



مستند ایرانی نامزد قوی طلایی جشنواره محیط زیستی روسیه

فیلم مستند «از یاد رفته»، نامزد دریافت تندیس «قوی طلایی» بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی فیلم‌های تلویزیونی زیست محیطی دنیا شد. این فیلم مستند، ساخته سعید نبی و مریم خدیوی است و در بخش مسابقه این جشنواره شرکت خواهد کرد. این مستند داستان واقعی زندگی عبدالکلام ساسکی، قهرمان جهان و پارالمپیک ایرانی است که در کنار هورالعظیم ساکن است و زندگی شخصی و حرفه‌ای اش با این تالاب گره خورده است. جشنواره جهانی فیلم‌های تلویزیونی محیط زیستی سه بخش مستند، انیمیشن و داستانی دارد و موضوع آن نجات و حفظ اکولوژی با هدف شناسایی و ترویج رویکردها و اشکال خلاقانه در موضوع محیط زیست، توجه به مشکلات زیست محیطی برای مردم، مقامات و سیاست‌های زیست محیطی است.



واکنش علیرضا صمدی به پخش غیرقانونی فیلمش

کارگردان فیلم «روایت ناتمام سیما» که اثرش در ایام نوروز و پیش از اکران آنلاین در فضای مجازی منتشر شد، درباره این اتفاق توضیح داد. علیرضا صمدی با بیان اینکه از طریق یکی از دوستانش از پخش یوتیوبی و غیرقانونی آن مطلع شده، گفته که چنین اتفاقی تأثیر منفی بر اکران آنلاین فیلم‌ها می‌گذارد. آن طور که صمدی گفته این اکران غیرقانونی به دلیل سهل انگاری مالک اصلی فیلم یعنی، بیناد سینمایی فارابی، صورت گرفته و وقتی ماجرا را پیگیری کرده، در پاسخ به او گفته‌اند که اشتباه رخ داده است. او در این باره به خبرنگاری مهر گفت: «سرمایه فردی به باد می‌رود و تنها پاسخ‌شان این بوده که اشتباه شده است! متأسفانه بعد هم به تعطیلات نوروز رسیدیم و هنوز هیچ شخص یا سازمان سینمایی‌ای که فارابی ذیل آن است، پاسخی نداده است.» صمدی معتقد است در فروش آنلاین دو، سه روز نخست اکران مهم است اما با پخش شدن فیلم‌ها در یوتیوب و کانال‌های تلگرامی، آمیدی به فروش ندارد.



برگزاری نمایشگاه نقاشی انجمن حمایت از حقوق کودکان

هم‌زمان با سی‌امین سالگرد تاسیس انجمن حمایت از حقوق کودکان، نمایشگاهی از آثار کودکان تحت پوشش انجمن حمایت از حقوق کودکان برگزار می‌شود. براساس اعلام خانه هنرمندان، این نمایشگاه از پنجشنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۴ در گالری پاییز این مکان فرهنگی برپا خواهد شد. در نمایشگاه نقاشی انجمن حمایت از حقوق کودکان که «به سی‌امین سالگرد» نام دارد، ۳۰ اثر از آثار کودکان و نوجوانان خانه‌های کودک شوش، ناصر خسرو و هنرآموزان کارگاه نقاشی برای مخاطبان به نمایش درمی‌آید. این آثار با تکنیک گواش و در ابعاد ۵۰ در ۷۰ تهیه شده است. لیلیا کعبی که از پایه‌گذاران آموزش نقاشی بر مبنای پیمان‌نامه حقوق کودک در ایران است، مدیریت هنری این نمایشگاه را برعهده دارد و شقایق پروین، برگزارکننده این رویداد فرهنگی و هنری است.

روایت نویسنده



مسعود شاه‌حسینی
خبرنگار گروه فرهنگ

حورا یآوری نویسنده و منتقد ادبی می‌گوید کتاب تازه‌اش ادای دین به کسانی است که شعاعی از نور به پستوهای زندگی تابانده‌اند

نایاب‌سازی زندگی انگیزه نوشتن است



چندی است کتابی جدید از حورا یآوری به نام «غرض نقشیست»، روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است؛ کتابی مشتمل بر ۳۹ مطلب مختلفی که نویسنده‌اش در دوران حرفه‌ای کاری‌اش نوشته و حالا در چهار دسته‌بندی مقاله، گفت‌وگو، یادنامه و نقد کتاب یکجا گردآوری شده‌اند. حورا یآوری نامی آشنا در حوزه ادبیات، روانکاوی و تاریخ است که به تخصص‌اش در تحلیل روانکاوانه متون ادبی کلاسیک و معاصر فارسی شناخته می‌شود. او سال‌ها محقق ارشد در مرکز مطالعات ایرانی دانشگاه کلمبیا بوده و با پذیرفتن مشاوره ویراستاری دانشنامه ایرانیکا، نقش مهمی در مستندسازی و تحلیل ادبیات ایران ایفا کرده است. یآوری چهار کتاب نوشته و کتاب «غرب و شوروی در ایران: سی سال رقابت» را سال ۱۳۸۱ ترجمه کرده است. از میان آثار شاخص او یکی «روانکاوی و ادبیات: دو متن، دو انسان، دو جهان» است که سال ۱۳۷۴ منتشر شد. او در این کتاب دو اثر کلاسیک فارسی یعنی «هفت پیکر» نظامی گنجوی و «بوف کور» صادق هدایت را با رویکردی روانکاوانه تحلیل می‌کند. کتاب برجسته دیگر یآوری «داستان فارسی و سرگذشت مدرنیته در ایران» است که این یکی سال ۱۳۸۸ منتشر شد و درباره تأثیر مدرنیته بر ادبیات داستانی ایران با تأکید بر آثار جلال آل احمد و صادق هدایت است. یآوری در پژوهش‌های خود، پیوند ادبیات با روانکاوی و تاریخ را می‌کاود و نگاهش را به تأثیر متقابل متن ادبی و بافت اجتماعی معطوف می‌کند. با این نویسنده ایرانی که سال‌هاست دور از وطن زندگی و کار می‌کند، درباره کتاب «غرض نقشیست» که در دسته‌بندی نقد ادبی جای می‌گیرد، گفت‌وگو کرده‌ایم.

بعد از قریب به ۱۵ سال، کتابی از شما منتشر شد که گزیده‌ای از پژوهش‌های پیشین‌تان است. انتخاب موضوعات و فصل‌بندی محتوای کتاب، بر چه اساس و بنیاد فکری‌ای پیش رفته است؟

گزینش مقالاتی که قرار است در یک مجموعه در کنار هم قرار بگیرند، کار ساده‌ای نیست و باید با دقت و تأمل کافی صورت بگیرد. در غیر این صورت با پدیده ناخوشایند شناخته‌شده پراکنده‌گویی سروکار پیدا می‌کنیم که بهتر است از آن بپرهیزیم. توجه به این نکته بنیانی، در تنظیم مقالات و مطالب هر کتاب و گنجاندن آن‌ها در بخش‌های مختلف ضروری است. من امیدوارم در تنظیم مطالب این کتاب نیز همین الزامات به‌درستی رعایت شده باشند. با این حال فکر می‌کنم بزرگ‌ترین فایده کنار هم چیدن و دوباره مرور کردن نوشته‌های پراکنده سالیان پیش، آشنا شدن با پیوند پنهان در پس این پراکندگی‌ها و چه‌بسا دستیابی به راه حلی برای برقراری گونه‌ای نظم و ترتیب میان رویدادهای زندگی است. روایت زندگی مثل نخ‌ای از میان رویدادهای پراکنده زندگی گذر می‌کند و تکه‌های جدا از هم زندگی را به هم پیوند می‌دهد؛ پیوندی که در گزینش «غرض نقشیست» برای عنوان کتاب هم خودش را نشان می‌دهد.

پیش از خواندن کتاب «غرض نقشیست»، عنوان آن کمی برایمان مبهم و غیرمتعارف جلوه می‌کند. کتاب را که باز می‌کنیم و می‌خوانیم، با آن انس می‌گیریم. مطمئناً هر کسی که این اثر را بخواند، با توجه به مضمون و نوع محتوا که در چند بخش دسته‌بندی شده، تفسیری از کلیت آن می‌دهد. مضمون و پیام کتاب از نظر خودتان درباره چیست؟

من به‌طور کلی با کاربرد کلمه «پیام» میانه‌ای ندارم. اما عنوان کتاب برگرفته از بیتهی به این مضمون است: «غرض نقشیست کز ما بازماند / که هستی را نمی‌بینم بقایسی!»؛ بیتهی که همه این پراکندگی‌ها را در پدیده‌ای به‌نام زندگی می‌گنجانند. شاید پذیرفتن ناپایداری و گذرایی به‌عنوان بنیانی‌ترین ویژگی زندگی، مهم‌ترین آزمایشی است که انسان از سر گذرانده است. به‌گمانم همین بنیانی‌ترین انگیزه‌ای است که رویداد نوشتن از آن پا می‌گیرد و به همین ترتیب تلاش برای نادیده‌گرفتن ناپایداری‌ها نیز از آن پا می‌گیرد.

چه بخش‌ها و موضوعاتی از کتاب «غرض نقشیست» برای خوانندگان فارسی از باب آشنایی‌شان با نام‌ها و چهره‌های فرهنگی و ادبی و تحولاتی که تاریخ ادبیات، شعر و داستان ایران پشت سر گذاشته، برجسته و کنج‌کاو برانگیز می‌داند؟

نام‌ها و چهره‌هایی که در کتاب «غرض نقشیست» به آن‌ها اشاره شده برای دوستداران شعر و ادب فارسی، آشناست. به‌طور کلی مقالات مختلف کتاب بیش از هر چیز پاسخی هستند به پرسش‌هایی که ذهن مرا در گذر از این سال‌ها به خود مشغول کرده‌اند. تحقیق درباره موضوعاتی که در قالب‌های گوناگون در کتاب آمده‌اند و نوشتن درباره‌شان نیز تلاشی است برای بر گشودن همین گره‌های درهم‌پیچیده ذهنی. به سخن دیگر، بسیاری از این نوشته‌های کتاب «غرض نقشیست»، ادای دین به نویسندگان و شاعرانی است که با چشم‌مانی باز به زوایای پنهان زندگی خیره شده‌اند، شعاعی از نور به تاریکی‌های پنهان در پستوهای زندگی تابانده‌اند و حاصل آن را به ما که از توفیق خواندن شعرها و نوشته‌هایشان برخورداریم، هدیه کرده‌اند.

یکی از مقاله‌های کتاب شما، به گل نرگس و نسبت و

عکس: فریم کامیار، مهر