



برگزاری مراسم یادبود شاهپور عظیمی

کمیته فرهنگی انجمن منتقدان ونویسندگان سینمای ایران یادبودی برای شاهپور عظیمی؛ منتقد، مترجم و مدرس سینما برگزار می کند. عنوان این برنامه «حکیم نقد ایران» است و از ساعت ۱۶ تا ۱۸ امروز هفتم اسفندماه در سالن حقیقت مرکز گسترش برگزار می شود. قرار است در این مراسم جواد طوسی، سعید قطبی‌زاده، جعفر گودرزی، شهرام اشرف‌ایبانه و مازیار فکری‌ارشاد درباره شاهپور عظیمی صحبت کنند. شاپور عظیمی متولد ۱۳۴۲ در تهران بود. او کارشناسی ارشد سینما داشت و بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی ترجمه کرد. اودر سال‌های فعالیت حرفه‌ای با نشریات حرفه‌ای سینمایی نیز همکاری‌های نزدیکی داشت و برای آنها مقاله و یادداشت می نوشت. از میان کتاب‌های ترجمه‌ای زنده‌یاد عظیمی؛ «اصول اساسی کارگردانی سینما»، «فیلمنامه‌نویسی در قرن ۲۱» و «روانشناسی و زیبایی‌شناسی سینما» برای علاقه‌مندان سینما شناخته‌شده است. این منتقد و مترجم سینمایی ۲۸ بهمن‌ماه بر اثر بیماری قلبی در گذشت.



معرفی برندگان انجمن بازیگران آمریکا

در سسی‌ویکمین مراسم جوایز انجمن بازیگران آمریکا، تیموتی شالامی برای بازی در «یک ناشناخته کامل»، جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی و دمی مور برای «ماده»، جایزه بهترین بازیگر زن نقش اصلی را دریافت کردند. جایزه اصلی بهترین تیم بازیگری نیز به فیلم «ملاقات محرمانه» رسید. این فیلم را ادوارد برگر کارگردانی کرده و ستارگانی چون رالف فایزر، جان لیتگو، استنتلی توجی و ایزابلا روسلینی در آن حضور دارند. این فیلم پیش‌تر جایزه بهترین فیلم بغتا را نیز دریافت کرده بود و یکی از شانس‌های دریافت جایزه در مراسم اسکار است. در بخش تلویزیونی، سریال «شوگان» با کسب بیشترین جوایز، در خشان ظاهر شد. در دیگر شاخه‌ها، کایرن کالکین نیز برای «درد واقعی» ساخته جسی آیزنبرگ، جایزه نقش مکمل مرد را برد و زویی سالدانا برای نقش آفرینی در «امیلیا پرز»، بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد.



حضور وزیر فرهنگ در رویداد هفته ایران در قطر

هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر برگزار می‌شود ووزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در آن حضور خواهد یافت. زمان برگزاری هفته فرهنگی ایران از هفتم تا دهم اسفندماه و به میزبانی شهر دوحه است. در این رویداد فرهنگی، ابعاد و مصادیق گوناگون هنر و تمدن ایرانی اسلامی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت. در هفته فرهنگی ایران در قطر، ۶۰ هنرمند و ورزشکار برجسته ایرانی در رشته‌ها و حوزه‌های گوناگون، آثار و توانمندی‌های منحصربه‌فرد، تاریخی و تمدنی کشور را ارائه خواهند کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دعوت همتای قطری خود در رویداد هفته فرهنگی ایران شرکت می‌کند.سیدعباس صالحی در طول روزهای برگزاری این رویداد، ملاقات‌هایی نیز با مقامات عالی قطری در راستای تعمیق ارتباطات دوجانبه در عرصه فرهنگی انجام خواهد داد.



عکس: Netflix

گفت وگو با **پیتر برگ** کارگردان «آمریکای بدوی» که سریالی درباره کشتار خونین مراتع است

نمی‌خواستیم وسترن سنتی بسازیم

❖ چه چیز باعث تحقیق اولیه‌ی شما درباره‌ی کشتار مراتع کوهستان برای «آمریکای بدوی» شد؟

وقتی مارک ال و من ابتدا داشتیم در این باره بحث می‌کردیم که کاری در این فضا انجام دهیم، به فیلمی به‌نام «جرمیا جانسون» نگاه کردیم که رابرت ردفورد مدت‌ها پیش در آن بازی کرده بود؛ جایی که او مردی شهرنشین است که تصمیم می‌گیرد به غرب سفر کرده و طلا پیدا کند اما در نهایت واقعاً تبدیل به مردی کوه‌نشین می‌شود که تمام قبایل بومی آمریکا برایش احترام قائل هستند. ما هر دو مینی‌سریال «زیر پرچم بهشت» جان کراکائر را خوانده بودیم، کتاب واقعاً خوبی درباره‌ی تولد مذهب مورمون و سپردن ریاست توسط جوزف اسمیت به بریگام یانگ و کشتار مراتع کوهستان است. بنابراین شروع به صحبت در این باره کردیم که این راه جذابی برای خلق فضای خودمان در چشم‌انداز نیمه‌وسترن است، چون نمی‌خواستیم یک وسترن سنتی بسازیم. هر چقدر بیشتر درباره‌ی کشتار مراتع کوهستان تحقیق کردیم، ما را بیشتر به کاوش در هزارتوی ماجرای بریگام یانگ و مورمون‌ها سوق داد و این هزارتو جالب بود؛ زیرا هرگز فکر نمی‌کردم مورمون‌ها یک نیروی شبه‌نظامی مسلح داشته باشند و این همه خشن باشند و واقعاً بودند. آن‌ها سعی در بقا داشتند و مردم زیادی در آنجا بودند که سعی در محو کردن آن‌ها از روی زمین داشتند. من با بریگام یانگ و کلیسای عیسی مسیح قدیسان آخرالزمان همدل هستم، اما کشتار مراتع اتفاق افتاد و آن‌ها در آن دست داشتند. با تحقیقی که انجام داده‌ام، باور دارم که بریگام یانگ پیش از اتفاق افتادنش، درباره‌ی آن خبر داشت.

❖ برخی از فیلمسازان مورمون و تولیدکنندگان محتوا بوده‌اند که به دقتِ ارائه‌ی تصویر یانگ در سریال و به‌طور کلی قدیسان آخرالزمان، واکنش منفی نشان داده‌اند. در این باره چه نظری دارید؟ این تعریف و توصیف دقیق و موبه‌مو از کشتار مراتع

یا «بازگشت مردی به نام اسب» یا «مک کیب و خانم میلر» در خود دارند؛ آثاری که «آمریکای بدوی» سعی می‌کند از آن‌ها تقلید کند اما نمی‌تواند آن بازتاب را داشته باشد. خالق و نویسنده‌ی این درام وسترن شش قسمتی، مارک ال، اسمیت است و پیتر برگ آن را کارگردانی کرده. این سریال داستان سفر سارا (بتی گیلپین) را دنبال می‌کند؛ زنی در حال فرار که به دنبال راهنمایی در فورث بریجر در وایومینگ می‌گردد تا به او در انتقال پسر کوچکش دوین (پرستون موتا) به پیش پدرش در میزوری کمک کند. در قلعه‌ای که توسط جیم بریجر (شیا ویگهام) پایه‌گذاری شده، با آیزاک رید (تیلور کیچ) مرد کوهستان مواجه می‌شود که میلی به کمک او ندارد اما با موفقیت به مادر و پسر کمک می‌کند و دو ماه (شانی پوریر)، دختر بومی لالی که از روستای خود فرار کرده و دنبال امنیت می‌گردد مخفیانه سوار گاری آن‌ها می‌شود. طی مسیر آن‌ها خود را در دل جنگی در حال گسترش که میان قبیله‌نشینان بومی، ارتش آمریکا و مورمون‌های تحت رهبری بریگام یانگ (کیم کوتس)، رئیس کلیسای عیسی مسیح قدیسان آخرالزمان می‌یابند که سفری خطرناک و خشونت‌آمیز را رقم می‌زند که سریال به آن می‌پردازد. وقتی درباره‌ی «آمریکای بدوی» صحبت می‌کنیم پیتر برگ، کارگردان این سریال به «هالیوود رپورتر» می‌گوید: «من دوست دارم افرادی را پیدا کنم که با آن‌ها راحت باشم، کسانی که مرا به چالش می‌کشند و مجبورم می‌کنند سخت‌تر کار کنم و به چیزهایی عمیق‌تر از حد معمول فکر کنم. کیچ از این نظر در صدر فهرست قرار دارد.» برگ ادامه می‌دهد: «او سخت کار می‌کند و عمیقاً در نقش‌هایش فرو می‌رود. او در صحنه‌ی فیلمبرداری واقعاً متعهد است و از من هم انتظار دارد که مانند او شدیداً متعهد باشم و اگر این‌گونه نباشم واقعاً ترغیبم می‌کند، این‌طور باشم. لازم نیست که نگران تعهد و پایبندی او و رغبت‌اش برای کاوش هنر بازیگری باشم.»

این مجموعه شش قسمتی به کارگردانی پیتر برگ، به وضوح یک پروژه آبرومندانه است با جلوه‌های بصری خیره‌کننده و بازی‌های قوی و هدف آن اصالت در به تصویر کشیدن این دوره‌ی پر آشوب است. درحالی که یک بازه‌ی زمانی کمتر معمول برای وسترن را بررسی می‌کند، هنوز احساس می‌کنیم که آشنا و یادآور فیلم‌های قبلی در این ژانر است. در ادامه، برگ با هالیوود رپورتر درباره‌ی پایان سریال، واکنش شدید در مورد تصویر یانگ و بحث در مورد ادامه‌ی احتمالی سریال «آمریکای بدوی»، همچنین درباره‌ی ادامه‌ی سریال «چراغ‌های جمعه شب» صحبت می‌کند.



ترجمه: زینب کاظم‌خواه

منبع: ورایتی

در وسترن مدرن، فضای زیادی به داستان‌هایی اختصاص یافته که روی چیزی تمرکز می‌کنند که فلاکت محض زندگی در سرزمین‌های مرزی تصور می‌شود. کف زمین چسبناک از گل، مناظر برفی یخ‌زده، کندن پوست سر، تعرض، نفیر نیزه‌هایی که پرتاب می‌شوند و گوشت را سوراخ می‌کنند. مینی‌سریال «آمریکای بدوی» در شش قسمت‌اش تمام چیزهایی که گفته شد به همراه وحشت بیشتر را در خود دارد؛ گرگ‌های غارتگری که حمله می‌کنند، شلاق‌های یک شبه‌نظامی سادیست، درگیری با فرانسوی‌های دیوانه و مغرور، محیطی که با لاشه‌های خونین حیوانات پر شده که اغلب آویزان هستند و پوست‌شان کنده می‌شود و بوب‌های غیرقابل تحملی که فضا را آکنده. مارک ال، اسمیت که «آمریکای بدوی» را خلق کرده است، علاقه‌ی شدیدی به وسترن به عنوان یک فانتزی تاریک دارد. شیفتگی اسمیت به استقامت پیشگامان غرب قدیمی او را بر آن می‌دارد تا مخاطبانش را با تست‌های استقامت در کارش به چالش بکشد.

مثل فیلم «بازگشته» سریال «آمریکای بدوی» که برداشتی آزاد از رویدادهای واقعی است. این سریال براساس جنگ یوتا ۱۸۵۷-۱۳۵۸ است وقتی ساکنان وابسته به کلیسای عیسی مسیح، قدیسان آخرالزمان نیروی نظامی بومی را تشکیل می‌دهند و علیه ایالات متحده آمریکا دست به سلاح می‌شوند. شخصیت‌های تاریخی مانند جیم بریجر (شیا ویگهام) که شخصیت برجسته‌ای در «بازگشته» نیز بود و رهبر قدیسان آخرالزمان بریگام یانگ (کیم کوتس)، نقش‌های مهمی دارند.

این دوران زمانی است که ساکنان، قبیایل آواره و ارتش ایالات متحده آمریکا همگی برای کسب زمین و قدرت در قلمرو اخیراً تأسیس شده‌ی یوتا باهم درگیر می‌شوند و اسمیت می‌خواهد از آن به عنوان صحنه‌ای برای چیزی گسترده و مهنا دار استفاده کند؛ این که چطور افراد ظاهراً متمدن می‌توانند در مواجهه با چالش‌ها وحشی شوند.

با این حال، چیزی که برای ساختن یک اثر حماسی تجدید نظرطلبانه غربی نیاز داریم اشاره‌ای به نوع دیدگاهی است که فیلم‌هایی چون «جویندگان»

زندگی در اعماق زمین

درباره **سریال «سیلو»** که فصل دوم آن به‌تازگی پخش شد

فصل دوم «سیلو» اخیراً به پایان رسید و پایان آن در بهترین حالت این سریال بود. پر از پیچش‌های دراماتیک، فداکاری‌های دردناک، دعاوهای بی‌رحمانه، نماهای زیبا از آینده‌ای در حال زوال بود؛ پائانی که نشان می‌داد داستان قرار است درواقع چقدر بزرگ‌تر و گسترده‌تر باشد.

«سیلو» در آینده‌ای دور اتفاق می‌افتد؛ زمانی که دنیای بیرون به‌ظاهر غیرقابل سکونت است و آن کسی که از بشریت باقی مانده، در سیلوهای وسیع و کاملاً کنترل‌شده در اعماق زمین زندگی می‌کند. فصل اول، ژولیت (ربکا فرگوسن) را دنبال می‌کند درحالی که او

توانست (بخشی از) حقیقت را در مورد واقعیت جهان و مکان خانه‌اش در آن را کشف کند. این فصل با یک تعلیق بزرگ به پایان رسید که او به بیرون رفت و متوجه شد سیلوش - که به عقیده او تنها مکان باقی‌مانده پر از زندگی انسانی است - تنها یکی از بسیاری از سیلوهاست. فصل دوم این سریال درست بعد از این تعلیق را دنبال و دو موضوع همزمان را بررسی می‌کند. از یک سو، ژولیت است که سفر دور و درازی به بیرون داشت و یک سیلو پر از جسد پیدا می‌کند. از سوی دیگر، سلو را دنبال می‌کند که مدت‌ها منزوی شده و تنها بازمانده‌ی یک شورش ویرانگر در سیلو ۱۷ است. در همین حال ژولیت در حال تبدیل شدن به یک قهرمان مردمی است که به دیگران الهام می‌دهد تا باور کنند ممکن است بتوانند فرار کنند و بتوانند زمین را دوباره احیا کنند.

«سیلو» براساس کتاب‌های سه‌گانه از هیو‌هاوی است و دو فصل اول کتاب اول را به‌نام «پشم» پوشش می‌دهد. درحالی که بیشتر آن