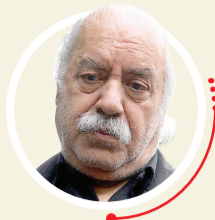




درباره کتاب عصر سرمایه داری نظارتی
و اینکه آیا دموکراسی می تواند
کنترل فناوری بر زندگی مان را کاهش دهد



اکران فیلم بهزاد فراهانی

«مهمانی از کارائیب»، نخستین تجربه کارگردانی بهزاد فراهانی با رفع توقیف پس از سه سال، برای اکران عمومی آماده می شود. فیلم سینمایی «مهمانی از کارائیب»، به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه کنندگی شهرام گیل آبادی که تابستان سال ۱۴۰۰ ساخته شد، پس از گذشت سه سال از ساخت، رفع توقیف شده و بهزودی روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت. بهزاد فراهانی فیلمنامه «مهمانی از کارائیب» را براساس کتابی به قلم خودش نوشته و حمیدرضا قطبی در نخستین تجربه کارگردانی فراهانی او را به عنوان مشاور کارگردان همراهی کرده است. در خلاصه داستان «مهمانی از کارائیب» آمده است: «خیاطی کارکشته، عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده اند. خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانه را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته اش، دهان می بندد و دل را لجام می زند... رضا بابک، بیوک میرزایی، شقایق فراهانی، کامران تفتی، رامین ناصر نصیر، مهناز غمخور، فهیمه حیمینیا، آذرخش فراهانی، علی میلانی، مهدی میامی، رامین پورامیان و نویسین تبریزی بازیگرانی هستند که در این فیلم عاشقانه مقابل دوربین رفته اند.



تصویب اسانامه صندوق فیبر نوری

سیدستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اعلام کرد که صندوق توسعه شبکه فیبر نوری، براساس بند «ب» ماده ۶۶ قانون برنامه هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران، به منظور استفاده حداکثری از ظرفیت های زیرساختی کاروران مخابراتی و توسعه شبکه دسترسی اینترنت پهن باند مبتنی بر تار (فیبر) نوری در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات تأسیس شد. براساس این خبر کاروران مخابراتی با استفاده از منابع این صندوق و سرمایه گذاری، سالانه حداقل پنج میلیون امکان برقراری اشتراک اینترنت پهن باند ثابت مبتنی بر تار (فیبر) نوری در کشور ایجاد می کنند. با تشکیل این صندوق و حمایت های مالی دولت در قالب مصوبات کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، روند توسعه ارتباطات ثابت مبتنی بر فیبر نوری در کشور تسریع می شود. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اجرای پروژه ملی فیبر نوری منازل و کسب و کارها به برقراری ترازن بار ترافیکی بین شبکه ثابت و سیار کشور کمک می کند.



فروش تمام آثار میرفتاح در افتتاحیه

نمایشگاه نقاشی سیدعلی میرفتاح با عنوان «سرسبز بود دره من» در نگارخانه ابوالفضل عالی افتتاح شد و تمام آثار در روز افتتاحیه به فروش رفت. این آثار که تعدادی از آنها مختص جنبه شخصی میرفتاح هستند، به مناسبت هفته دفاع مقدس، روز سه شنبه سوم مهر ماه، از ساعت ۱۶ در گالری عالی افتتاح شد و در معرض دید عموم قرار گرفت. در این نمایشگاه، ۱۲ اثر از سیدعلی میرفتاح که با تکنیک اکریلیک و با موضوعات دفاع مقدس و مقاومت فلسطین کشیده شده اند، در معرض دید مخاطبان قرار گرفت. در آیین افتتاحیه این نمایشگاه محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری به همراه جمعی از اساتید هنرهای تجسمی از جمله مرتضی اسدی، ناصر سیفی و قدرت الله معماریان به بازدید از آثار پرداختند. در حاشیه برگزاری این نمایشگاه، هفت ویدئویادکست برای معرفی هفت هنرمند که از پیشکسوتان هنر انقلاب هستند، به مخاطبان ارائه شد. نمایشگاه «سرسبز بود دره من» از ۴ تا ۱۸ مهر ماه از ساعت ۹ تا ۱۸، در روزهای شنبه تا چهارشنبه در نگارخانه عالی حوزه هنری، پذیرای علاقمندان است.

تمام اطلاعات در باره ی همه ی مردم و علوم اطلاعات و دانشمندان، کابل ها، کامپیوترها و فضای ابری دارند. آن ها بازار جهانی را در تولید دانش که به عنوان هوش مصنوعی و یادگیری ماشین شناخته می شوند، کنترل می کنند. آن ها تصمیم می گیرند که چه چیزی دانش می شود، چه کسی آن را می داند و برای چه منظوری.

معرفی کتاب

عصر سرمایه داری نظارتی

نویسنده: شوشانا زوبوف
مترجم: زهرا عالی
انتشارات: نشر نی
قیمت: ۸۱۰ هزار تومان



نکرده ایم. تنها در دودعه، سرمایه داری نظارتی از استاز تاپ های کوچک به یک نظم سازمانی جهانی تبدیل شد که عملاً بر تمام تعاملات انسانی با معماری های دیجیتال در همه ی حوزه های زندگی روزمره تأثیر می گذارد. غول های فناوری و اکوسیستم های شان حالا



زینب کاظم خواه
مترجم و روزنامه نگار

فقط دودعه پیش به سختی ۲۵ درصد از اطلاعات جهان دیجیتال بود. امروز تقریباً تمام اطلاعات آنلاین است. این سرنوشت و مزیت مشترک ماست که در طلوع تمدن اطلاعاتی زندگی کنیم. این چه نوع آینده ای خواهد بود؟ چه میراثی برای فرزندان، مردم و نسل های پس از آن باقی خواهیم گذاشت؟ در یک تمدن اطلاعاتی، زندگی ما به عنوان اطلاعات ارائه می شود و تحت تأثیر آن است. اما کیفیت این اطلاعات چیست؟ چه کسی این اطلاعات را می داند؟ چه کسی تصمیم می گیرد چه کسی بداند؟ تصمیم گیرنده کیست که چه کسی تصمیم بگیرد، چه کسی بداند؟ این ها سوالات اساسی دانش، اقتدار و قدرت هستند که اکنون نظم اجتماعی ما را مشخص می کنند. در سال ۲۰۲۲ در سراسر بسیاری از جوامع ما، چارچوب های سرمایه داری نظارتی وجود دارد که با غول های فناوری - گوگل، فیس بوک، اپل، مایکروسافت و آمازون - جواب هر کدام از این پرسش ها را دارند، گرچه ما هرگز آن ها را برای حکمرانی انتخاب

مشهور تئودور روزولت با نام «انسان در عرصه» که در سال ۱۹۱۰ در سوربون پاریس ایراد شد می آورد تا نشان دهد منظورش از «شجاعانه زیستن» چیست. او از روزولت نقل می کند: «آن کس که اهمیت دارد، انسان در عرصه است. آنکه چهره اش به خاک، عرق و خون آغشته است. آنکه دلآورانه می کوشد. آنکه خطا می کند. آنکه بارها و بارها شکست می خورد.» از نظر روزولت؛ «هیچ تلاشی بی اشتباه و نقص ممکن نمی شود. اما کیست که به جان می کوشد کاری کند؟ آنکه از شورش و اشتیاق لبریز است، آنکه خود را وقف امری ارزشمند می کند، آنکه در بهترین حالت به کسب دستاوردهای والا نائل می شود و در بدترین حالت اگر شکست بخورد می داند شجاعانه زیسته است.»



معرفی کتاب

شجاعانه زیستن

نویسنده: برنه براون
مترجم: شقایق نظرزاده
انتشارات: فرمهر
قیمت: ۲۶۰ هزار تومان



فرزاد نعمتی
خبرنگار گروه فرهنگ

برنه براون، نویسنده و پژوهشگر آمریکایی از جمله شناخته شده ترین متخصصان حوزه آسیب پذیری و شرم است و سخنرانی های او در این حوزه، میلیون ها بار در جهان دیده شده اند. از کتاب های او نیز کتابخوانان استقبال قابل توجهی می کنند؛ آثاری چون «شجاعت در رهوت»، «شهامت رهبری»، «موهبت کامل نبودن» و «شجاعانه زیستن». همانطور که از عناوین این آثار نیز برمی آید، محور اصلی بحث براون این است که برای یک زندگی تمام و کمال، زیستی صادقانه و متعهدانه و با جان و دل چه باید کرد؟ پاسخ سراسر براون این است: باید شجاعت زیستن را داشت. چنین پاسخی البته ممکن است موجب سوء تفاهم شود، به خصوص

از بطن همین نگاه بنیادی است که مفهوم محوری در بحث براون، آسیب پذیری می شود. براون می گوید، اکثر ما آدم ها از آسیب پذیری خود و اذعان بدان ناراحتیم و تمایل داریم به وضعیتی قطعی برسیم که در آن خبری از آسیب پذیری، ابهام و خطر نباشد. دوست داریم به وضعیت ضدضربه برسیم؛ موقعیتی که در آن می توانیم برای همه ابعاد زندگی طرح و برنامه های قطعی و منتج به موفقیت ترسیم کنیم و به سهولت به اهدافمان برسیم. براون اما می گوید، چنین قطعیت و طرح دقیقی در کار نیست و بهتر است بیشتر از ترس به مقصد نرسیدن، از سفری که در آنیم، لذت ببریم. به بیانی دیگر ما ناچاریم با این مسئله کنار بیاییم که آسیب پذیری، در عین حال بهتر است به آسیب پذیری نه به معنای نقطه ضعف انسان که به مثابه نقطه قوت او بنگریم. از نظر براون: «آسیب پذیری هسته، قلب و محور تجربه های

اگر نوشته ها و گفته های براون را ندانیم. وقتی براون از «شجاعانه زیستن» (Daring Greatly) سخن می گوید منظورش این است که باید جرأت و شهامت مواجهه با کاستی ها و نقص های انسانی خود را داشته باشیم. از این منظر روی سخن براون بیش از هر کس با افرادی است که دچار کمال گرایی هستند و از ترس خطا، نقص و قضاوت منفی دیگران، تر جیح می دهند مدام از انجام امور طفره ببرند و انجام آنها را به زمانی موکول کنند که گاهی در عمل هیچ گاه فرا نمی رسد. در همان آغاز کتاب، براون نقل قولی از سخنرانی