



واکنش جبلی به جلوگیری از پخش «حشاشین»

رئیس سازمان صداوسیما در مورد جلوگیری از پخش سریال «حشاشین» در شبکه نمایش خانگی توضیحاتی ارائه کرد. ایلتا ضمن اعلام این خبر نوشت، پیمان جبلی روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشتماه در پایان جلسه هیئت‌دولت با حضور در جمع خبرنگاران درباره حذف سریال «حشاشین» از شبکه نمایش خانگی گفت: «ساترا مسئولیت دارد که جلوی هر آن چه را که محتوای تحریف‌شده است، به فهم و درک اجتماعی لطمه می‌زند و افکار عمومی را منحرف می‌کند، بگیرد و باید تنظیم‌گری و نظارت کند. به نظر ما سریال «حشاشین» سریالی است که همان‌طور که ساترا هم در بیانیه‌اش گفت، براساس واقعیت‌های اتفاق افتاده نیست بلکه براساس تحریف تاریخ اتفاق افتاده است و به همین خاطر هم ساترا برای پخشش به سکوها تذکر داد و سکوها هم در همین راستا اقدام کردند.» سریال «حشاشین»، محصول کشور مصر است و طبق نظر مهدی سیفی، مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا «روایت آن از تاریخ اسلام متضمن تحریف‌های فراوانی است که به‌منظر می‌رسد با رویکرد سیاسی مغرضانه تولید شده است.»



سایت دیدبان ایران فیلتر شد

سعید سیف، مدیرمسئول دیدبان ایران با اعلام خبر فیلتر شدن این سایت، در شبکه اجتماعی ایکس (تویتر سابق) نوشت: «دیروز عصر در یک اقدام غیرمنتظره، سایت دیدبان ایران بدون اطلاع قبلی فیلتر شد. تلاش ما در این ۸ سال این بود که صدای مردم باشیم. هنوز هیچ نهادی مسئولیت فیلترینگ را به عهده نگرفته است. حالا اگر با تعطیلی این سایت و بیکاری همکاران ما مشکلات کشور حل خواهد شد که حرفی نیست.» آن‌طور که در صفحه «درباره ما»ی این سایت آمده بود، «پایگاه خبری و تحلیلی دیدبان ایران به آدرس www.didbaniran.ir در سال ۱۳۹۴ توسط جمعی از روزنامه‌نگاران، خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای مستقل آغاز به کار کرد.» همچنین تأکید شده بود که این پایگاه خبری براساس مثنی اطلاع‌رسانی حرفه‌ای فعالیت می‌کند و تابع قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و قانون مطبوعات کشور است.



جایی نمی‌رویم و از آزادی دفاع می‌کنیم

لایحه‌ای که توسط مجلس سنای ایالات متحده آمریکا به‌منظور «فیلتر شدن یا فروش تیک‌تاک» تصویب شده بود با امضای جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا به قانون تبدیل شد. بایدن مجموعه‌ای از لوائح را امضا کرده است که شامل «قانون حمایت از آمریکایی‌ها در برابر برنامه‌های کنترل‌شده توسط دشمنان خارجی» می‌شود و حالا Bytedance یک‌سال فرصت دارد تا تیک‌تاک را به فروش برساند یا با ممنوعیت آن روبه‌رو شود. در واکنش به این موضوع، مدیرعامل تیک‌تاک ویدئویی را منتشر کرده که در آن می‌گوید: «اطمینان داشته باشید که ما هیچ‌چیزی نمی‌رویم.» خبرنگاران ضمن اعلام این خبر نوشت، شوزی چو، مدیرعامل تیک‌تاک با انتشار ویدئویی، از این قانون به‌عنوان «لحظه‌ای ناامیدکننده» یاد کرد و گفت: «من گوشیدم راهی قوی برای بیان حرف‌های شما و به‌اشتراک گذاشتن با هم در اختیار شما قرار دهم دولت آمریکا می‌خواهد این راه را مسدود کند.»

راهنمای فهم فریدون رهنما



رضا صائمی خبرنگار گروه فرهنگ



بدون شک نام «فریدون رهنما» با سینمای مدرن و روشنفکری در ایران گره خورده و او را می‌توان در کنار ابراهیم گلستان و فرخ غفاری به‌عنوان پیشگامان و زمینه‌سازان موج نوی سینمای ایران دانست. شاعر، سینماگر و اندیشمندی که نقش مهمی در ارتقای زبان و فرهنگ سینما در ایران داشت. به اعتراف برخی شاعران و سینماگران، او با دفاع از حرکت‌های مدرن و آوانگارد در حوزه ادبیات، سینما و تئاتر، تأثیر غیرقابل‌انکاری در معرفی شعر و اندیشه‌های مدرن گذاشت. او با اینکه سه فیلم بیشتر نساخت اما با نوآوری‌ها و جسارت‌های فرمی و بیانی خود، نقش مهمی در ارتقای زبان و فرهنگ سینما در ایران داشت و الهام‌بخش سینماگران بعد از خود شد. هر سه فیلم او بیانگر یک اندیشه واحد یعنی هویت گمشده ایرانی، ناسازگاری تاریخی و ارتباط میان انسان امروزی و گذشته تاریخی و اسطوره‌ای‌اش بود. کتاب «واقعیت‌گرایی فیلم» که یکی از مهم‌ترین کتاب‌های تألیفی در پژوهش سینمایی است، پایان‌نامه تحصیلات سینمایی اوست که در سال ۱۳۵۱ به وسیله انتشارات بوف در ایران منتشر شد. واقعیت‌گرایی فیلم، در واقع نوعی پیش‌درآمد نظری و فلسفی بر فیلم‌هایی بود که بعدها فریدون رهنما در بازگشت به ایران ساخت. او در مقدمه رساله‌اش نوشت: «این

رساله، نظریه‌ای است بسیار شخصی درباره سینما و هنر. آنها که ۲ فیلم مرا دیده‌اند بی‌گمان شاهد به‌کارگیری این نظریه نیز بوده‌اند و اگر حوصله کرده‌اند، شاید دریافته‌اند که واقعیت‌جویی چگونه مرا به واقعیت‌گرایی فکری و هنری این سرزمین کشانده است.» او از جمله کارگردان‌های ایرانی به‌شمار می‌رود که با نگاه و رویکردی مدرن سراغ تاریخ و متن‌های کلاسیک ایرانی رفته است و همین موضوع سبب شد تا او سراغ این اثر ادبی برود. دریافت او از شاهنامه و قهرمانان اساطیری ایران

معرفی کتاب
کتاب فریدون رهنما
نویسنده: سعید عقیقی
انتشارات: رشدیه
قیمت: ۹۸ هزار تومان



مثل سیاوش در فیلم سیاوش در تخت جمشید در زمان او بسیار جسورانه و نوآورانه بود. منتقدان اعتقاد داشتند که این فیلم بدون خلاقیت و تخیل ساخته شده است زیرا رهنما هیچ شناختی از شاهنامه فردوسی نداشته و قهرمانان این فیلم را به درستی تداعی نکرده است.

حالا سعید عقیقی که خود نویسنده، منتقد و مدرس مطرح سینماست، پژوهش و نوشتن در حوزه سینما، فرهنگ و ادبیات از جمله فعالیت‌ها و علایق دیرین و همیشگی اوست. عقیقی در مقام فیلمنامه‌نویس و کارگردان، آثار ماندگاری مانند «شب‌های روشن»، «صداهای»، «هفت‌پرده» و «داستان دوست» را در کارنامه‌اش دارد. عقیقی کتابی به نام «کتاب فریدون رهنما» درباره رهنما نوشته است تا به روایت یک سینماگر پیشرو ایرانی و نقش‌اش در شکل‌گیری سینمای مدرن بپردازد. درباره چهره‌ای مهم، نوگرا و اثرگذار در زمینه فرهنگ و هنر ایران که طی ادوار حضور و فعالیت فرهنگی‌اش، همواره شخصیتی جریان‌ساز بوده و با شیوه‌ای مدرنیستی اما متکی بر غنای فرهنگ ایرانی، به خلق آثاری متفاوت و بحث‌انگیز پرداخته است. در نگاه اول به نظر می‌رسد شیوه نگارش کتاب و ساختار روایی آن یادنامه‌ای است اما وقتی آن را می‌خوانی متوجه می‌شوی که رویکردی تحلیلی در شناخت و فهم فریدون رهنما داشته است و این به خواننده کمک می‌کند تا هم ابعاد تازه‌ای از این شخصیت فرهنگی را بشناسد، هم از زاویه متفاوت و تازه‌ای به او و کارنامه‌اش نگاه کند. سعید عقیقی در مقدمه این کتاب در توصیف مختصر کارنامه کاری او می‌نویسد: «این کتاب، یادنامه نیست. گزارشی است تحلیلی از

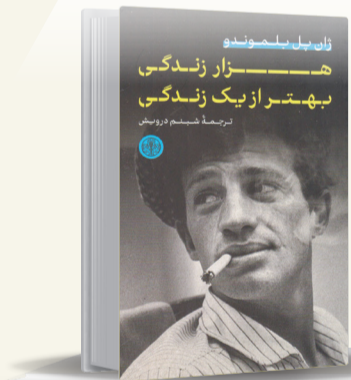
هنوز از نفس نیفتاده



سبا دادخواه خبرنگار فرهنگ

معرفی کتاب

هزار زندگی بهتر از یک زندگی
نویسنده: ژان پل بلموندو
مترجم: شبنم درویش
انتشارات: پارسه
قیمت: ۲۵۵ هزار تومان



«ایستادن روی یک طناب بین دو ساختمان روی بال هواپیمای و سقف قطار؛ ژان پل بلموندو در زندگی‌اش تمام خطرهارا به جان خرید و سال‌ها بعد، با برقی در چشمانش همچنان به آن خاطره‌ها می‌خندید، همیشه می‌خواست اسرارش را حفظ کند، زندگی‌اش، خانواده‌اش، عشق‌هایش، شادی‌های بی‌اندازه و بزرگترین غم‌هایش. او سرانجام در سال‌های پایانی عمر تصمیم گرفت خاطراتش را بنویسد و همه چیز را بگوید.» ژان پل بلموندو، در سال‌های پایانی عمر خود که هنوز شور و شری زندگی را به وفور در بند بند جاننش احساس می‌کرد، تصمیم گرفت زندگی خود را در قالب یک کتاب بنگارد و تمام پستی و بلندی‌هایی که روح‌بخش زندگی او بودند را بر جای

بگذارد. بلموندو معتقد است که نه تنها یکبار، بلکه هزاربار زندگی کرده است چرا که از لحظه‌لحظه زندگی خود بهره برده است و فراز و فرودهای بسیاری را پشت‌سر گذاشته است. بلموندو از کودکی خود در جنگ شروع می‌کند و در روایت روزهای کودکی خود به وصف مادرش می‌پردازد و چگونه بال و پر گرفتن از شجاعت و جسارت مادرش را به قلم تحریر درمی‌آورد. مادری که در اوج جنگ، به جنگ‌زدگان بی‌پناه، پناه می‌دهد و در طول اسارت همسرش، کودکانش را به تنهایی پرورش می‌دهد. حال، بلموندوی سالخورده، جسارت مادر خود را می‌ستاید که برای او منبع جرأت بود و تمام شور و شری زندگی خود را از جان او گرفته است. مادری که به گفته خود او، همیشه عاشق زندگی بود و حتی در زمان جنگ و اسارت همسر خود، درهای امید و انگیزه خود را نسبت به زندگی از دست نداد و این روحیه را در کودکان خود نیز پرورش داد.

پدر بلموندو، مجسمه‌سازی اهل هنر بود که تلاش می‌کرد روحیه هنردوستی را در فرزندان خود پرورش دهد. او فرزندان را هر یکشنبه به موزه لوور می‌برد و وقتی ژان پل از او علت این کار را جویا می‌شد، در جواب دریافت می‌کرد: «برای یادگیری.» پدر در تلاش و تکاپو بود که هنر، علاقه و سلیقه‌اش را به نسل بعد از خودش انتقال دهد اما سرکشی، شوق و خلاقیتی که در نهاد فرزندان نفته است هم گوشه‌های از تربیت خود اوست که گاه برخلاف سلیقه‌اش عمل می‌کند.

حال بلموندو، همانطور که انتظار می‌رود، با تربیت چنین پدر و

دست‌فرمان که می‌رویم، تقریباً ناممکن است. تحلیل‌گران زیادی در رشته‌های مختلف و از زوایای دید گوناگون، ریشه‌های این ابربحران پیش‌رو-ای بسامت‌سلط بر حال کنونی - را یافته‌اند و راه حل‌هایی در راستای مهار یا لااقل کم‌ضرتر کردن آن برای نسل آینده انسان مطرح کرده‌اند. انگاره‌ها و پیشنهادهای مختلفی برای برون‌رفت از این موقعیت روی میز قرار گرفته است. بحث تا جایی جدی شده که برخی دم از مهاجرت می‌زنند؛ نه از کشوری به کشور دیگر؛ بلکه مهاجرت به سیاره‌ای دیگر... به‌طور مثال دانشمندان کاوند هوش فرازمینی به‌نقل از اخت‌فیزیکدانان گفته‌اند: «آن‌ها می‌گویند که زیست‌فرازمینی باید جای دیگری وجود داشته باشد. ممکن است راست بگویند؛ زیست‌هوشمند واقعاً وجود دارد و زمانی که ما ساکنان عجیب و غریب سیاره زمین را ببینند، این احساس را می‌کنند که باید از ما دوری کرد.» اندرو گیلکسون آب و هواشناس استرالیایی می‌گوید: «آب‌هواشناسان در پرداختن به این فوریت جهانی تنها نیستند. با این وجود این، جهان همچنان سالانه ۸/۱ تریلیون دلار صرف امور نظامی می‌کند، بودجه‌ای که لازم است به حفظ امکان حیات روی زمین اختصاص یابد. با وجود نشانه‌های درگیری‌های عمده - در دریای چین، اوکراین و خاورمیانه - پس چه کسی از زمین دفاع خواهد کرد؟» آلون تال، محقق بیهودی و استاد دانشگاه شرایط را این‌طور تفسیر کرده: «ما داریم شرایط زیست در سیاره را به وخامت می‌رسانیم. به فرزندان مان چه خواهیم گفت؟ که زندگی با کیفیت‌تری می‌خواستیم؟ که

چه کسی از زمین دفاع خواهد کرد؟

درباره گفت‌وگویی انتقادی با چامسکی در باب بحران آب و هوایی گریبانگیر زمین



سپیدمهدی یار موسوی خبرنگار فرهنگ



معرفی کتاب
بحران آب و هوایی و پیمان نوین سبز جهانی
نویسندگان: نوآم چامسکی، رابرت پالین
مترجم: شهریار خواجهیان
انتشارات: ققنوس
قیمت: ۱۵۰ هزار تومان

آدم‌ها خواه در بلندترین آسمان خراش‌های منتهن زندگی کنند، خواه در گودالی خاکی در سومالی، خواه در زاغه‌های اطراف تهران، خواه میان زباله‌های حاشیه مکزیکوسیتی، خواه در دنج‌ترین جای طبیعت، خواه در کشاکش دود و صنعت؛ در نهایت خانه همه آن‌ها زمین است. زمینی که به گفته محققان حال و روز و آب و هوای مساعدی ندارد تا جایی که می‌توان نام این وضعیت را بحران گذاشت. نه یک بحران معمولی که با تدابیری پیشگیرانه به‌راحتی قابل حل است؛ بلکه بحرانی که خیلی وقت است کار از کارش گذشته و نمی‌گوییم منطقاً قابل کنترل نیست اما کنترل آن با همین