

نوع اجرا را می‌پسندند. این طیف از مخاطبان به دنبال زرق و برق در دکور بازیگر سلبریتی به موسیقی هیجانی در نمایش نیستند، آنها به دنبال معنای متفاوت و عمیق هستند تا لایه‌های پیچیده ذهنی و انسانی را کشف کنند.

«یکی از جذابیت‌های این نمایشنامه، شخصیت خود کالیگولا است. کاراکتری که هم دافعه دارد، هم جذابیه. هم می‌توان با او همذات‌پنداری کرد و هم از او بیزار بود. کمی درباره این شخصیت بگویید و دشواری‌های پردازش و بازی آن.»
اسدی: کالیگولا شخصیتی پیچیده و متناقض است. مواجهه با مرگ در شخصیت‌اش بحران عمیق و جودی ایجاد کرده و او را دچار ناپایداری روانی می‌کند. در یک لحظه آرام است و لحظه‌ای بعد به‌شدت پرخاشگر می‌شود. کالیگولا شخصیتی سلطه‌گر است اما در عین حال عمیقاً تنها و ناامید است و با بحران هویت روبروست. کالیگولا شاعر، دیکتاتور و فیلسوف است و همین پیچیدگی بازی این نقش را سخت‌تر می‌کند. بازی این نقش باید به گونه‌ای باشد که تمام جنبه‌های وجودی او را به تصویر بکشد. از قدرت سلطه‌گری تا تنهایی، ناامیدی و بحران هویت. از یأس و جودی او تا امید و تلاش برای به‌دست آوردن غیرممکن، همچنین باور عمیق او به پوچی جهان و تلاش برای به‌دست آوردن غیرممکن‌ها تا به زندگی‌اش معنا ببخشد. بازی در این نقش بسیار چالش‌برانگیز است. نکته مهم، فشرده کردن نمایش است و این موضوع کار را برای بازیگر سخت‌تر می‌کند.

شهرستانی: همه ما می‌توانیم به کالیگولا تبدیل شویم. زمینه دیکتاتوری در وجود همه ما هست. برای همین در عین اینکه از او بیزاریم یا نفی و طردش می‌کنیم، می‌توانیم او را درک هم بکنیم. درک به این معنا که این روحیه و میل به خودکامگی در او غریبه یا غیرقابل باور نیست. همانطور که خانم اسدی اشاره کردند، نقش بسیار پیچیده و بازی آن به‌دلیل همین دوگانگی‌هایی که در کالیگولا بود، دشوار و سخت بود. ولی بازی در این نقش در ۶۲ سالگی بسیار چالش‌برانگیز بود؛ حتی به لحاظ فیزیکی که باید مدام پویا و متحرک باشد و حتی چند بار زمین می‌خورد. گرچه برای من سوبه‌های فکری و درگیری‌های ذهنی این شخصیت اهمیت بیشتری داشت تا اکت‌های فیزیکی‌اش. این شخصیت به تماشاگر امکان می‌دهد که درباره خودش قضاوت کند؛ درباره ناخفشی‌ها و تضادهایش و فرزانگی دقیقاً محصول همین مواجهه‌سافه‌مانه با خود است.

اسدی: من فکر می‌کنم ایفای نقش کالیگولا در ۶۰ سالگی خیلی به شخصیت نزدیک‌تر است تا مثلاً در ۳۰ سالگی این نقش را بازی کردن. آدمی در این سن بسیاری از بحران‌ها فرار و تنسب‌های زندگی را تجربه کرده؛ از جمله احساس پوچی و یأس فلسفی‌را. همچنین در این سن احساس بی‌معنایی را تجربه کرده یا درک بهتری از آن دارد به همین دلیل می‌تواند به درک درست و دقیق‌تری از نقش برسد و با آن ماماس شود. با این حال آنچه درباره کالیگولا مهم است، اندیشه‌های است که پشت این نمایشنامه وجود دارد؛ نه تکنیک اجرای آن.

«به هر حال نه فقط محوریت این شخصیت در نمایشنامه که بازی قدرتمند میکائیل شهرستانی در این نقش، به کانون نمایش تبدیل شد و مثل روحی بود که در کالبد اثر دمیده شد...»

اسدی: تازه من مجبور شدم کالیگولا را خلاصه و فشرده کنم چون سه ساعت نمایش بود و طبیعتاً افت و خیزهای نقش کالیگولا هم بیشتر بود که در اینجا به‌دلیل محدودیت زمانی و لحاظ کردن حوصله مخاطب، کوتاه‌تر و فشرده‌تر شد.

شهرستانی: پتر برگ در کتاب «فضای خالی» می‌گوید، بازیگر تنها خالق واقعی صحنه است و باقی هیچ. بازیگر است که با صدا، بدن و چهره‌اش به صحنه غنا می‌بخشد و این با توجه به ویژگی‌های کالیگولا عمق بیشتری هم پیدا می‌کند. فشرده‌گی نقش بر دشواری نقش آفرینی هم می‌افزاید و آن تلاطم‌های روحی و تغییر و تحولات شخصیت را باید با درک درست از کاراکتر، به اندازه بودن کنش‌ها و دیالوگ‌ها و استفاده بجا از تکنیک‌های بازیگری به بازی تاثیرگذار و باورمند تبدیل کرد. به‌هر حال نمایشنامه «کالیگولا» که یکی از درام‌های قدرتمند و مهم در جهان است و شخصیت او هر بازیگری را به ایفای این نقش وسوسه می‌کند، از آن نقش‌هایی است که به اندازه سخت بودنش لذت‌بخش هم است. شخصیتی که جنونی لریز از خلاقیت داشت و هنرمندی سرگشته، معترض و سیاستمدار و فیلسوفی آشوبگر بود. به همین دلیل اجرای آن هم با ترس و لرز همراه بود، هم به‌شدت وسوسه‌انگیز بود. شاید به‌جرات بتوانم بگویم سخت‌ترین نقشی بود که بازی کردم.

«در این نمایشنامه از بازیگران جوان و تازمنفس استفاده شده است. این گرچه فرصتی برای تجربه و دیده شدن استعداد‌های جدید است اما به‌ریسک‌پذیری هم نیاز داشت. آیا به این هم فکر کردید که اگر چند چهره سرشناس هم حضور داشتند شاید مخاطب بیشتری به تماشای کار بیاید؟»
شهرستانی: دروغ چرا. به هر صورت فکر کردیم ولی به این نتیجه رسیدیم که از برخی از این چهره‌ها استفاده کنیم مثلاً به نسیم ادبی یا لیلیا بلوکات که از شاگردان خود من بودند، فکر کردیم که خوب یا سرر کار دیگری بودند یا به هر دلیلی نشد؛ منتها به‌دلیل شناخت و اعتمادی که به شاگردانم داشتم و قبلاً هم امتحان‌شان را پس داده بودند، مطمئن بودم که از پس این کار برمی‌آیند و خوشبختانه چنین هم شد. ضمن اینکه این بچه‌ها با انگیزه و شوق و از سر عشق و علاقه وارد کار شدند، بدون اینکه به انگیزه‌های مادی فکر کنند و این خیلی برای ما ارزشمند بود.

اسدی: به‌نظر حضور جوانان در صحنه تئاتر فرصتی است برای نوآوری و انرژی بخشیدن به اجراها. بازیگران جوان ایده‌ها و رویکردهای جدیدی را به جریان تئاتری ارائه می‌دهند که باعث رشد و اعتلای این هنر می‌شود. حضور بازیگران باتجربه و حرفه‌ای در کنار نوآوری، انرژی و خلاقیت بازیگران جوان، فرصتی است برای ارتباط مؤثر آنها با یکدیگر؛ حضور بازیگران جوان که اغلب از مراکز و دانشکده‌های هنری فارغ‌التحصیل شده‌اند و به‌واسطه دسترسی به اطلاعات روز دنیا از جریان هنری مطلع هستند. حضور آنها در

میکائیل شهرستانی:

همه ما می‌توانیم به کالیگولا تبدیل شویم. زمینه دیکتاتوری در وجود همه ما هست.

برای همین در عین اینکه از او بیزاریم یا نفی و طردش می‌کنیم، می‌توانیم او را درک هم بکنیم. درک به این معنا که این روحیه و میل به خودکامگی در او غریبه یا غیر قابل باور نیست

کارهای حرفه‌ای باعث غنا و شادابی فضای کار می‌شود. در نمایش «کالیگولا»، در کنار بازیگران حرفه‌ای از جوان‌ها هم دعوت به همکاری شد. آنها از نظر آفری شهرستانی بازیگری را آموختند و دوره را با موفقیت به اتمام رساندند. تجربه دوستان حرفه‌ای و شادابی و نشاط گروه جوان‌تر، شرایط کار را برایمان جذاب‌تر کرد.

شهرستانی: حضور سلبریتی‌ها در هنر باید از چند جنبه مورد بررسی قرار گیرد. این افراد در عرصه‌های مختلف تأثیرات عمیقی بر افکار جامعه می‌گذارند. آنها می‌توانند به ترویج فرهنگ سطحی‌نگری کمک کنند و روی ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی مؤثر باشند. اگر آنها دانش و تبحر کافی نداشته باشند باعث سقوط مفاهیم و ارزش‌ها می‌شوند و ساده‌انگاری را در جامعه رواج می‌دهند. آنها عموماً نوعی سبک زندگی و افکار را ترویج می‌کنند که گاه به مشکلات جامعه‌دامن می‌زند. البته باید یادآوری کنم که در هر جامعه‌ای سلبریتی‌هایی هم هستند که آگاهی، افکار نو، برداشت جدید از مسائل، اصالت،



دوشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۳

سال سوم • شماره ۵۹۹

www.hamhianonline.ir

حقیقت‌گرایی و شجاعت را مطرح می‌کنند که می‌تواند الگوی مناسبی برای جوانان باشد. استفاده از حضور سلبریتی‌های دسته اول می‌تواند سلیقه مخاطب را تنزل دهد. فضای حاکم بر هنر امروز، شاید کارگردان را مجاب کند که به‌جای انتخاب آثار عمیق و متفکرانه به‌طرف پروژه‌هایی با سبک و سیاق ساده‌پسندانه جذب شود. این امر می‌تواند منجر به کاهش تقاضا برای اجرای متفکرانه‌تر شود.

«در پایان کمی از نقش آفرینی خود بر جامعه بگویید و اینکه چقدر با توجه به شرایط تاریخی، اجتماعی و روانی جامعه، تئاتر می‌تواند به انسان ایرانی برای بهتر زیستن کمک کند.»

اسدی: خوب تئاتر به دلایل متعددی برای جامعه در هر زمان لازم است. تئاتر در شکل دادن فرهنگ عمومی جامعه مؤثر است و خود از آن تأثیر می‌گیرد. آثار هر دوره نشان‌دهنده چالش‌های اجتماعی، خصوصیات آدم‌ها، نوع زیست‌آدم‌ها، درگیری‌های ذهنی، ایده‌ها و آرزوها، ناامی‌ها و رنج‌هاست. تئاتر به انسان کمک می‌کند تا احساسات، ایده‌ها و نگرش‌های انسان به شیوه و فرم خلاقانه بیان شود. تئاتر موضوعات سیاسی و اخلاقی را به چالش می‌کشد و تماشاگران را به تفکر عمیق‌تر تشویق می‌کند. تئاتر می‌تواند وسیله‌ای برای آموزش باشد و فرصتی برای گفت‌وگوی سالم ایجاد کند؛ چالش‌های زندگی بشری را مطرح و راه‌حل ارائه دهد. تئاتر چه در بیان احساسات، ایده‌ها و تجربه‌های انسانی و چه در ارائه‌فرم اجرایی موجب غنای فکری مخاطب می‌شود. **شهرستانی:** برای کسی مثل من که تئاتر یک معنای حیاتی است و گمان می‌کنم برای انبهایی که به‌هنر باور دارند و آرام‌بخج نجات‌خود از ملال زندگی روزمره می‌دانند هم چنین باشد. به‌ویژه نمایشنامه‌های مثل «کالیگولا» که درنمایه آن نیاز به معنا برای رهایی از احساس پوچی و ملال است. به گمانم در شرایطی که در آن زیست می‌کنیم، تماشای تئاتر می‌تواند دست‌کم رنج انسان را کمتر یا قابل تحمل‌تر کند و کمک کند تا تحمل بار هستی بر دوش آدم‌ها آسان‌تر شود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک خاوران تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای علیرضا یآوری وکالتاً طبق وکالت ۵۹۶۰۷ مورخه ۱۴۰۱/۰۶/۱۴۰۱ دفتر ۸۳۲ از طرف ملک آقای سیدمرتضی کاظمی مزداآبادی مالک شش‌دانگ یک قطعه زمین نوع ملک طبق به پلاک ثبتی ۱۸۵۲۸ فرعی از ۴۲۷۲۶ اصلی، مقرور و مجراشده از فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۰۷ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک خاوران استان تهران به مساحت ۱۲ مترمربع مالکیت سیدمرتضی/ کاظمی مزداآبادی فرزند سیدمصطفی شماره شناسنامه ۳ تاریخ تولد ۱۳۳۶/۰۱/۱۳۳۶ صادره از اردستان دارای شماره ملی ۱۱۸۹۵۰۵۸۳۵ با جز سوم ۶ از کل سوم ۶ به عنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره سند مالکیت ۱۴۳۸۵۶ تاریخ ۱۳۹۷/۰۵/۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۲۷ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت موضوعی به شماره جایی ۷۲۳۶۷۹ سری الف سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۴۶۶۹۲۰۵۴۰۵۴۰۵۴۰ ثبت گردیده است، مالک با ارائه دو برگ استنفسنامه‌ای که به امضاء شهود رسیده است و ذیل یکی از آنها طی ذیل کوهی شماره ۲۹۳۵۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ دفترخانه ۸۳۲ تهران کوهی امضاء گردید مدعی است که اصل سند مالکیت به علت جابه جایی و اثاث‌کشی مفقود گردیده است و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده. لذا مراتب به استناد ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت و یا در اختیار داشتن سند مالکیت نزد خود می‌باشد ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت اقدام بدیهی است دراین صورت پس از تنظیم صورت‌مجلس اصل سند مالکیت به ارائه‌کننده مسترد خواهد شد و پس از انقضاء مدت مذکور و عدم هرگونه اعتراض این منطقه نسبت به صدور المثنی سند مالکیت اقدام خواهد نمود.

محسن هدائی - سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خاوران تهران

م الف: ۱۳۲۵۵

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور- حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران

آگهی فقدان سند مالکیت (پلاک ثبتی ۳۹۳۲ فرعی از ۶۵ اصلی)

خانم محبوبه نیک‌صفت‌اباتری با کد ملی ۲۶۷۹۲۹۸۲۱ اصالتاً ضمن تسلیم دو برگ استنفسنامه‌ی تصدیق‌شده توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۶۰۱ تهران تحت شناسه‌های یکتای ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۱۷۴۰۰۰۱۳۴ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۳۱۷۴۰۰۰۱۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ و رمز تصدیق ۳۷۲۳۲۸ و ۳۷۲۳۲۸ مدعی فقدان سند مالکیت پلاک ثبتی فوق به علت سهل‌انگاری می‌باشند که مشخصات آن به شرح ذیل می‌باشد: شش دانگ یک قطعه آپارتمان طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۳۹۳۲ فرعی از ۶۵ اصلی، مقرور و مجراشده از ۵۷۵ فرعی از اصلی مذکور، قطعه دوازده تکه‌یک در طبقه چهارم واقع در بخش ۰۸ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران استان تهران به مساحت (۸۶/۴) هشتادوشش متر و چهل سی دهمتر مربع که مقدار هفت مترمربع آن پیشرفتگی به فضای خیابان و (۱/۴۴) یک متر و چهل و چهار دهمتر مربع آن بالکن است به انضمام پارکینگ قطعه ۱۲ به مساحت یازده مترمربع واقع در شمال شرق زیرزمین اول و یک باب انباری ارتفاع ۱۲ به مساحت (۱/۸۷) یک متر و هشتاد و هفت دهمتر مربع واقع در جنوب زیرزمین اول، با قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات، برابر سند انتقال قطعی ۸۴۶۹ تاریخ ۱۳۹۲/۰۸/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۰۴۶ شهر تهران استان تهران به نام خانم محبوبه نیک صفت اباتری فرزند شامحمد شماره شناسنامه ۵۰ تاریخ تولد ۱۳۲۷/۰۱/۰۵ صادره از صومعه‌سرا دارای شماره ملی ۲۶۷۹۲۹۸۲۱، به عنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان ذیل شماره ۲۸۳۲۷ در صفحه ۱۶ دفتر املاک جلد ۹۵ ثبت و سند مالکیت اصلی به شماره جایی ۱۶۰۷۰۱ سری ج سال ۹۳ با شماره دفتر الکترونیکی ۵۸۵۶۰۳۰۵۸۵۶ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۰ صادر و تسلیم گردیده است و ملک مذکور برابر سند رهنی شماره ۱۱۱۰۷ و شماره سیستمی ۱۶۳۵۳/۱۴۷۰۱۴۷۰۱۴۷۰۱۴۷ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۵ مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۲۲ شهر تهران استان تهران که به نفع بانک پاسارگاد به مبلغ ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۰۰ ریال به مدت ۱۲ ماه ثبت گردیده است در فید رهن می‌باشد، لذا با توجه به اعلام نامبرده و فقدان سند مالکیت به علت سهل‌انگاری و درخواست صدور سند مالکیت المثنی، در اجرای تبصره یک ذیل ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیراز اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود می‌باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد به اعتراض بدون اثر اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد.

محمدعلی ابراهیمی - کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران - از طرف رجب محمد فاضلی فر

م الف: ۱۳۲۵۴

نوبت دوم

آگهی فراخوان تجدید ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

مناقصه شماره ۳۵-۱۴۰۳-۱۲۹۷

شماره فراخوان در سامانه ستاد ۲۰۰۳۰۰۰۱۰۳۴۰۰۰۸۰



شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت و گاز پارس

شرکت نفت و گاز پارس (کارفرما) در نظر دارد انجام خدمات ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با شرایط زیر به پیمانکار ذینصلاح واگذار نماید:

شرح پروژه: تأمین و راهبری یک تا چهار فروند شناور تندرو مسافربری فراساحلی (OCB) برای مدت ۳ سال در منطقه پارس جنوبی به‌طور دائم و مستمر به منظور پشتیبانی از اسکوهای دریایی، دکل‌های حفاری و سایر پروژه‌های در دست اقدام در منطقه پارس جنوبی واقع در آب‌های خلیج فارس مطابق با مشخصات فنی ذکر شده در اسناد مناقصه

شرایط مناقصه گر:

۱- داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع مناقصه

۲- دارا بودن ظرفیت آماده به کار آزاد با ارائه خوداظهاری در سرپرگ شرکت، وفق فرمت مورد تأیید مناقصه‌گزار

۳- توانایی ارائه تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به مبلغ ۱۱۱،۳۴۰ یورو برای تأمین یک فروند شناور، مبلغ ۰۸۶،۰۸۶ یورو برای تأمین دو فروند شناور، مبلغ ۱۴۵،۱۹۶ یورو برای تأمین سه فروند شناور، مبلغ ۰۶۹،۰۶۹ یورو برای تأمین چهار فروند شناور تندرو مسافربری فراساحلی (OCB) می‌باشد به صورت وجه نقد و یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا بانگ‌های معتبر و مورد تأیید کارفرما (به‌جز بانک پاسارگاد)، مطابق با آیین‌نامه تضمین برای معاملات دولتی مصوب سال ۱۳۹۴

۴- ارائه اساسنامه، آگهی تاسیس و آخرین تغییرات ثبتی هیأت مدیره شرکت.

۵- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا حسابداران رسمی ذی صلاح مربوط به سال ۱۴۰۰ به همراه تأییدیه ثبت صورت‌های مالی حسابرسی شده در سامانه پردیس جهت تأیید اصالت گزارشش.

۶- برآورد کارفرما برای تأمین و راهبری سه ساله هر فروند شناور تندرو مسافربری فراساحلی (OCB) مبلغ ۲،۱۸۷،۲۸۰ یورو و برای چهار فروند، مبلغ ۸،۷۴۹،۱۲۰ یورومی‌باشد.

نحوه دریافت اسناد استعلام:

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد حداکثر سه روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد و مدارک ارزیابی کیفی به نشانی اینترنتی setadiran.ir سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه و اسناد استعلام ارزیابی کیفی را دریافت نمایند. لازم به توضیح است که پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است ارائه مدارک هیچ‌گونه حقی را جهت متقاضیان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.

تاریخ تحویل پیشنهاد ارزیابی کیفی: چهارده روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی.

تاریخ تحویل مدارک مناقصه: تاریخ دریافت مدارک مناقصه و محل آن متعاقباً به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.

آخرین مهلت تحویل پیشنهاد و تاریخ گشایش پیشنهاد: طبق تاریخ‌های مندرج در اسناد مناقصه

لازم به ذکر است پیشنهادات ارائه شده توسط مناقصه‌گران بایست تا ۳ ماه معتبر باشد.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۵ و ۰۲۱-۸۳۷۶۲۶۰۴ تماس حاصل نمایند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد: ۰۲۱-۱۴۵۶۰

شناسه آگهی: ۱۷۸۴۷۹۸

دکه

از تحدید دارکوب تا تهدید آزادی بیان

نگاهی به شماره ۱۷۲ **مدیریت ارتباطات**



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

در شماره صدو هفتادوم ماهنامه «مدیریت ارتباطات» در پرونده‌ای ویژه با عنوان «قهرمان مجرم» ضمن پرداختن به زندگی و زمانه پاول دوروف و تاسیس تلگرام، کوشش شده است به پرسشی فلسفی و حتی اخلاقی در مورد آزادی بیان پاسخ داده شود. در پی انتشار خبر دستگیری پاول دوروف توسط دولت فرانسه، ارزش‌های دیجیتال مرتبط با تلگرام، مانند تون کوین افت ارزش زیادی را تجربه کردند. برخی معتقدند این اتفاق ترازیک، ایردراپ‌های تلگرامی مانند همستر کامبت یا داگز را تحت تأثیر قرار خواهد داد و عده زیادی هم نگران امنیت داده‌های خود در اپلیکیشن تلگرام و از دست دادن دسترسی به بخش سیومسیج‌شان هستند اما مسئله فراتر از این‌هاست و در این‌جا با پرسشی فلسفی و حتی اخلاقی درباره آزادی بیان مواجهیم؛ آیا دستگیری دوروف، مخالف آزادی بیان است و همان‌طور که پاره‌ای از افراد می‌گویند، استدلال فضات فرانسوی باطل؛ زیرا بر این اساس شرکت تویوتا باید پاسخگوی استفاده داعش از خودروهای این شرکت باشد؟ اما برخی نیز می‌گویند ماهیت تلگرام در جایگاه پیام‌رسانی که ویژگی‌های یک شبکه اجتماعی با گروه‌ها و کانال‌های انبوه را در کنار هم دارد، بستری مناسب برای انتشار محتوا با حداقل محدودیت و نظارت فراهم آورده است. منتقدان باور دارند که تلگرام بستری برای انتشار محتوای پدوفیلی و کودک‌آزاری، ترویج خشونت، کلاهبرداری، فروش مواد و... همانند دارکوب شده است. در شماره ۱۷۲ ماهنامه «مدیریت ارتباطات» برای پاسخ به این پرسش‌ها پرونده‌ای گردآوری شده است که از جمله شامل گزارشی از نشتی یا محوریت «وظیفه پلتفرم‌ها، آزادی بیان و اخلاق در دنیای دیجیتال» برگزاشده در کافه کارزار است. «فرازنش‌بهای زندگی موسس پیام‌رسان تلگرام»، «سوبه تاریک تلگرام» و «آزمون بروکسل: اتحادیه اروپا در کسب‌دستی پاول دوروف چه موضعی اتخاذ می‌کند؟»، دیگر عناوین مطالب این پرونده است. در این شماره از «مدیریت ارتباطات» مطالب دیگری نیز آمده است. از تیرماه ۱۳۹۴ که توافق برجام میان ایران و گروه ۵+۱ به نتیجه رسید تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ که دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور وقت آمریکا اعلام کرد واشنگتن از این توافق خارج می‌شود، پژوهش‌های بسیاری پیرامون برجام به انجام رسید؛ هر چند در این خصوص پژوهشی جامع از منظر علوم ارتباطات و رسانه صورت نگرفت. از این رو پویا نعمت‌اللهی و محمدرضا رسولی بر آن شدند تا پژوهشی را با هدف واکاوی برجام در کانتکست رسانه‌های داخلی صورت دهند. حاصل کار آن‌ها در کتاب «برجام: همواری گفت‌مان‌های رسانه‌ای» منتشر شده است. یکی دیگر از مطالب شماره صدو هفتادوم ماهنامه «مدیریت ارتباطات»، گفت‌وگو با این دو نویسنده است. دیگر مطلب این شماره، گزارشی از نشست رونمایی کتاب «هوس قمار آخر» است. «هوس قمار آخر»؛ بازخوانی پرونده درماتی عباس کیارستمی در گفت‌وگو با پرشکان، نام کتابی حاصل کار اسماعیل رضانی است. این کتاب محصول مصاحبه‌هایی با تیمی از پرشکان است که نه به‌صورت مستقیم که به‌شکلی غیرمستقیم در روند درماتی عباس کیارستمی دخیل بوده‌اند. آن‌ها در «هوس قمار آخر» که در قالب کتاب توسط انتشارات سیمای شرق منتشر شده است، روایت جامعه پرشکان را از آن‌چه در روند بیماری و مرگ عباس کیارستمی رخ داد، ارائه می‌دهند. گزارش مراسم رونمایی این کتاب، دیگر مطلب تازه‌ترین شماره ماهنامه «مدیریت ارتباطات» است. تعریف بحران و راهکارهای مواجهه با آن، مطلب دیگری است که در شماره ۱۷۲ «مدیریت ارتباطات» منتشر شده است. بحران به چیزی گفته می‌شود که یک‌باره رخ می‌دهد و شرایط موجود را بر هم می‌زند. بروز بحران با ترس ناگهانی همراه است و در این شرایط همه‌چیز در هم‌پوهرم و وضعیت بی‌سروسامان می‌شود. هستی شهرزفر، معمار ارتباطات آروان کلادر مطلبی با عنوان «همه‌چیز تحت کنترل نیست، اما...» نگاهی انداخته است به اینکه در ارتباطاتی که حین بحران پیش می‌بریم، باید حواس‌مان به چه نکاتی باشد و گام‌های مواجهه با بحران را چطور برداریم. از جمله دیگر مطالب تازه‌ترین شماره ماهنامه «مدیریت ارتباطات»، مطلبی تحت عنوان «همه‌چیز تغییر می‌کند حتی...» است که در آن مسعود سپهر، جامعه‌شناس سیاسی به منظری برای فهم آینده ارتباطات جنسی پرداخته است. جز این‌ها در این شماره مطالبی از سیدعبداًلجواد موسوی، علی مسعودی نیادی، میلاد نوری، نیوشا طبیبی گیلانی، مریم بهریان و... نیز می‌خوانید.

روابط عمومی شرکت نفت و گاز پارس