به این موضوع پرداخته شده که در رابطه با خودمان پرسپکتیو یا دیدگاه یک عامل را داریم و مواجهه‌مان با دیگران از منظر یک مشاهده‌گر است. در فصل چهارم کتاب توضیح داده شده که این مواضع خطای پیش‌آمده را از نقطه‌نظری‌هایی مجزا نشان می‌دهند که حاکی از رابطه هر شخص با آن خطاست. روش دیگری هم برای ارتباط با دیگران وجود دارد

