



## رضایت انقلابیون از جشنواره فیلم

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به آن چه «تفاوت معنادار آثار چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته» خواند، گفت: «فضای برگزاری جشنواره به الگوهای ایرانی و اسلامی نزدیک شده بود و از تیرج جاهلانه که همیشه جریان انقلابی متدین را آزار می‌داد، خبری نبود.» مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اعلام این خبر نوشت، محمد مهدی اسماعیلی روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن ماه در هشتصدوپانزدهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به اقدام رئیس سازمان سینمایی گفت: «آقای محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر دختران کوچک و نوجوان خود را روی صحنه آوردند و چادر و روسری دخترانش را بوسید و با این حرکت خود دل‌های مومنان و متعهدان به انقلاب را شاد کرد و عملاً پایبندی کارگزاران نظام اسلامی را به ارزش‌های والای انقلاب، اسلام، عفاف و حجاب را به تصویر کشید.»



## ممنوعیت ورود خبرنگاران به مجلس

رای گیری بررسی ابرادات شورای نگهبان به لایحه بودجه ۱۴۰۳ کل کشور به دلیل حمله سایبری به مجلس به شیوه قیام و قعود و بدون حضور خبرنگاران انجام شد. انتخاب ضمن اعلام این خبر نوشت، در نشست علنی روز چهارشنبه ۲۵ بهمن ماه مجلس شورای اسلامی، ادامه رسیدگی به جزئیات بخش درآمدی لایحه بودجه ۱۴۰۳ کل کشور (اعاده شده از شورای نگهبان) در دستور کار مجلس قرار گرفت که به دلیل حمله سایبری به سامانه‌های مجلس، این رای گیری با قیام و قعود انجام شد. روز سه‌شنبه ۲۴ بهمن ماه و طبق اعلام روابط عمومی مجلس شورای اسلامی، «سایت مجلس شورای اسلامی و خبرگزاری خانه ملت به دلیل حملات سایبری، هک و از دسترس خارج شد.» در پی حمله سایبری صورت گرفته، اعلام شد که به دلیل اختلال در برخی سامانه‌های داخلی مجلس امکان ورود و تردد خبرنگاران وجود ندارد و براین اساس جلسه علنی مجلس بدون حضور خبرنگاران رسانه‌های مختلف تشکیل شد.



## تلودر زندان است

چهل و چهارمین نشست خبری مسعود ستایشی، سخنگوی دستگاه قضا در چهارشنبه، ۲۵ بهمن ماه با حضور خبرنگاران، برگزار شد. برنا ضمن اعلام این خبر نوشت، سخنگوی قوه قضائیه در بخشی از این نشست خبری در خصوص آخرین وضعیت پرونده امیر حسین مقصدولو (تلودر) گفت: «امیر حسین مقصدولو از زمان بازداشت تاکنون به هیچ عنوان اعم از بیماری جسمی یا روانی به خارج از زندان اعزام نشده است و در زندان به سر می‌برد.» او افزود: «یک پرونده ایشان متضمن کیفرخواست صادره به دادگاه انقلاب اسلامی تهران ارسال شده است و در وقت رسیدگی است و در ایام پیش‌رو رسیدگی می‌شود و در فرایند دادرسی است. پرونده‌های متعدد دیگری هم دارد که اطلاع‌رسانی شده است.» امیر حسین مقصدولو، مشهور به امیر تلودر که از چندین سال پیش در استانبول زندگی می‌کرد، صبح روز چهارشنبه ۱۵ آذرماه در مرز بازرگان تحویل مقامات ایران، سپس بازداشت شد.

# درک يك متن دشوار فلسفی

## معرفی کتاب

### راهنمای خواننده اخلاق اسپینوزا

نویسنده:

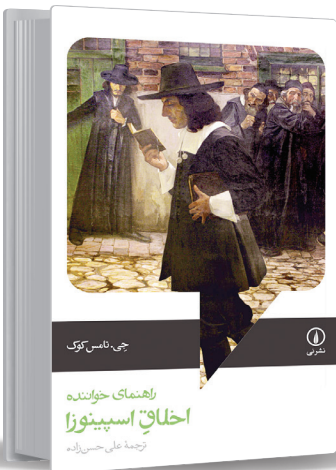
جی. تامس کوک

ترجمه:

علی حسین زاده

انتشارات: نی

قیمت: ۱۸۰ هزار تومان



وبرداشت مذهبی و اخلاقی خود را که هدف غایی کتاب است، ارائه می‌دهد. برخی از فلاسفه کتاب اخلاق را عمیق‌ترین و پر محتواترین اثر اسپینوزا می‌دانند و معتقدند که این اثر منتخبی از تمام افکار و آرای فلسفی این فیلسوف بزرگ است.



رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

کتاب «اخلاق اسپینوزا»، یکی از دشوارترین متون کلاسیک است. از برجسته‌ترین و تاثیرگذارترین آثار فلسفه غرب، اثر باروخ اسپینوزا، فیلسوف عقل‌گرای قرن هفدهم که تصویری منسجم از واقعیت هستی و راهنمایی برای معنای زندگی اخلاقی ارائه می‌دهد. این کتاب که اندکی پس از مرگ اسپینوزا منتشر شد، بدون شک بزرگترین اثر اوست. باروخ اسپینوزا (Benedict de Spinoza) که فیلسوفی یهودی‌تبار بود، با اندیشه‌های خود انقلابی در دنیای فلسفه ایجاد کرد و تاثیر بسزایی بر فلسفه‌ی پس از خود بر جای گذاشت. فیلسوفانی که بعد از اسپینوزا زیسته‌اند معمولاً اندیشه‌های او را با تفاسیر متفاوتی سنجیده‌اند. اودر کتاب اخلاق (Ethics)، کلیات نظام فلسفی را با بعضی از نتایج علوم جدید دوران خود ترکیب کرده

## مطلوب گمشده

کدامین رویکرد قادر خواهد بود شادی را تفسیر کند  
ونوری بر مسیر شادکامی خود بیفکند؟



وبریا آدینه‌وند

روزنامه‌نگار

شاید بسیاری از انسان‌ها میزان خوشبختی خود را با میزان شاد بودن‌شان در زندگی می‌سنجند و برای خیلی نیز رسیدن به شادی هدف غایی زندگی به‌شمار می‌رود. محبوبیت مفهوم شادی، تلاش برای تعریف آن و جست‌وجو برای یافتن آن، همگی نشان از آن دارد که بر خورداری از این عنصر تا چه اندازه برای همگان مهم است. به‌رغم توافق گسترده بر سر اهمیت شادمانی در زندگی انسان‌ها، مفهوم «شادی» برای بسیاری از ما همچنان مفهومی معماگونه است. واقعاً یافتن این که چه چیزی ما را شاد می‌کند یا پاسخ به این پرسش که آیا «به‌راستی من شاد هستم؟» کار آسانی نیست. این مفهوم چالش‌برانگیز در درازنای تاریخ محل توجه و اقبال بسیاری از اندیشمندان بوده است. برای نمونه، برتراند راسل، شاد بودن را نتیجه‌ی نوعی تسلیم شدن در برابر عشق می‌پندارد،

## معرفی کتاب

### فلسفه‌ی شادکامی، مقدمه‌ای میان رشته‌ای

نویسنده: لورین ال. بیسر

ترجمه: پروانه یوسفی

انتشارات: دکسا

قیمت: ۳۵۰ هزار تومان



جان استوارت میل، کاستن از خواسته‌ها و نه برآورده کردن آن‌ها را راه رسیدن به شادی معرفی می‌کند و فیلسوفی چون آرتور شوپنهاور از اساس باوری به مفهوم شادی ندارد و زندگی را پاندولی می‌داند که میان ملال و رنج در حرکت است. مروری بر آرای فیلسوفان نشان می‌دهد که شادی موضوعی است که از دیرباز جایگاهی متعارف و برجسته در گفت‌وگوهای تاریخی و فلسفی در



بسیاری از فیلسوفان بزرگ جهان بعد از اسپینوزا مانند اینشتین، هگل و... کتاب اخلاق را کتاب فلسفی مورد توجه خود برمی‌شمارند. این اثر که یکی از مشهورترین آثار فلسفی جهان است به روش اقلیدسی به نگارش درآمده و در آن به‌طور تاثیرگذار و موجز از اخلاق سخن گفته می‌شود و عقاید نویسنده در مورد خدا و جهان هستی را شرح می‌دهد. اسپینوزا براساس اندیشه‌های خود ماهیت خدا، ذهن، عواطف، اسارت انسان به احساسات و قدرت درک را شرح می‌دهد. اسپینوزا در این کتاب از روش هندسی برای اثبات قضایا و حل مسائل استفاده کرده است؛ هر چند انتظار می‌رود موضوع کتاب اخلاق باشد اما تنها در فقراتی از بخش‌های سوم، چهارم و پنجم به اخلاق پرداخته شده است. به‌همین دلیل برخی این نام را مناسب نمی‌دانند. در مقابل، برخی دیگر معتقدند از آنجا که اسپینوزا در آثار خود در پی رسیدن به کمال و سعادت نهایی است، به‌همین دلیل نام اثر را اخلاق گذاشته است. کتاب اخلاق اسپینوزا یکی از شاهکارهای بلاغی فلسفه‌ی مدرن متقدم است. اسپینوزا، به‌دیده برخی بت‌شکن نستوس و به‌دیده‌ی برخی بت‌گر سرمست، در کتاب نه‌چندان مطول اخلاق شرحی آیین‌ستیز از خدا، نگرشی نوین در باب نسبت ذهن و جسم، نظریه‌ای نظام‌مند درباره عواطف و قواعدی برای فضیلت و سعادت بشری به دست می‌دهد. در حوزه اخلاقی هدف اسپینوزا این است که یک ساختار اخلاقی بنا کند و در پی آن دستوری به شما می‌دهد که بسیار حکیمانه و جذاب است و حاوی چند پارامتر اخلاقی است که رنگ و بوی دکارتی دارد؛ یعنی بنیاد حرف‌بنحوی متعلق به دکارت است. اما آن‌گونه که اسپینوزا آنها را سامان داده و بیان کرده، باید نامش را فلسفه اسپینوزایی گذاشت. این ساختار اخلاقی به

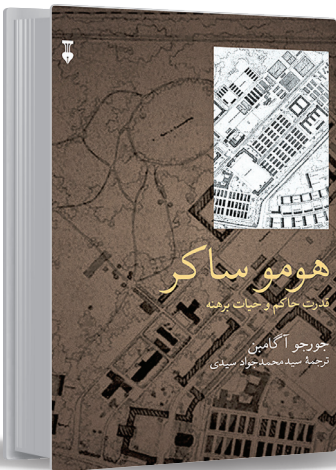
سراسر جهان داشته است.

اما آن چه در این میان جالب توجه می‌نماید، رویکرد متفاوتی است که متفکران شرقی و غربی در مواجهه با این مفهوم داشته‌اند. رویکرد فیلسوفان غربی که بیشتر متأثر از آرای افلاطون و ارسطو در این عرصه بوده است، شادی را امری فرآگیر و پرنفوذ می‌پندارد که تقریباً تمام وجوه زندگی بشر را تحت تاثیر قرار می‌دهد. حال آن‌که در شرق، مفهوم شادی متأثر از آیین‌هایی چون هندوئیسم و بودیسم تعریف می‌شود که چندان به جنبه‌های مادی این مفهوم واقعی نمی‌نهند و شادی را امری کاملاً درونی برمی‌شمارند. درحالی‌که فیلسوفان غربی در طول تاریخ اندیشه، غالباً شادی را بر مبنای رشد فرد در جهان مادی در نظر گرفته‌اند، فیلسوفان آسیایی اغلب آن را در رهایی خود از فردیت به‌ویژه وجود جسمانی فرد لحاظ کرده‌اند. اکنون پرسش این است که انسان مدرن در زندگی روزمره‌اش به‌شدت آمیخته با پیچیدگی‌ها و تضادهایی است که تاکنون تجربه نکرده است، با توسل به کدامین رویکرد قادر خواهد بود شادی را تفسیر کند و نوری بر مسیر شادکامی خود بیفکند؟

کتاب فلسفه‌ی شادکامی، مقدمه‌ای میان رشته‌ای به قلم لورین ال. بیسر در راستای حل این معضل و در راستای یافتن تعریفی از شادکامی که در خور وضعیت و پیچیدگی‌های روحی و مادی انسان معاصر باشد، از منظری فلسفی به‌وآکاوی پژوهش‌هایی می‌پردازد که در حوزه شادی انجام گرفته‌اند. او به منظور یافتن بنیان‌های نظری مطرح در تمام مناقشات مهم معاصر در مورد شادی با رویکردی دیرینه‌شناسانه مفهوم شادی را نزد فلاسفه

هوموساگر، به زبان ساده یعنی چه؟ هوموساگر یک ناشهروند است که می‌تواند به‌خودی‌خود مجرم نباشد، در عین حال می‌تواند مجرم هم باشد، و در واقع به خاطر توانایی مجرم بودن شامل مجازات قانون است، اما در عین حال اگر مجرم نباشد، شامل حق حیات و حمایت قانون نیست، به عبارتی شأن شهروندی برای هوموساگر وجود ندارد، زیرا احیای برهنه او هر لحظه مستعد نیستی است.

به این ترتیب، هوموساگر نغی ناتجیبانه‌ی کرامت انسانی در کسی است که حقیقت و حیاتی برهنه در برابر آماج قانون دارد، کسی که هر لحظه می‌تواند مجرم قلمداد شود، بدون آنکه لزوماً جرمی مرتکب شده باشد. اما چه چیزی وجود خشونت علیه هوموساگر را موجه می‌کند؟ قطعاً قانون به تنهایی، با حذف اخلاق نمی‌تواند دست به سفیدشویی از وجود چنین رخدادی بزند. اینجا به تعبیر آگامبن «وضعیت استثنایی» به هم‌دستی با قانون می‌شتابد. حال وضعیت استثنایی چه معنایی دارد؟ وقتی وضعیت استثنایی تحت یک هراس اجتماعی بر جامعه حاکم باشد، مانند شرایط جنگی، وجود دشمن فرضی، تجزیه، و... قانون به حالت تعلیق در می‌آید و به عبارتی قانون، فراتر از می‌شود زیرا همه چیز در حالتی از تشدید اهمیت است و خواسته‌ی حاکمیت از آنجا که با بقای جامعه ربط داده می‌شود، در واقع همان فراتر از است که خشونت را ضرورت معنا می‌کند. اما آیا این وضعیت استثنایی سر به پایان رسیدن دارد؟ پاسخ آگامبن به این پرسش، با صراحت تمام خیر است. زیرا وضعیت استثنایی، لازمه‌ی بقای حکومتی است که بر التزام خشونت تکیه کرده است. بنابراین، همانگونه که آگامبن



## معرفی کتاب

### هوموساگر نویسنده:

جورجو آگامبن

ترجمه:

سید محمد جواد سیدی

انتشارات: نشر نو

قیمت: ۲۰۰ هزار تومان



مینا رادمنش

پژوهشگر

هوموساگر کتابی است از جورجو آگامبن، که ریشه‌ی لغت آن رومی است و به طبقه‌ای در جامعه اطلاق می‌شود که قانون در شدیدترین حالت ممکن بر آنها اعمال می‌شود اما همین قانون تحت هیچ شرایطی از ایشان محافظت نمی‌کند. هوموساگر محصول بقای وضعیت استثنایی است و منطقی که وضعیت استثنایی را مستدل می‌کند جعلی و ساختگی است. آگامبن با نگاه به نظریه‌ی تولد زیست سیاست فوکو، که از قرن هفدهم به بعد حیات را موضوع سیاست می‌داند، مسئله هوموساگر را مطرح می‌کند. اما