قدرتمند است به‌دلیل کارکردهای دانشگاه است.»

ذاکری در ادامه این نشست، نقدهایی در ارتباط با مطالعات فرهنگی مطرح کرد. به گفته او، یکی از این نقدها، به گفتمان مطالعات فرهنگی است که اصلی‌ترین نکته آن، نگاه خیره به فرودستان است: «سوال این است که آیا مطالعات فرهنگی توانسته در طبقات مختلف جامعه ایران، گروه‌هایی که علیه افغانستانی‌ها کمپین راه می‌اندازند، شناسایی کند؟ سال‌ها پیش، یوسف اباذری در دانشگاه تهران درباره تجمع دور مقبره کوروش گفت، اینکه کوروش پدر ماست نشانه‌های فاشیسم است. مطالعات فرهنگی چقدر روی سویه‌های منفی فرهنگ طبقه پایین و متوسط تمرکز کرده؟ آنالیز رفتار سیاسی بخش‌هایی از طبقه پایین جامعه نشان می‌دهد که بخش‌هایی از رفتار سیاسی آنها به‌شدت محافظه‌کارانه و واپسگراست. مطالعات فرهنگی این مسائل را مطالعه کرده؟ آیا توانسته یک نگاه انتقادی به فرهنگ فرودستان داشته باشد یا صرفاً با تقدیس زندگی روزمره و کنار گذاشتن مفاهیمی مانند ایدئولوژی و آگاهی کاذب در دام تقدیس این طبقات رفته است و با این روش، از دیدن وجه دیگری از واقعیت باز می‌ماند. همه اینها نشانه‌های نگاه خیره به فرودستان است که به ما نشان نمی‌دهد چرا برخی از فرودستان مقابل مدارس می‌روند و جلوی مدرسه رفتن افغانستانی‌ها را می‌گیرند. کار مطالعات فرهنگی تنها مطالعه فرهنگ فرودستان نیست، کارش مطالعه طبقه متوسط، همچنین نشان دادن این است که سویه‌های منفی از کجا می‌آیند.»

ادبیات، وسیله مبارزه سیاسی نیست

محمد تقوی، استاد دانشگاه، سخنران دیگر این نشست بود و نظر دیگری درباره سنت‌گرایی داشت. او به اهمیت کارکرد نهادهای اجتماعی و مدنی پرداخت: «بحث درباره نهادهای اجتماعی و مدنی، چه نهادهای بزرگ و کوچک یا نهادهای یک‌نفره، یک مبحث جامعه‌شناختی است و برای شناخت و دسته‌بندی این پدیده پارامترها و مولفه‌های شناخته‌شده‌ای وجود دارد. به نظر می‌رسد نوعی ماندگاری یا دست‌کم ایجاد نوعی ماندگاری در یک دوره یا تاثیر ماندگار آن بر آیندگان است که توجه پژوهشگران را جلب کرده است. این نوع پایداری موثر نهادهای غیررسمی یا مستقل در خلأ اتفاق نمی‌افتد. چنین نهادهایی وقتی تاثیرگذار می‌شوند که در بستر فرهنگی معناداری قرار می‌گیرند و به‌عنوان یک نشانه وقتی معنی پیدا می‌کنند که در یک زمینه فرهنگی قرار می‌گیرند. یعنی آنها به‌عنوان یک نشانه به زمینه‌ای که در آن قرار گرفته‌اند، معطوف می‌شوند.» به اعتقاد او، در بستر سنت و سنت‌هاست که چنین نهادهایی پا می‌گیرد و ادامه پیدا می‌کند: «در دل سنت‌ها یک نوع محافظه‌کاری وجود دارد، جامعه برای حفاظت از سنت‌های فرهنگی در مقابل فشار یا سلطه عکس‌العمل نشان می‌دهد. برای حفاظت از این سنت‌هاست که نهادهای مستقل مردمی تشکیل می‌شوند. ادبیات معاصر ایران از جمال‌زاده و صادق هدایت تا امروز، دستاوردهایی داشته و در ۱۰۰ سال گذشته سنت‌هایی را در خلق و آفرینش شعر و داستان و نقد و نظریه بنا گذاشته است که امروز بخشی از خزانه فرهنگی کشور است.» براساس اعلام این استاد دانشگاه، ادبیات معاصر پیوند گسست‌ناپذیری با هرآنچه به زبان فارسی نوشته شده، دارد، هیچ رخداد سیاسی یا اجتماعی یا حتی حکومتی و پروپاگاندا قادر به تخریب این سنت نیست و هر فشاری برای انکار این رابطه بنیادی فرهنگی و زبانی در حکم ستم و فشار، حذف، سانسور و سرکوب است و جامعه را به عکس‌العمل وا می‌دارد.

به گفته تقوی، در فرهنگ انقلابی ما، محافظه‌کاری اغلب خصلتی منفی شناخته می‌شود اما باید از ستایش محافظه‌کاری گفت: «بنیان‌های محافظه‌کار در جامعه به حفاظت از سنت‌ها و دستاوردهایی می‌پردازند که ارکان آن گذشته‌های دور و نزدیک را به امروز پیوند می‌زند، یکی از وظایف نهادهای مستقل ـ چه کوچک و چه بزرگ ـ حفظ این پیوستگی است. حتی برای نقد سنت‌ها و تغییر و تحولات ناگزیر آن همین پیوستگی است که راه را برای شناخت و توسعه باز می‌کند. امروز این سنت‌ها هستند که حیات ما را به جاودانگی پیوند می‌زنند. به نظر می‌رسد انواع انقلابیون مخالف امروز، یا انقلابیون دیروز و قدرتمندان امروز در پی ساختن جامعه تراز نوین یا تراز توحیدی یا تراز تمدن بزرگ یا انواع دیگرند و اغلب می‌خواهند ادبیات را به یک شاغول، یک ماله یا یک ابزار کار برای معماری جامعه آرمانی خویش تبدیل کنند.» براساس اعلام او، ادبیات، وسیله مبارزه سیاسی و ابزار اعمال قدرت سیاسی نیست. نویسنده، شاعر و داستان‌نویس صرف‌نظر از اینکه بر روایت رسمی مهر تایید بزند یا خیر، حق دارد به همان ترتیبی بنویسد و منتشر کند که می‌اندیشد و احساس و تخیل می‌کند.

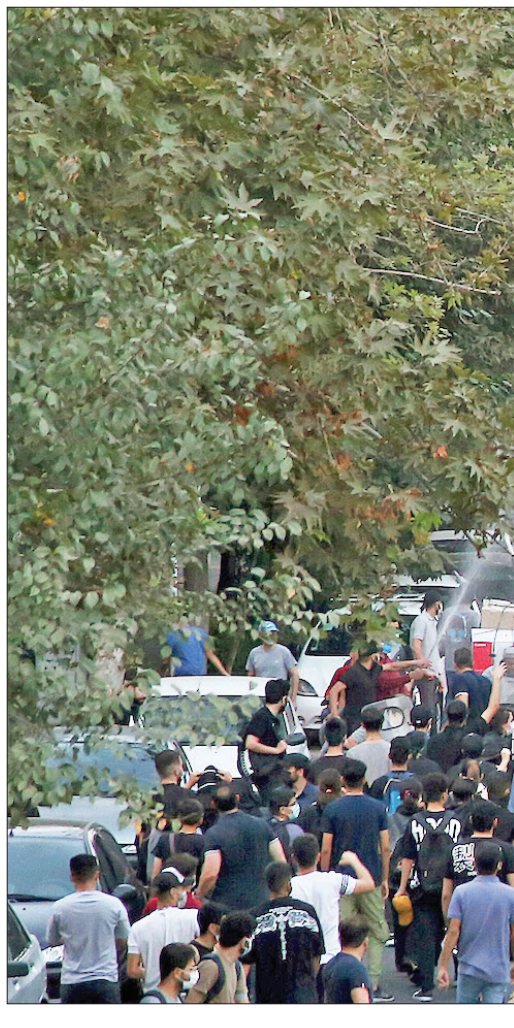
به گفته تقوی، سنت‌شکنی پی‌درپی تبدیل به هنجار شده است، هم امروز و هم در دوره پهلوی اول و دوم، پیوسته این تمایل وجود داشته است که همه‌چیز دوباره از ابتدا ساخته شود؛ یعنی لازمه هر چیزی تخریب دیروز است: «آرزوی ساختن ایران نوین، گشایش دروازه‌های تمدن بزرگ و آرزوهای دور و دراز دیگر، به‌طور پیوسته ذهن ما را درگیر کرده است. به‌نظرم بیش از ۱۰۰ سال است که در وضعیت انقلابی مزمن به‌سر می‌بریم، حتی درک عمومی ما در جنبش مشروطه هم بیشتر انقلابی است. حال آنکه مشروطه‌خواهی دو مولفه اصلی دارد؛ نخست، حفظ سنت و تداوم و دوم، تغییر و تحول.»

محمد تقوی
استاد دانشگاه:

سنت‌شکنی پی‌درپی تبدیل به هنجار شده است، هم امروز و هم در دوره پهلوی اول و دوم، پیوسته این تمایل وجود داشته است که همه‌چیز دوباره از ابتدا ساخته شود؛ یعنی لازمه هر چیزی تخریب دیروز است. آرزوی ساختن ایران نوین، گشایش دروازه‌های تمدن بزرگ و آرزوهای دور و دراز دیگر، به‌طور پیوسته ذهن ما را درگیر کرده است. به‌نظرم بیش از ۱۰۰ سال است که در وضعیت انقلابی مزمن به‌سر می‌بریم

عمر کوتاه نهادهای مدنی و فرهنگی

محمد رضایی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه است و در این پنل درباره ترویج مطالعات فرهنگی در ایران صحبت کرد. به گفته او، کار فرهنگی در فضای بسیار تنگ و تاریک حکومت‌های توتالیتر کار ساده‌ای نیست، این جلسه هم از این نظر مهم است که به قدرت کانون‌های مستقل در جامعه توجه نشان داده است. به اعتقاد رضایی، بازتولید جامعه و بازتولید ذهنیت این جامعه از نظر فرهنگ مهم است. به همین دلیل است که انقلاب اصلی که در سال ۵۷ رخ داد، انقلابی نبود که در ۲۲ بهمن ۵۷ به ثبت رسید، بلکه انقلاب فرهنگی‌ای بود که بعدتر ایجاد شد. چراکه تمام ارکان جامعه را علاوه بر تغییر رژیم سیاسی، موضوع تغییر خود قرار داد. از این رو نهادهای مستقلی که در چنین جامعه‌ای پدیدار می‌شوند، همیشه در معرض خطر فروپاشی هستند، یا حتی اگر فروپاشیده نشوند، همواره در معرض خطر ناکارآمدسازی هستند. همیشه باید سنگی بزرگ جلوی پای آنها بماند تا نتوانند کارشان را انجام دهند. نمونه آن خانه علوم انسانی است که اخیراً مشکلاتی بر سر راهش پیدا شده یا پیش‌تر، خانه سینما، چنین مشکلی پیدا کرده بود.» او ادامه داد: «گاهی در این ساختارها، دولت‌های خوش‌نیت هم پدیدار می‌شوند که نهادهای فرهنگی اصلاح‌طلبانه‌تری با مشی بهتر راه می‌اندازند اما در دولت‌های بعدی دچار سرنوشت مشابهی می‌شوند؛ یا از درون خالی می‌شوند یا به‌سمتی غیر از آنچه برایشان در نظر گرفته شده، می‌روند. این فرآیند به انحراف کشیدن کارکردهای نهادهای فرهنگی است. چه آنها که منتسب به دولت هستند، چه آنهایی که مستقل عمل می‌کنند، موضوع توجه این حکومت‌هاست و سازوکارهای پیچیده‌ای در این ماشین قدرت برای ناکارآمدسازی‌شان تعریف می‌شود. به همین دلیل است که می‌بینیم بسیاری از نهادهای فرهنگی که می‌توانستند در جامعه فعال باشند، عمر کوتاهی دارند و امکان بقا پیدا نمی‌کنند.» با این همه او تاکید کرد که بخش عمده این ناکارآمدی را می‌توان به گردن این حکومت‌ها و دشواری‌هایی که ایجاد می‌کنند انداخت، مثل تعطیلی گروه مطالعات فرهنگی دانشگاه علامه طباطبایی.



شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران

فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه)
کد فراخوان: ۲۰۰۳۰۹۳۶۶۹۶۰۰۰۰۰۳

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی یک‌مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) خدمات ایمنی و آتش‌نشانی و خدمات نگهداری و تعمیرات تاسیسات و تجهیزات مکانیکی و الکتریکی ساختمان‌های اداری

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران در نظر دارد مناقصه ارائه خدمات ایمنی و آتش نشانی و خدمات نگهداری و تعمیرات تاسیسات و تجهیزات مکانیکی و الکتریکی ساختمانهای اداری این شرکت را طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی(یک مرحله ای) همزمان با ارزیابی (یکپارچه) به شرکت‌های ذیصلاح و واجد شرایط واگذار نماید. از متقاضیانی که دارای شرایط ذیل می‌باشند درخواست می‌گردد در صورت تمایل به شرکت در مناقصه مذکور تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ اسناد استعلام ارزیابی کیفی و نیز اسناد مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir (ستاد) دریافت، تکمیل و کلیه مدارک درخواستی از جمله پاکت پیشنهاد قیمت خود را تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ در نشانی اینترنتی یادشده بارگذاری نمایند. ضمناً شماره تلفن ۶۱۶۳۹۱۰۴ برای پاسخگویی به متقاضیان اعلام می‌گردد.

الف- شرایط مناقصه گران
۱- داشتن شخصیت حقوقی مستقل
۲- داشتن تجهیزات و امکانات و تخصص لازم و توانایی انجام کار مطابق استانداردهای رایج در صنعت نفت
۳- داشتن توانایی مالی و فنی کافی جهت اجرای موضوع پیمان
۴- ارائه آگهی تاسیس و آگهی آخرین تغییرات
۵- ارائه شناسنامه مالی و شماره اقتصادی
۶- انطباق موضوع مناقصه با موضوع فعالیت شرکت مندرج در اساسنامه
۷- ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده منتهی به سال مالی ۱۴۰۲
۸- سایر موارد در اسناد ارزیابی (RFQ) درج گردیده است.
توجه: لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق نمایند.

ب- شرایط و مشخصات کار و شرکت در مناقصه
۱- مدت اجرای قرارداد یک سال می‌باشد.
۲- برآورد اولیه اجرای کار ۱۷۵/۶۳۸/۸۴۶/۷۰۲ ریال (بدون احتساب ۱۰ درصد مالیات بر ارزش افزوده)
۳- مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۸/۷۸۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به صورت نقدی یا ضمانت نامه بانکی)
۴- زمان دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۷/۱۸ طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir (ستاد).
۵- آخرین مهلت تحویل مدارك استعلام ارزیابی کیفی و پاکت پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir (ستاد).
۶- زمان جلسه توجیه اسناد: روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۲ ساعت ۱۱:۰۰ صبح در آدرس خیابان استاد نجات الهی، خیابان ورشو، ساختمان غدیر، پلاك ۴. طبقه دوم. سالن جلسات.
۷- مدت اعتبار پیشنهادها: ۹۰ روز
۸- زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت: ساعت: ۰۹:۰۰ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ آدرس خیابان استاد نجات اللهی، خیابان ورشو، ساختمان غدیر، پلاك ۴. طبقه چهارم، سالن جلسات شماره ۲.
(لازم به ذکر است در صورت هر گونه تغییر، مراتب از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir (ستاد) به مناقصه گران اطلاع داده خواهد شد.)
توجه: اصل تضمین معتبر بانکی / اصل رسید بانکی واریز وجه شرکت در فرآیند ارجاع کار بایستی توسط مناقصه گر به یکی از دو صورت زیر تهیه و پس از درج مشخصات آن در ردیف مربوط به پاکت الف در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)، تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات به نشانی خیابان استادنجات الهی –خیابان ورشو – ساختمان غدیر پالایش و پخش – طبقه سوم –اتاق کمیسیون مناقصات ۳۵۰ تحویل و رسید دریافت نماید:
۱- تضمین بانکی مطابق فرم پیوست اسناد به میزان مبلغ تضمینی که شماره و عنوان مناقصه نیز در آن قید گردیده و برای مدت سه ماه دارای اعتبار باشد.
۲- رسید وجه نقد واریز مبلغ تضمین به شماره شبای IR۱۴۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۴۵۲۳۱۴۰۸۹۲۸ به نام شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران

شناسه آگهی: ۱۷۹۹۰۷۹

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی ایران
WWW.NIORDC.IR - WWW.SHANA.IR - HTTP://IETS.MPORG.IR

خبرسازان

۳ بیمارستان در وضعیت بحرانی

ساختمان سه بیمارستان پایتخت، در شرایط بحرانی ایمنی قرار دارند. مهدی بابایی، رئیس کمیته ایمنی شورای اسلامی شهر تهران گفت: «ساختمان سه بیمارستان پایتخت از لحاظ ایمنی حریق در وضعیت بحرانی و در لیست ۱۲۹ ساختمان ناایمن قرار دارند و هنوز هیچ اقدامی برای ایمن‌سازی انجام نداده‌اند.» او ادامه داد: «از این تعداد پنج بیمارستان نسبت به ایمن‌سازی اقدام کردند و از لیست ساختمان‌های بحرانی خارج شدند. از این بین، ایمن‌سازی شش بیمارستان نیز در دستور کار قرار گرفت که بیمارستان‌های فیاض‌بخش، شهدای یافت‌آباد، همچنین بیمارستان رسول اکرم (ص) فرآیند اجرایی ایمن‌سازی خود را آغاز کردند و امیدواریم که با سرعت هرچه بیشتر در این حوزه اقدام کنند تا بتوانند تاییدیه ایمنی را از سازمان آتش‌نشانی بگیرند.» بابایی با بیان اینکه بیمارستان‌های بوعلی، امام خمینی و سینا اقدام عملیاتی در راستای ایمن‌سازی انجام نداده‌اند، ادامه داد: «این سه بیمارستان هنوز در لیست ساختمان‌های بحرانی قرار دارند و انتظار ما این است که همکاری بسیار خوبی که با قوه قضائیه در این حوزه داریم، ادامه پیدا کند و مدیریت این سه بیمارستان ملزم به رعایت مسائل ایمنی شوند.»

ابتلای ۱۶ هزار زن ایرانی به سرطان پستان

رئیس پژوهشکده سرطان معتمد جهاد دانشگاهی با اشاره به اینکه سرطان پستان، شایع‌ترین سرطان در میان زنان است، گفته که بیش از ۱۶ هزارنفر از زنان ایرانی به این بیماری مبتلا هستند. رامین صرامی‌فروشانی از آغاز ششمین پویش غربالگری و آگاهی‌بخشی درباره سرطان پستان خبر داد و گفت: «این پویش، با همکاری پژوهشکده معتمد و نهادهای مختلف ازجمله شهرداری‌ها و سازمان‌های بهداشتی، همزمان با ماه جهانی آگاهی‌بخشی درباره سرطان پستان از ۱۰ مهرماه الی ۱۰ آبان‌ماه برگزار می‌شود.» او با تاکید بر اهمیت آگاهی‌بخشی عمومی درباره سرطان پستان گفت: «سرطان پستان، شایع‌ترین سرطان در میان زنان است و براساس آمارها، بیش از ۱۶ هزار نفر از زنان ایرانی به این بیماری مبتلا هستند. تشخیص زودهنگام این بیماری می‌تواند به درمان سریع‌تر و کم‌هزینه‌تر کمک کند و از میزان مرگ‌ومیر ناشی از آن به‌طور قابل توجهی بکاهد.»

انقراض ۶۰۰ گونه پرنده

نتایج یک تحقیق جدید نشان می‌دهد که فعالیت‌های انسانی در سال‌های اخیر موجب انقراض دست‌کم ۶۰۰ گونه از پرندگان شده است. در این مطالعه که در مجله Science منتشر شده، آمده است: «جمعیت جهان از سال ۱۹۶۰ بیش از دوبرابر شده است و با افزایش تقاضای ما برای منابع، فشار بر محیط‌زیست نیز افزایش پیدا کرده است. مطمئناً فعالیت انسان تهدید اصلی برای پرندگان است، اما دلایل دیگری نیز وجود دارد. در حال حاضر بیش از ۱۱ هزار گونه پرنده در جهان وجود دارد که مناطق استوایی بیشترین تنوع این پرندگان را در خود جای داده است. فهرست قرمز اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت (IUCN)، گونه‌های پرندگان را به چند دسته طبقه‌بندی می‌کند از جمله پرندگان آسیب‌پذیر، در معرض خطر و به‌شدت در معرض خطر. در حال حاضر IUCN تعداد ۱۹۲ گونه پرنده را به‌عنوان در معرض خطر انقراض فهرست کرده است و این آمار باعث می‌شود پرندگان بالاترین رده از نظر تهدید باشند.»