



درگذشت ورونیکا اچگی

ورونیکا اچگی، بازیگر سرشناس اسپانیایی، در سن ۴۲ سالگی پس از تحمل بیماری سرطان در مادرید درگذشت. او در سال ۲۰۰۶ با نقش آفرینی در فیلم کمدی-درام «نام من خوانی است» به کارگردانی بیگاس لونا مشهور شد. ورونیکا چهار بار نامزد جایزه «گویا» شد و در سال ۲۰۲۱ برای کارگردانی فیلم کوتاه «گرگ توتم» موفق به دریافت این جایزه شد. اچگی همچنین در آثار بین‌المللی مانند «نور سرد روز» و «کتاب عشق» نیز نقش آفرینی کرد. او در طول کارنامه هنری خود در ۵۰ اثر سینمایی، تلویزیونی و تئاتر بازی کرد و به یکی از چهره‌های چندبُعدی و شاخص نسل خود تبدیل شد. آخرین حضور او در سریال ایل تی‌وی با عنوان «دوست دارم تا پای جان» بود. فیلم جدیدش با عنوان «شهر سایه‌ها» محصول نتفلیکس اسپانیا، اقتباسی از نخستین رمان نوشته آرو سائیز د لا مازاست، که پس از مرگ او منتشر می‌شود. البته هنوز تاریخ پخش آن اعلام نشده است.



کارگردان ایرانی نماینده کانادا در اسکار

فیلمی از علیرضا خاتمی، کارگردان ایرانی، به‌عنوان نماینده رسمی کانادا در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۶ انتخاب شده است. تله‌فیلم کانادا، فیلم «چیزهایی که می‌کشی» را به‌عنوان نماینده کانادا اعلام کرد. این انتخاب براساس رأی کمیته‌ای متشکل از سازمان‌ها و انجمن‌های صنفی سینمایی، فیلمسازان و کارشناسان صنعت سینما در سراسر کانادا انجام گرفت. در مجموع ۱۶ فیلم برای بررسی به این کمیته ارائه شده بودند. این فیلم اولین بار در جشنواره ساندنس به نمایش درآمد و بازگرانی چون اکین کوچ، ارکان کولیچاک کاستنبدیل، هازار ارگوچولو و ارجان کسال در آن نقش آفرینی کرده‌اند. ارکان رسمی آن در کانادا توسط کمپانی «Mongrel Media» از تاریخ ۱۹ سپتامبر آغاز خواهد شد و شرکت «Best Friend Forever» فروش بین‌المللی فیلم را برعهده دارد. آکادمی اسکار فهرست کوتاه ۱۵ فیلم بخش بین‌المللی را در تاریخ ۱۶ دسامبر (۲۵ آذرماه) اعلام می‌کند و نامزدهای نهایی در ۲۲ ژانویه (سوم بهمن‌ماه) معرفی می‌شوند.



رشد ۵۷ درصدی فروش بلیت در سینما تیکت

بر اساس آمار منتشر شده در سامانه مدیریت فروش و ارکان سینما، برای نخستین بار مجموع فروش آنلاین سینما تیکت از فروش آفلاین سینماهای سراسر کشور سبقت گرفت و سهم ۵۷درصدی از فروش بلیت سینما در کشور را از آن خود کرد. این سامانه در ۵ماه گذشته توانست رکورد فروش آفلاین سینماهای کشور را بشکند. از ابتدای سال ۱۴۰۴ تا پایان مردادماه حدود ۲ میلیون نفر برای خرید بلیت سینما از سینما تیکت اقدام و بالغ بر ۵ میلیون قطعه بلیت خریده‌اند. همچنین در همین مدت، حدود ۱۰۸ هزار نفر برای خرید بلیت تئاتر به سینما تیکت مراجعه کرده و ۳۲۲ هزار قطعه بلیت تهیه کرده‌اند. سینما تیکت همچنین به‌دنبال طرحی برای تجهیز سینماها به کیوسک‌های چاپ و عرضه بلیت است تا از محل سینما و به‌صورت حضوری هم مخاطبان امکان خرید، انتخاب صندلی و یا لغو خرید خود را داشته باشند. این کیوسک‌ها در برخی سینماهای استانی هم جامایی و نصب می‌شوند.

سیمون وی در «آزادی و سرکوب» از ضرورت تحول درونی جوامع می‌گوید

شرط ره‌سایبی از زنجیرها



نیلوفر نادری

روزنامه نگار

کتاب «آزادی و سرکوب»، مجموعه‌ای از مقالات برجسته و تأمل برانگیز سیمون وی، فیلسوف و متفکر سیاسی فرانسوی است که پس از مرگ او منتشر شد. او یکی از اندیشمندانی است که زندگی و تجربه‌های زیسته‌اش بر فلسفه و نگاه او به آزادی و قدرت تأثیر عمیقی گذاشته است. سیمون وی، فلسفه را صرفاً در حد نظر‌به‌های دانشگاهی نمی‌دید، بلکه آن را در زندگی و تجربه‌های ملموس اجتماعی جست‌وجو می‌کرد. تجربیات کارگری او و حضور فعالش در مقاومت فرانسه در جنگ جهانی دوم علیه نازی‌ها، باعث شد که دیدگاه‌هایش با ابعاد عملی و انسانی گره بخورد. آثار وی تلفیقی از تحلیل اجتماعی، فلسفه سیاسی، اخلاق و عرفان مسیحی است. این تلفیق، نگاه منحصربه‌فردی به موضوعاتی چون آزادی، سرکوب و کرامت انسانی به او بخشیده که در کتاب «آزادی و سرکوب» به اوج می‌رسد. این کتاب نمایانگر دغدغه‌های ژرف او درباره ماهیت آزادی، سرکوب و ساختارهای اعمال قدرت است و با نگاهی فلسفی، سیاسی و معنوی، مفاهیم پیچیده و چندبعدی این دودپیده را به بحث می‌گذارد.

▼ سرکوب و آزادی؛ مسائلی معنوی و اخلاقی

کتاب شامل مجموعه‌ای از مقالات است که هرکدام به جنبه‌ای از موضوع قدرت، آزادی، سرکوب و کرامت انسانی می‌پردازند. سیمون وی، ریشه‌های عمیق سرکوب را فراتر از سیاست و اقتصاد می‌داند و تأکید می‌کند که سرکوب، مسئله‌ای عمیقاً معنوی و اخلاقی است. ظلم واقعی در نگاه

معرفی کتاب

آشنایی با مبانی استدلال اخلاقی

نویسنده: لیندا الدر و ریچارد پل
مترجم: پیام یزدانی
انتشارات: اختران
قیمت: ۸۵ هزار تومان

همواره در اعصار تاریخ بشر چنین ردیلت‌هایی اتفاق می‌افتد، بیانگر این نکته است که چه‌سای تعیین عینی حدود اخلاق، امری آسان نیز نباشد و نتوان بر سر هیچ مسئله اخلاقی‌ای از وحدت نظر و رویه بهره‌مند شد. بااین‌همه تردیدی نیست که قضاوت اکثر مردم نسبت به بُعد اخلاقی اعمال بنیادگرایان فاشیست و اسلام‌گرا منفی است.

▼ هم‌زبانی چاره نیست

به‌نظر نویسندگان، اما همین هم‌زبانی نیز در بسیاری مواقع چاره‌ساز نیست، زیرا مشکل اصلی در حوزه اخلاق آنجا رخ می‌نماید که قضا یا روشن و بدیهی به‌نظر می‌رسند و حتی نوعی هم‌زبانی نیز میان مردم درباره لزوم رعایت ارزش‌های انسانی وجود دارد، اما به‌هنگام عمل شاهد تکثری در فهم از ارزش‌ها و تفاوت‌هایی معنادار در کنش آدمیان هستیم. میان سخن و عمل دامگاهی خطیری از اغراض، امیال، سوءفهم‌ها و تعصبات نهفته است و مؤلفان دغدغه همین دام‌ها را دارند و باتوجه به اینکه خودخواهی فردی و تعلق خاطرهای افراطی ملی، قومی، زبانی، مذهبی و... را عامل اصلی ناپایدایی انسان‌ها نسبت



او، چیزی بیش از یک نابرابری سیاسی یا اقتصادی است؛ ظلم، محرومیت از انسانیت، استقلال و حیثیت فرد است. در نتیجه مبارزه با سرکوب باید علاوه بر بُعد سیاسی، در سطح اخلاقی و معنوی نیز دنبال شود. سرکوب حقیقی زمانی اتفاق می‌افتد که انسان از توان تصمیم‌گیری آگاهانه درباره زندگی خود محروم شود و به ابزاری در دست قدرت‌های بیرونی بدل گردد. این مفهوم، کتاب را از بسیاری آثار صرفاً سیاسی متمایز می‌کند و بر اهمیت بُعد انسانی و معنوی مبارزه با سرکوب تأکید می‌کند. او در مقاله‌ای به تأملاتی در باب علل آزادی و سرکوب اجتماعی می‌پردازد و نشان می‌دهد که ساختارهای قدرت و نظام‌های اقتصادی چگونه به بازتولید سرکوب منجر می‌شوند. در این میان، آزادی حقیقی از دید او، مفهومی بسیار متفاوت از دیدگاه رایج است که آن را صرفاً امکان دسترسی‌بای به لذت و ارضای میل می‌دانند. سیمون وی، آزادی را رابطه‌ای میان اندیشه و عمل تعریف می‌کند. به این معنا که انسانی آزاد است که هر عمل‌اش براساس یک قضاوت آگاهانه درباره هدفی که برای خود انتخاب کرده و نیز ابزار مناسب برای رسیدن به آن باشد. آزادی به‌معنای انجام هر کاری به دلخواه نیست، بلکه به‌معنای انتخابی است که از قضاوتی منطقی و هوشمندانه ناشی شده است؛ حتی اگر این اعمال همراه با درد و شکست باشند، مادامی که فرد خود ترتیب‌دهنده و تصمیم‌گیرنده آنها باشد، این شکست نمی‌تواند موجب تحقیر او شود. تفاوت اصلی میان بردگی و آزادی، در توانایی انتخاب واکنش انسان در برابر ضرورت‌های بیرونی است؛ انسان می‌تواند کورکورانه تسلیم شود یا با خرد و تفکر درونی خود را با آنها سازگار کند.

کتاب «آزادی و سرکوب» به‌واسطه تأکید عمیق سیمون وی بر ارتباط میان آزادی فردی و مسئولیت اجتماعی، یکی از آثار شاخص در فلسفه سیاسی معاصر محسوب می‌شود. او باور دارد که آزادی واقعی بدون مشارکت فعال و مسئولانه در جامعه نمی‌تواند معنا پیدا کند. به همین دلیل، در این کتاب بارها بر اهمیت نقش انسان‌ها به‌عنوان شهروندانی آگاه و فعال تأکید می‌شود که باید در برابر ساختارهای قدرت ایستادگی کنند و در شکل‌دهی به جامعه‌ای عادلانه و آزاد سهیم باشند. سیمون وی، بر خلاف برخی دیدگاه‌های سنتی که آزادی را صرفاً حق فردی یا عدم مداخله دولت می‌دانند، مفهوم آزادی را به‌شکل فرآیندی پویا و در حال تحول می‌بیند. به نظر او، آزادی همواره در تعامل با محدودیت‌ها و شرایط محیطی تعریف می‌شود و بدون درک این پیچیدگی، هر فرمی از تلاش برای گسترش آزادی ناقص خواهد بود. درواقع آزادی برای او به‌معنای توانمندی فرد در مواجهه هوشمندانه با محدودیت‌ها و ساختارهای قدرت است، نه صرفاً لغو آنها. سرکوب نیز فقط محدودیت‌های ظاهری یا قانونی نیست، بلکه می‌تواند به‌شکل‌هایی ظریف‌تر، همچون فشارهای فرهنگی، اجتماعی و روانی هم ظاهر شود. سیمون وی با این دیدگاه نشان می‌دهد که درک کامل سرکوب نیازمند نگاه فراتر از سیاست و اقتصاد است و باید به جنبه‌های روانشناختی و فرهنگی نیز توجه شود. کتاب همچنین به بررسی نقش آموزش و فرهنگ در فرآیند آزادی می‌پردازد. او آموزش را به‌عنوان ابزاری کلیدی در ارتقای آگاهی و توانمندسازی افراد می‌بیند که می‌تواند

به سرنوشت دیگران می‌دانند، به این نکته اشاره می‌کنند که «اندک‌شمارند کسانی که دقت کرده باشند به‌دست‌آوردن حقایق اخلاقی درباره جهان چقدر دشوار است... و اندک‌شمارترند کسانی که تناقض‌های اخلاقی را در خود تشخیص دهند یا بتوانند امیال خودخواهانه و خودمحورانه را از آنچه به‌واقع اخلاقی است، تفکیک کنند.»

▼ خودفریبی و دلیل تراشی علیه اخلاق

قوانین طلایی اخلاق وظیفه‌گرایی کانت بر دو گزاره مبتنی است: نخست اینکه، هر انسانی را نه ابزاری برای نیل به منفعتی که غایتی در خود بدانیم، سپس آنکه هرآنچه برای خود می‌پسندیم برای دیگران نیز بپسندیم و همواره خود را جای دیگران بگذاریم. پل والدر معتقدند، ازقضا ضعف بنیادین آدمی همین است که بیشتر از آن که از چشم دیگران به جهان بنگرد و به توصیه کانت عمل کند، امور را به محک تمایلات خود می‌زند و می‌سنجد و حتی آنجا که شواهد مبطل باورهای خود را می‌بیند، با استفاده از مکانیسم‌های روانی به خودفریبی و دلیل تراشی می‌پردازد و به‌نحوی یقین به حقانیت خویش را خدشہ‌دار نمی‌کند. انسان، حیوانی خودفریب‌دهنده است و نتیجه ترکیب خودمحوری و خودفریبی، بی‌میلانی نسبت به زیست اخلاقی است، زیرا مبنای اخلاق، پروای دیگری داشتن و سنجش میزان تأثیر رفتار ما بر به‌روزی سایرین است؛ بنابراین اگر می‌خواهیم اخلاقی زندگی کنیم، باید با استفاده از تفکر انتقادی بر گرایش‌های تقویت‌کننده خودخواهی غلبه کنیم.

▼ فرق خوبی و خوشی

تعریف نویسندگان از اخلاق بر مبنای دوگانه خودخواهی فردی و پروای دیگری را داشتن، یادآور تمایزی است که مصطفی ملکیان میان «خوشی» و «خوبی» قائل می‌شود؛ آنجا که در مقاله «چرا برای «حال» زندگی نمی‌کنیم»، می‌گوید: «خوشی