



آشفته در انتظار کلیه

رضا آشفته، منتقد شناخته‌شده تئاتر اگرچه در حال حاضر هوشیار است ولی درد بسیاری را تحمل می‌کند. ضمن این که بی‌حال است و روحیه خوبی ندارد. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از فریال آذری از منتقدان و پژوهشگران خانه تئاتر و فردی که پیگیری مراحل درمانی رضا آشفته را عهده‌دار است، درباره روندی که این منتقد شناخته‌شده تئاتر برای درمان طی کرده است نوشت، اطرافیان او در حال گرفتن کمک و حمایت برای تأمین هزینه‌های درمان، هزینه‌های زندگی، همچنین پیوند کلیه هستند. نکته مهم این که هنوز مشخص نیست زمانی که رضا آشفته آماده پیوند کلیه می‌شود آیا کلیه مناسب در بانک اهدا برای او وجود خواهد داشت یا نه و محتمل است که باید کلیه خریداری شود. قیمت کلیه یک میلیارد تومان است و در نتیجه اطرافیان رضا آشفته در حال جمع‌آوری این مبلغ هستند تا بلافاصله بعد از آمادگی او برای پیوند، کلیه خریداری شود.



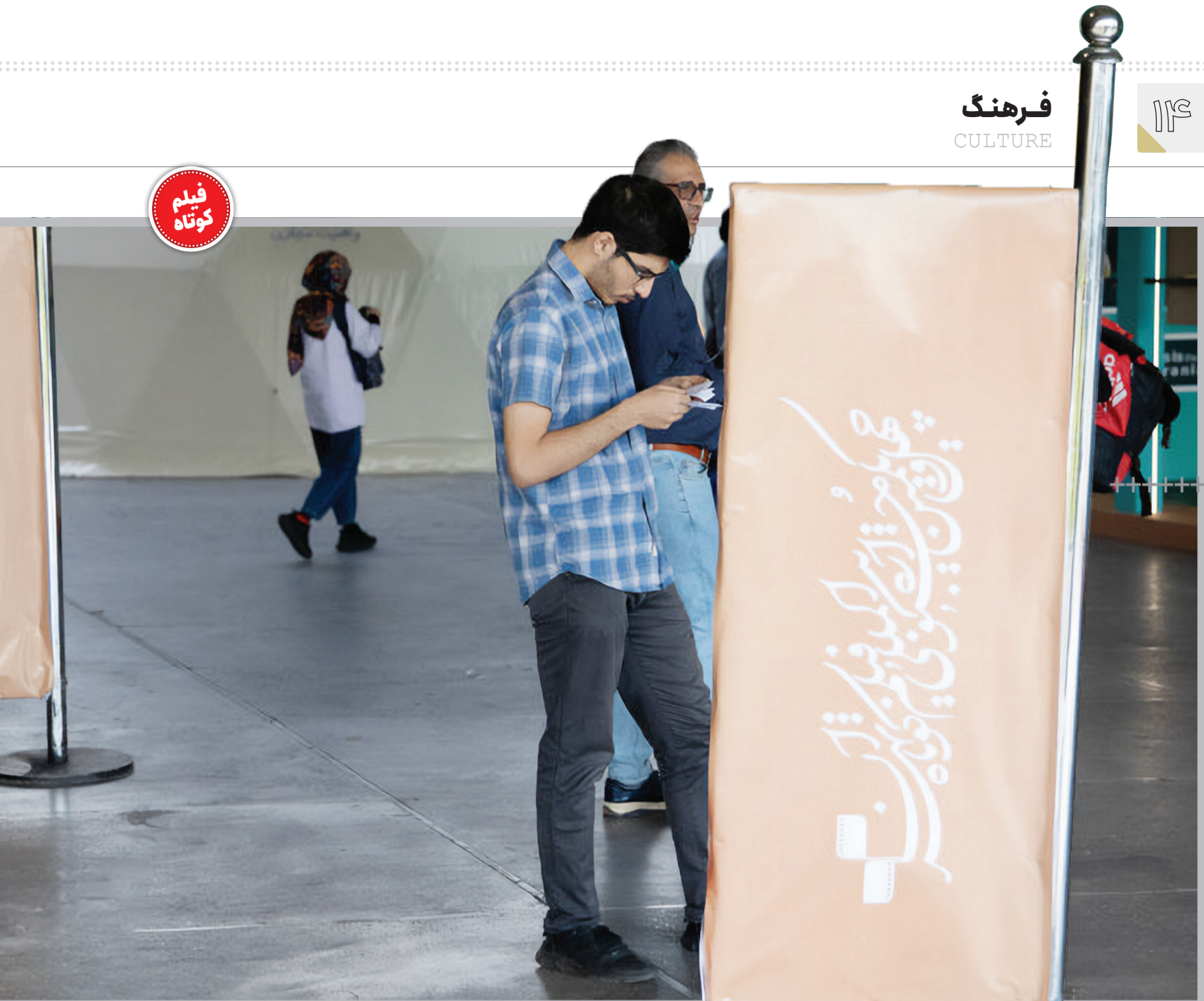
میشل هانکه دیگر فیلم نمی‌سازد

میشل هانکه، فیلمساز اتریشی قصد ندارد بار دیگر روی صندلی کارگردانی بنشیند. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از رولف آف ریل نوشت، میشل هانکه، سازنده فیلم‌های تحسین‌شده‌ای چون «پنهان»، «معلم پیانو»، «بازی‌های مسخره» و «عشق»، پس از ساخت «پایان خوش» در سال ۲۰۱۷، فیلم دیگری نساخته است. گفته می‌شود او که تابستان امسال ۸۲ ساله شد، در حال کار کردن روی هیچ پروژه دیگری هم نیست. به گفته ایزابل هوپر، بازیگر مشهور فرانسوی که در یک مسترکلاس در جشنواره فیلم لومیر در کنار تیری فرمو، رئیس جشنواره کن شرکت کرد، به نظر می‌رسد هانکه فیلمسازی را کنار گذاشته است. در این نشست هوپر در پاسخ به سوال فرمو که پرسید آیا فکر می‌کنی توانی هانکه را از بازنشستگی خارج کنی؟ پاسخ داد: مطمئن نیستم. ایزابل هوپر در چهار فیلم هانکه بازی کرده است و هنوز به‌طور مرتب با فیلمساز صحبت می‌کند و به‌تازگی هم او را تحت فشار قرار داده تا یک فیلم دیگر بسازد.



ترمیم یکی از بهترین‌های سینمای کلاسیک

ریالتوییکچرز مستقر در نیویورک، نسخه ترمیم‌شده ۴K فیلم «زن زن است» کمدی موزیکال ژان لوک گدار، محصول سال ۱۹۶۱ را به نمایش درمی‌آورد. مهر ضمن اعلام این خبر به نقل از وراثتی نوشت، این فیلم که با بازی آنآ کارینا، ژان کلود بریالی و ژان پل بلوندو ساخته شده، هفت فوریه در شماری از سینماهای منتخب آمریکا اکران خواهد شد تا اولین فیلم اکران‌شده توسط ریالتو در سال ۲۰۲۵ باشد. نسخه بازسازی‌شده این فیلم که امسال در لوکارنو به نمایش درآمد، از نسخه اصلی نکاتیو ۲۵ میلی‌متری دیجیتالی شده، توسط «استودیو کاتال» و با همکاری مرکز ملی سینمای فرانسه (CNC) انجام شده است. «زن زن است» به سبک فیلم‌های نئورئالیستی ساخته شده و ادای دین فیلمساز به موزیکال‌های آمریکایی و سومین فیلم بلند گدار است. این فیلم که برنده جایزه ویژه هیئت‌داوران و خرس نقره‌ای برلیناله برای بهترین بازیگر زن شد، در واقع موزیکالی است که موزیکال نیست.



عکس: ایستنا

# روایتی از رباعی سینما

## به بهانه چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

چهره‌ها و اسامی شناخته‌شده امروز سینمای ایران بوده است. کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان متولد سال ۱۳۳۰ در اهواز، فعالیت سینمایی خود را از چهارمین دوره جشنواره فیلم تهران با ارائه فیلم بلند (تنوره دیو) و فیلم کوتاه (خاکبازان) آغاز کرد و در ادامه با خلق آثار واقع‌گرایانه به سبک منحصر به فرد خود در سینمای ایران ماندگار شد. امیرحسین قهرایی، فیلمساز، کارگردان و بازیگر متولد سال ۱۳۲۲ در اصفهان، در همان دوره اول جشنواره فیلم تهران در بخش فیلم‌های ۱۶ میلی‌متری با فیلم کوتاهی به نام (ماجرای حیم) حضور داشت که آن را به صورت مشترک با میترا خامنه‌ای کارگردانی کرده بود. قهرایی که چهره‌ای آشنا برای کودکان در دهه ۶۰ بود، در مقطعی نیز به چهره ثابت برنامه‌های دوربین مخفی در قاب تلویزیون تبدیل شده بود. شاخص‌ترین تجربه یعنی «چاق و لاغر» هنوز از یادها نرفته است و در سال ۱۳۹۸ با کارگردانی فیلم بلند «بازپو» بازگشتی جدی به سینما داشت. رضا میرکریمی، کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده متولد سال ۱۳۴۵ در تهران، فعالیت سینمایی خود را از انجمن سینمای جوان در استان زنجان آغاز کرد. میرکریمی که حالا به واسطه تجربه‌های ماندگاری همچون «زیر نور ماه»، «خیلی دور خیلی نزدیک» و «به حبه قند»، کارگردانی محبوب برای منتقدان و سینمادوستان محسوب می‌شود در سال‌های جوانی با کارگردانی فیلم کوتاه «بیک روز بارانی» در دوره دهم جشنواره تهران حضور داشت. جلیل سامان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان متولد سال ۱۳۴۸ در استان فارس، در سال ۱۳۷۳ و هم‌زمان با دوره یازدهم جشنواره فیلم کوتاه تهران، با فیلم «کلید» در بخش فیلم‌های ۸ میلی‌متری حضور پیدا کرد. جلیل سامان کارگردان سریال کمدی نام‌آشنای «زیر خاکی» و «سه گانه سریال‌های «ارمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» بوده و هست. او تجربه کارگردانی فیلم بلند سینمایی «وقت بودن» را نیز در کارنامه خود دارد. شاهد احمدلو؛ بازیگر، نویسنده، مدرس و کارگردان متولد سال ۱۳۵۳ در تهران، فعالیت سینمایی خود را با کارگردان مشهور ایرانی مسعود کیمیایی آغاز کرد و تجربه همکاری با کارگردان‌های بزرگی همچون ساموئل خاچیکیان، ناصر تقوایی و داوود میرباقری را نیز در برنده هنری خود دارد. احمدلو در مقام کارگردان هم تا به امروز آثار مهمی همچون سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی؟» یا سریالی کمدی نام‌آشنای «سه‌دونگ، سه‌دونگ» را در کارنامه خود دارد. او در سال ۱۳۷۶ با کارگردانی فیلم کوتاه «عکاسخانه» در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران

حضور داشت. شهرام شاه حسینی، کارگردان متولد سال ۱۳۵۲ در تهران، در سال ۱۳۷۹ با فیلم کوتاه «با چراغ‌های خاموش» به هفدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران آمد. شاه حسینی پس از کارگردانی فیلم «خانه دختر» به خلق آثار در سینمای اجتماعی پرداخت و به واسطه کارگردانی سریال‌های «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن»، به یکی از افراد نام‌آشنا در عرصه سریال‌های خانگی تبدیل شد. سامان سالور، کارگردان و فیلمنامه‌نویس متولد سال ۱۳۵۵ در بروجرد، در سال‌های آغازین ورود به عرصه کارگردانی حرفه‌ای با همراهی برادرش ساسان سالور برای دو فیلم کوتاه «این یک سونی است» و «باد گیسوانت را شانه خواهد زد» در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشت. سریال نمایش خانگی «گردن‌زنی» به کارگردانی سالور نیز این روزها در حال پخش است و در سینما نیز فیلم «سه کام حبس» تجربه اخیر او بود که به فروش خوبی در گیشه نیز دست یافت. هومن سیدی؛ بازیگر و فیلمساز متولد سال ۱۳۵۹ در استان گیلان، در بیست‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران با فیلم کوتاه «ندان آبی» یا به عرصه فیلمسازی گذاشت. سیدی امروزه به یکی از پرطرفدارترین کارگردان‌های سینمای ایران تبدیل شده است. او بعد از انتشار سریال نمایش خانگی «قورباغه»، به تازگی سریال «وحشی» را برای نمایش خانگی در دست ساخت دارد. هومن سیدی در سینما نیز به پشتوانه فیلم‌هایی همچون «مغزهای کوچک زنگ‌زده» و «جنگ جهانی سوم»، کارگردانی نام‌آشناست. محمدحسین مهدویان، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و مستندساز متولد سال ۱۳۶۰ در استان مازندران، با همراهی حبیب والی‌نژاد مستند کوتاه «سلام حزب‌الله» را در دوره بیست‌وسوم جشنواره تهران تجربه کرد و در ادامه به واسطه اولین سریال خانگی‌اش به چهره‌ای خبرساز تبدیل شد. مهدویان با حضور مستمر در جشنواره فیلم فجر در بازه‌ای شش ساله، خود را یک کارگردان جوان و در عین حال پرکار معرفی کرد. سعید روستایی و شهرام مکری هم دو نفر از موفق‌ترین فیلمسازان جوانی بودند که از فیلم کوتاه آغاز کردند و حتی فیلم‌های بلندشان به‌نوعی تداوم همان جهان سینمایی فیلم‌های کوتاه‌شان بود.

فیلم کوتاه را نباید دست کم گرفت

بسیاری از فیلمسازانی که امروز به‌عنوان کارگردان‌های معروف در سینمای داستانی شناخته می‌شوند روزی از فیلم کوتاه آغاز کردند. آنها با ساختن فیلم کوتاه در واقع مشق

چهره‌ها و اسامی شناخته‌شده امروز سینمای ایران بوده است. کیانوش عیاری، نویسنده و کارگردان متولد سال ۱۳۳۰ در اهواز، فعالیت سینمایی خود را از چهارمین دوره جشنواره فیلم تهران با ارائه فیلم بلند (تنوره دیو) و فیلم کوتاه (خاکبازان) آغاز کرد و در ادامه با خلق آثار واقع‌گرایانه به سبک منحصر به فرد خود در سینمای ایران ماندگار شد. امیرحسین قهرایی، فیلمساز، کارگردان و بازیگر متولد سال ۱۳۲۲ در اصفهان، در همان دوره اول جشنواره فیلم تهران در بخش فیلم‌های ۱۶ میلی‌متری با فیلم کوتاهی به نام (ماجرای حیم) حضور داشت که آن را به صورت مشترک با میترا خامنه‌ای کارگردانی کرده بود. قهرایی که چهره‌ای آشنا برای کودکان در دهه ۶۰ بود، در مقطعی نیز به چهره ثابت برنامه‌های دوربین مخفی در قاب تلویزیون تبدیل شده بود. شاخص‌ترین تجربه یعنی «چاق و لاغر» هنوز از یادها نرفته است و در سال ۱۳۹۸ با کارگردانی فیلم بلند «بازپو» بازگشتی جدی به سینما داشت. رضا میرکریمی، کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده متولد سال ۱۳۴۵ در تهران، فعالیت سینمایی خود را از انجمن سینمای جوان در استان زنجان آغاز کرد. میرکریمی که حالا به واسطه تجربه‌های ماندگاری همچون «زیر نور ماه»، «خیلی دور خیلی نزدیک» و «به حبه قند»، کارگردانی محبوب برای منتقدان و سینمادوستان محسوب می‌شود در سال‌های جوانی با کارگردانی فیلم کوتاه «بیک روز بارانی» در دوره دهم جشنواره تهران حضور داشت. جلیل سامان، فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده و کارگردان متولد سال ۱۳۴۸ در استان فارس، در سال ۱۳۷۳ و هم‌زمان با دوره یازدهم جشنواره فیلم کوتاه تهران، با فیلم «کلید» در بخش فیلم‌های ۸ میلی‌متری حضور پیدا کرد. جلیل سامان کارگردان سریال کمدی نام‌آشنای «زیر خاکی» و «سه گانه سریال‌های «ارمغان تاریکی»، «پروانه» و «نفس» بوده و هست. او تجربه کارگردانی فیلم بلند سینمایی «وقت بودن» را نیز در کارنامه خود دارد. شاهد احمدلو؛ بازیگر، نویسنده، مدرس و کارگردان متولد سال ۱۳۵۳ در تهران، فعالیت سینمایی خود را با کارگردان مشهور ایرانی مسعود کیمیایی آغاز کرد و تجربه همکاری با کارگردان‌های بزرگی همچون ساموئل خاچیکیان، ناصر تقوایی و داوود میرباقری را نیز در برنده هنری خود دارد. احمدلو در مقام کارگردان هم تا به امروز آثار مهمی همچون سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی؟» یا سریالی کمدی نام‌آشنای «سه‌دونگ، سه‌دونگ» را در کارنامه خود دارد. او در سال ۱۳۷۶ با کارگردانی فیلم کوتاه «عکاسخانه» در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران



رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در حال برگزاری است؛ جشنواره‌ای که حالا چهار دهه از عمر آن می‌گذرد و گرچه خیلی‌ها نسبت به وضعیت ترازودیک سینمای ایران مأیوس‌اند اما همچنان به درخشش فیلم کوتاه امید دارند. بسیاری از منتقدان و کارشناسان سینما معتقدند که فیلم کوتاه ما خیلی جلوتر از سینمای بلند داستانی قرار دارد؛ هم از حیث فرم و زیبایی‌شناسی و هم از منظر مضمون و محتوا. موفقیت‌های فیلم‌های کوتاه ایرانی در جشنواره‌های مختلف جهانی خود گواه بر این مدعا است. یکی از دلایل این رشد را می‌توان در برگزاری همین جشنواره‌های فیلم کوتاه دانست. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران یکی از مهمترین آنهاست که از سال ۱۳۶۰ به‌عنوان یکی از رویدادهای برجسته سینمایی کشور آغاز به کار کرد و در طول سال‌ها به بستری برای نمایش و ارزیابی آثار هنرمندان جوان تبدیل و نقش مهمی در گرایش نسل جدید به ساخت فیلم کوتاه و رشد و توسعه آن داشت. این جشنواره در آغاز از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۳ با عنوان (بخش ۸ و ۱۶ میلی‌متری) در جشنواره فیلم فجر برگزار شد و از سال ۱۳۶۵ با تشکیل (انجمن سینمای جوانان ایران) به‌طور رسمی این جشنواره توسط انجمن برگزار شد و نام آن به جشنواره سینمای جوان تغییر یافت. با برگزاری سیزدهمین جشنواره سراسری سینمای جوان در سال ۱۳۷۵، جشنواره عنوان بین‌المللی را نیز از آن خود کرد. از سال ۱۳۷۸ و در شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای جوان بخش‌های عکس و فیلمنامه از جشنواره حذف شدند و جشنواره مختص به فیلم شد و نهایتاً با شکل گرفتن جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای سینمای جوان، از سال ۱۳۸۲ نام این جشنواره به جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تغییر یافت.

فیلمسازان معروفی که از فیلم کوتاه آمدند

از جمله کارکردهای جشنواره فیلم کوتاه ظهور فیلمسازان برجسته و صاحب‌نامی بود که از دل آن بیرون آمدند. در واقع این جشنواره به‌عنوان برجسته‌ترین جشنواره فیلم کوتاه ایران و منطقه، راهی برای درخشش با طعم جهانی، بسیاری از