

## نمایش باید ادامه یابد!

درباره نمایش **هار** به کارگردانی حسین پوریانی فر

محمدحسین خدایی

منتقد تئاتر

نمایش «هار» چندان به تأویل و تفسیر احتیاج نداشته و پیام روشنی را به مخاطبان خویش انتقال می‌دهد. اینکه فرآیند فرسایش بدن در سرمایه‌داری متأخر، امری است ناگزیر و نمایش این اضمحلال به دست طراحان صنعت مد و لباس، شدت بیشتری می‌یابد. حتی اگر در ظاهر امر، افرادی که گزینه مناسب این نمایش دادن‌ها باشند چنان در رسانه‌ها نمایش شوند که گویی زندگی مرفهی را تجربه می‌کنند، بنابراین تماشاگران این شوهای پرزرق‌وبرق، حتی از جایگاهی امن باید این نکته را پذیرا باشند که با حضورشان در سالن نمایش، قسمتی از این صنعت شده و اجزای آن را به موجوداتی هویت‌زدایی شده همچون زامبی بدل می‌کنند. به دیگر سخن شرط ادامه یافتن صنعت مد و لباس، حضور تماشاگرانی است که با نگاه خیره خویش مشغول چشم‌چرانی بوده تا بدن اجزای آن به ابره‌ای قابل مصرف تبدیل شود. به لحاظ اخلاقی هر کس که در این شوهای مد و لباس در جایگاه تماشاگر قرار می‌گیرد، باید با وجدانی معذب درباب نقشی که در تداوم این صنعت پرسود اما مخرب داشته اندیشه کند.

نمایش «هار» به تمامی مقهور مناسبات این قبیل شوهای پرطرفدار نشده و شکلی از مقاومت را به نمایش می‌گذارد اما شوربخانه این تصمیم را تا نهایت منطقی اش نمی‌تواند یا که نمی‌خواهد ادامه دهد. به واقع در میانه اجرا، وقتی نمایش دهندگان تخطی کرده و با عدم حضور خویش در صحنه تصمیم می‌گیرند روند معمول را از کار ببنداند، باقی‌مانده از امید در دل مخاطبان منتقد این قبیل شوها جرقه می‌زند. اما زمان که می‌گذرد و این وقفه طولانی می‌شود و دوربین به پشت صحنه رفته و از حال و احوال اجزای خسته و مستاصل تصویری زنده پخش می‌کند، اغلب تماشاگران به این نتیجه می‌رسند که «نمایش باید به هر قیمت ادامه یابد!» چراکه در سرمایه‌داری و صنعت مد و لباس، این فرمانی است تخطی‌ناپذیر که همه آن را پذیرفته‌اند. همزمانی این وقفه کوتاه و رفع شدن اش با پخش آهنگی از گروه «کویسن»، آن زمان که «فردی مرکوری» -با صدای تکرارنشده‌اش می‌خواند که «نمایش باید ادامه یابد!» نوعی تأکید مضاعف است بر تخطی‌ناپذیری منطبق سرمایه‌داری متأخر، همچنین اعتراف به این حقیقت خدشه‌ناپذیر که ایجاد تعدمی وقفه، وقتی مقابل دوربین‌ها هستیم و قسمتی از پخش زنده تلویزیونی، ناممکن است و مستوجب عقوبتی بسیار پرهزینه.

ژان بودریا به درستی بیان کرده بود که سرمایه‌داری بیش از آنکه بستاند، می‌بخشاید. نکته‌ای که در نمایش «هار» کم‌وبیش عیان است و شاهد حضور آدم‌هایی از قشر پستی‌های مختلف اجتماعی هستیم که با میل خویش و صدالبته انتخاب صنعت مد و لباس، این امکان را یافته‌اند که مقابل اینشو مخاطبان قرار گرفته و با پوشیدن لباس‌های مختلف و اجرای ژست‌های نمایشی، قسمتی از این صنعت پر درآمد شده و زندگی لاکچری را برای خود و خانواده‌شان رقم زنند. این فرصت حضور و موفق شدن را سرمایه‌داری به این افراد می‌بخشاید و در یک دادوستد به اصطلاح برد-بیره، بهره خویش را می‌برد.

حسین پوریانی فر در مقام طراح و کارگردان به همراه بازیگران با انگیزه و جوان نمایش «هار» تلاش دارد نقیبه به جهان پر حاشیه صنعت مد و لباس بزند و در حد توان امکان تخطی و شکست خویش در نابودی سیستماتیک این روند را به نمایش گذارد. بی‌شک سرمایه‌داری متأخر را می‌توان با صفت «هار» بهتر شناخت و این اجرا هم با فرمی تهاجمی و تخریبی، این هار بودن را به میانجی بدن‌های مصرف‌شده به نمایش می‌گذارد که در نهایت زامبی خواهند شد. قدم زدن بر مسیر معین سفیدرنگ و توقف مقابل دوربین پخش زنده، در ابتدا منظم، آهنگین و به‌وقوع تماشایی است اما بعد از ایجاد وقفه و شکست خوردنش، این روند دچار دگرگونی شده و همه‌چیز از مدار خویش خارج می‌شود. اجزای آن از شناخت دیگران عاجز شده و مدام با یکدیگر برخورد می‌کنند.

همه‌جا را خون فر می‌گیرد و ارجاع به بدن مسیح، در انتظار گودوی بکت، همچنین بی‌خانمان‌ها، اقلیت‌های جنسی و... بیش از پیش به نمایش گذاشته می‌شود. در این ترافیک عبور و مرور بدن‌های دفرمه و تن‌زندان‌های گاه‌وبی‌گاه، شاهد رویکردی شتاب‌گرایانه هستیم. شتاب‌گرایان برای نابودی سیستم سرمایه‌داری باور دارند که با شتاب‌بخشیدن به تولید و مصرف، می‌توان این شیوه تولید را به سر حدش رساند و نابودش کرد. نمایش هار بر این مدار است و رویکرد شتاب‌گرایانه‌اش قابل ستایش، تا نهایت امکان مصرف کنیم شاید سرمایه‌داری هار نابود شود.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریا سچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • امید عرب (مدیر آنلاین)  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماتی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس: Gettyimages

## بازگشت محبوب آنفیلد به فوتبال

یورگن کلوپ با اتخاذ تصمیمی ناگهانی با عقد قراردادی با شرکت ردبول به فوتبال برگشت



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

«وقتی وارد باشگاهی می‌شوید مهم نیست در مورد تو چه می‌گویند. وقتی از باشگاه رفتی مهم است که هواداران چه چیزی پشت سرت می‌گویند.» ۹ سال پیش در چنین روزی یورگن کلوپ با جدایی از بوریسیا دورتموند به عنوان سرمربی لیورپول معرفی شد و در نشست خبری چنین جملاتی را به زبان آورد. در گام نخست هواداران لیورپول خیلی خوشبین نبودند که یک مربی آلمانی هر چند خنده‌ور بتواند در این باشگاه به موفقیت برسد اما کارهایی را برای این تیم انجام داد و رکوردهایی را شکست که در میان بهمراتب بزرگتر از او نیز در لیورپول موفق به انجام آن نشده بودند. یورگن کلوپ روز گذشته به شکل غیرمنتظره‌ای اعلام کرد که به‌زودی به فوتبال برمی‌گردد اما این بار نه در قامت یک سرمربی بلکه به عنوان مدیر فوتبال در حوزه‌ای که قرار است به جوانان و باشگاه‌های زیر نظر شرکت «ردبول» آموزش فوتبال دهد. در این گزارش قصد داریم روند ۹ ساله‌ی کلوپ و البته آینده کاری‌اش را بررسی کنیم.

## وضعیت یک دهه پیش لیورپول

یورگن کلوپ هفت فصل بسیار مطلوب را در دورتموند سپری کرد. دو قهرمانی پیاپی در بوندسلیگای پایین کشیدن بایرن، همچنین فینالیست کردن این تیم در لیگ قهرمانان اروپا کار بسیار بزرگی بود. دورتموند با تیم‌های بزرگ اروپا سرشاخ می‌شد و آنها را شکست می‌داد. این تغییرات همه از رفتار و دانش کلوپ ساخته شده بود. کلوپ قصد داشت مدتی استراحت کند که پیشنهاد لیورپول رسید. اومنی توانست به این راحتی‌ها این پیشنهاد بزرگ را رد کند. قرار بود بار دیگر گواردیولا و کلوپ این بار در کشور دیگر به رقابت بپردازند.

کلوپ در هفته‌ها و ماه‌های ابتدایی به عنوان سرمربی لیورپول به صورت منظم تمرین را متوقف می‌کرد و به بازیکنان یادآوری می‌کرد که قیقا می‌خواهد چه چیزی از آنها ببیند. اومی دانست که این تاکتیک در عین حال که در چه ریسک‌روی حریف را افزایش می‌دهد، بدین معنایزیست هست که ریسک بیشتری از سوی تیم خودش نیز انجام شده است. این کار به معنای فشرده کردن فضا به سریع‌ترین حالت ممکن بود چون اگر سه یا گاهی چهار بازیکن، برای ایجاد فشار روی حریف پست‌های خود را ترک می‌کردند، تیم لیورپول ممکن بود در سایر مناطق زمین آسیب‌پذیر شود. این اتفاق وقتی لیورپول در ۲۰ دسامبر ۲۰۱۵ به واتفورد رفت، آشکار شد و طرح بازی به بدترین شکل با شکست مواجه شد تا به باخت ۳-۰ منجر شود. اعضای تیم قرار بود آن شب برای مهمانی کریسمس به باشگاه گلف فورمی هال بروند. بازیکنان انتظار داشتند که این رویداد لغو شود اما پس از بازگشت به مرسی ساید، یک پیامک از طرف سرمربی به دست‌شان رسید که در آن نوشته شده بود: «هرکاری که کنار هم انجام دهیم با بیشترین حد توان مان خواهد بود و این یعنی امشب جشن خواهیم گرفت.» هیچ‌کس اجازت پیدا نکرد که زودتر از یک نیمه‌شب از مهمانی خارج شود.

## طلسم قهرمانی اروپا شکست

یورگن کلوپ وارد هر تیمی که می‌شود اهداف بلندمدت را ترسیم می‌کند. در بوریسیا دورتموند علاوه بر قهرمانی در بوندسلیگا به قهرمانی در لیگ قهرمانان نیز فکر می‌کرد. تا یک قدمی آن نیز رفت اما چند دقیقه کم آورد تا بایرن کاپ قهرمانی اروپا را بالای سر ببرد. در لیورپول نیز در همان سال نخست به فینال لیگ اروپا رسید که با شکست مقابل سویا دستش از رسیدن به جام قهرمانی کوتاه ماند. در فینال لیگ قهرمانان نیز مقابل تیم قدرتمند رئال مادرید با شکست سنگین بدرقه شد اما در همان نشست خبری معروف قول داد که فصل بعد قهرمان لیگ قهرمانان می‌شود و همین اتفاق نیز رخ داد. سال بعد، لیورپول در نیمه‌نهایی با خلق یک شگفتی دیوانه‌وار شکست سنگین چهار بر

یک در یارسلون را با پیروزی بزرگ چهار بر صفر در ورزشگاه خانگی آنفیلد جشن گرفتند و به فینال رسیدند. دیدار با تاتنهام برای آنها خیلی پراسترس نبود و می‌دانستند با تلاش نرمال خود می‌توانند جام را بالای سر ببرند. لیورپول در طول سه هفته آماده‌سازی خود برای حضور در فینال از هیچ کوششی دریغ نکرد. لیندرز حتی یک بازی دوستانه پشت درهای بسته در ماریبا برابر تیم B بنفیکا ترتیب داد؛ چراکه سبک و سیستم آنها به تیم پوچتینو شبیه بود. برخلاف دیدار ۱۲ ماه قبل در کی‌یف، هیچ نشانی از نگرانی در پایتخت اسپانیا وجود نداشت. کلوپ به اندازهای آرام بود که در عصر روز برگزاری فینال دو ساعت در اتاق خود در هتل خوابید. این شبی بود که لیورپول بالاخره لذت کسب جام قهرمانی را تجربه می‌کرد و کلوپ به رکورد شش شکست خود در فینال‌ها به عنوان یک مربی پایان می‌داد. او پس از پنالتی زودهنگام صلاح گل دقیقه ۸۷ اورگی که ششمین قهرمانی باشگاه در اروپا را به ارمان آورد، گفت: «بیا درباره ششمی صحبت کنیم عزیزم. آیا هرگز تیمی شبیه به این که بدون هیچ سوسختی در باک خود به این شکل بجنگد، دیده‌اید؟ آنها به خاطر من فداکاری کردند. این جام بیشتر از هر کس دیگری حق آنها بود. این فصلی سخت‌ترین پایانی بود که من می‌توانستم تصور کنم.»

## افتخارات مهم با لیورپول

یورگن کلوپ در طول ۹ فصلی که در لیورپول حضور داشت افتخارات زیادی را کسب کرد. هر چند کسب فقط یک قهرمانی در لیگ برتر شاید خیلی قابل عرض نباشد اما اگر بدانیم در یکی از فصول تیم او با ۹۷ امتیاز هم قهرمان نشد به موفقیت‌های او بیشتر احترام می‌گذاریم. گلزنی ۵۵ بازیکن مختلف در دوران حضور او در لیورپول؛ محمد صلاح با ۱۹۰ گل در صدر اتفاق بزرگی است که نشان می‌دهد تیم‌های او صرفاً بازیکن محور نیستند و گلزنی به‌عده اکثر بازیکنان است. در سپتامبر ۲۰۲۳، لیورپول در ۴۴۰ بازی زیر نظر کلوپ به رکورد ۹۰۰ گل زده در ۴۴۰ بازی رسید. او با ۵۵ بازی کمتر از بیل شنکلی به این رکورد دست پیدا کرد. همچنین کلوپ تنها سرمربی لیورپول است که شش جام مختلف کسب کرده است. کلوپ که در ۸ اکتبر ۲۰۱۵ به عنوان سرمربی لیورپول منصوب شد و با این تیم قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا، سوپر جام اروپا، جام باشگاه‌های جهان، لیگ برتر، لیگ کاپ و جام حذفی را جشن گرفت، تنها سرمربی لیورپول است که شش جام مهم مختلف را همراه با این تیم کسب کرده است. از سوی دیگر با پیروزی مقابل لاسک در هفته اول لیگ اروپا، کلوپ به اولین سرمربی قهرمان تبدیل شد که به ۵۰ پیروزی در رقابت‌های اروپایی دست پیدا می‌کند. او این کار را در ۸۲ بازی انجام داد و از رکورد ۴۹ پیروزی رافائلیتس به عنوان سرمربی لیورپول عبور کرد. همچنین لیورپول با ثبت نرخ پیروزی ۸۴٪ در فصل در قهرمانی لیگ برتر در فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹، بالاترین درصد برد در یک فصل را در میان تمام باشگاه‌های لیگ برتری ثبت کرد. در نوامبر ۲۰۲۲، کلوپ دویست و پنجاهمین پیروزی خود را در تمام رقابت‌ها با لیورپول جشن گرفت.

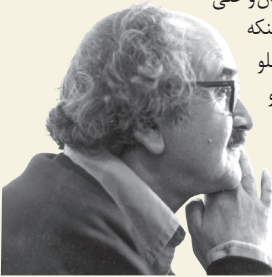
## چالش جدید با یک شرط

ورگن کلوپ با امضای قراردادی به عنوان مدیر بخش فوتبال ردبول انتخاب شد و از ژانویه ۲۰۲۵ کارش را آغاز خواهد کرد. به گزارش فوتبال برتر، دوری کلوپ از فوتبال خیلی طول نکشید و او با یک عنوان جدید، فعالیت در حوزه مورد علاقه خود را از سر می‌گیرد. یورگن کلوپ قرارداد بلندمدتی را با ردبول امضاء کرده و قرار است از ابتدای سال ۲۰۲۵، کارش را به عنوان رئیس بخش فوتبال این شرکت آغاز کند. سرمربی سابق لیورپول در شغل جدیدش، به تمام تیم‌های شرکت ردبول (لایپزیش، سالزبورگ، نیویورک و...) در مورد مسائل مربیگری، فلسفه بازی، توسعه و انتقال استعدادها/سرمربی‌ها و موارد دیگر مشاوره خواهد داد. گفتنی است در قرارداد بلندمدت یورگن کلوپ با ردبول، یک بند ویژه وجود دارد که به او اجازه می‌دهد در آینده، هدایت تیم ملی آلمان را به عهده بگیرد و جانشین بولیان ناگلرمان شود. کلوپ در تابستان ۲۰۲۴ و پس از ۹ سال، لیورپول را ترک و اعلام کرد که فعلاً تصمیمی برای بازگشت به سرمربیگری ندارد.

## چهره

## استاد دو اقلیم ادبیات کلاسیک و نوین

محمد رضا شفیعی کدکنی، شاعر، پژوهشگر، مصحح آثار کلاسیک، منتقد ادبی و استاد دانشگاه، ۱۹ مهر ماه قدم در ۸۵ سالگی گذاشت. این ادیب متولد سال ۱۳۱۸ در بخش کدکن شهرستان تربت حیدریه و جنوب نیشابور، چهره‌ای جامع، کامل و در عین حال تأثیرگذار در عرصه ادبیات و شعر فارسی و یکی از چهره‌های مطرح شعر معاصر ایران است. او سرودن شعر را از جوانی به شیوه کلاسیک آغاز کرد و پس از چندی به شعر نوری آورد و با انتشار دفتر شعر «در کوچه باغ‌های نیشابور»، نام‌آور شد. شفیعی کدکنی از استادان بارز و متبحر ادبیات معاصر ایران به‌شمار می‌رود که در نقد شعر و ادب فارسی صاحب‌نظر است. او آرا‌ارای حضوری عمیق در دو اقلیم ادبیات کلاسیک و نوین می‌دانند. مشهورترین آثاری که شفیعی کدکنی خلق کرده، اغلب به‌عنوان منابع درسی دانشگاهی مورد استفاده دانشجویان و حتی عموم قرار گرفته و می‌گیرد. ضمن اینکه برخی کلاس‌های درس او چنان مملو از دانشجویان رشته ادبیات فارسی و حتی دانشجویان رشته‌های دیگر است که گهگاه تصاویری از آن به عکس روز شبکه‌های اجتماعی تبدیل می‌شود.



## کتابخانه

## جدلی دیالکتیکی

کتاب «شکسپیر: گفت‌وگوهایی با بان کات و هملت: یک کولاژ»، نوشته چارلز ماروویتز در ۲۱۲ صفحه و با قیمت ۲۶۵ هزار تومان توسط انتشارات بیدگل منتشر شده است. نخستین بخش کتاب دربردارنده جدلی دیالکتیکی میان کارگردان تحسین‌شده تئاتر، چارلز ماروویتز و بیان کات، یکی از مطرح‌ترین شکسپیرشناسان قرن بیستم است؛ در این گفت‌وگوها هر جا که بینش اجرایی ماروویتز از حرکت بازمی‌ماند، دانش تئوریک کات بحث را پیش می‌برد و بدین ترتیب نظریه و اجرا مکمل یکدیگر می‌شوند. در فصول چهارگانه کتاب نمایشنامه‌هایی چون تریلوس و کرسیدا،



شکسپیر: گفت‌وگوهایی با بان کات و هملت: یک کولاژ

نویسنده:

چارلز ماروویتز

مترجم: رضا سرور

انتشارات: بیدگل

## تاریخ

## آغاز عملیات فتح ۱



عملیات فتح ۱ یا عملیات وحدت، اولین عملیات نامنظم رزمندگان جمهوری اسلامی ایران در خاک عراق، پس از شروع جنگ تحمیلی بود و به‌طور مشترک توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و نیروهای پیشمرگه اتحادیه میهنی کردستان، در محور کرکوک به صورت نامنظم انجام شد. پیشینه اجرای این عملیات به اواخر سال ۱۳۶۴ بازمی‌گردد؛ وقتی که قرارگاه رمضان موظف شد به منظور کشودن جبهه‌ای در مناطق کردنشین شمال عراق، همکاری با حزب دموکرات عراق را افزایش داده و همکاری جدیدی با جلال طالبانی، رهبر اتحادیه میهنی کردستان عراق آغاز کند. در پی این تصمیم‌گیری و اقداماتی که انجام شد، سلسله عملیات‌های فتح طراحی شد. عملیات فتح ۱، در تاریخ ۱۹ مهر ماه ۱۳۶۵ به فرماندهی سپاه پاسداران آغاز شد و دوزر به‌طور انجامید. در این عملیات که به‌طور غافلگیرانه و پارتیزانی انجام شد، تأسیسات نفتی جنوب کرکوک، پالایشگاه کرکوک و نیروگاه این شهر به‌همراه یک پادگان نظامی، توسط نیروهای سپاه و پیشمرگه‌های کردستان عراق مورد حمله قرار گرفت و بخش‌های زیادی از این تأسیسات تخریب شد. حدود ۶۰۰ نفر از نیروهای ارتش عراق نیز کشته یا زخمی شدند و طی آن طرف مقابل تلفاتی در برن داشت