



پایان سفر وزیر به قطر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر خود به قطر، برای حضور در هفته فرهنگی ایران در دوحه که از هفتم تا دهم اسفندماه برگزار شد، برنامه‌های متعددی را در راستای گسترش تعاملات فرهنگی و هنری میان دو کشور به انجام رساند. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، در دیدار وزیر فرهنگ ایران با وزیر فرهنگ قطر، دو طرف بر لزوم توسعه همکاری‌های فرهنگی تأکید کردند و امضای موافقت‌نامه مبادلات فرهنگی میان ایران و قطر را گامی مهم در این راستا دانستند. همچنین پیشنهاد تشکیل یک کارگروه مشترک برای برنامه‌ریزی دقیق در حوزه‌های کتاب، سینما، هنر و رسانه مطرح شد. وزیر فرهنگ قطر نیز از هنرمندان ایرانی برای حضور در برنامه‌های فرهنگی آینده قطر دعوت کرد. سعیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ، محسن جوادی، سرپرست معاونت فرهنگی و راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی کشور و... مهمانان این هفته فرهنگی بودند.



آمار فروش فیلم‌های نوروزی

فیلم‌های نوروزی سینماها در روزهای سرد زمستانی با میزبانی از ۱۱۸ هزار نفر تماشاگر بیش از ۱۱ میلیارد تومان بلیت فروختند. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، آکران نوروزی سال ۱۴۰۴ از روز چهارشنبه هشتم اسفندماه به‌طور رسمی آغاز شد و هفت فیلم «پسر دلگینی ۲»، «بامبولک»، «عینک فرمز»، «دایناسور»، «پیشمرگ»، «رها» و «موسی کلیم‌الله» در سینماها به نمایش درآمدند. البته قرار بود فیلم «کوکتل مولوتوف» هم از روز چهارشنبه، هشتم اسفندماه در سینماها به نمایش درآید ولی آکران آن به نیمه اسفندماه موکول شد. در میان فیلم‌های آکران نوروزی کمدی «دایناسور» بیشترین مخاطب را در دو روز اول داشته تا در ادامه آکران سال ۱۴۰۳، باز هم یک کمدی پیشتاز فروش بیشترین بلیت در سینماها باشد. دو فیلم پر فروش دیگر «موسی کلیم‌الله» و «رها» هستند که در کنار «دایناسور» ترکیب متنوعی از فیلم‌های اجتماعی، دینی و کمدی را در صدر جدول فروش عرضه می‌کنند.



تاسیان در یوتیوب

در حالی که صفحه اینستاگرام پلنفرم فیلمو در پستی اعلام کرد «قسمت چهارم سریال «تاسیان» به‌دلیل دستور قضایی جمعه دهم اسفندماه از فیلمو پخش نمی‌شود»، خبر رسیده که سه قسمت اول این سریال در یوتیوب منتشر شده است. آن‌چه برای سریال «تاسیان» به‌نویسنده‌ی کارگردانی تینا پاکروان رخ داد، با انتشار خبری در خبرگزاری میزان آغاز شد. خبرگزاری میزان وابسته به قوه قضائیه پس از پخش سه قسمت از این سریال، روز یکشنبه پنجم اسفندماه از توقف پخش این سریال خبر داد و دلیل آن را «نداشتن مجوز تولید و پخش» اعلام کرد. خبرگزاری میزان بدون اشاره به جزئیات نوشت: «جلسه‌ای با حضور تهیه‌کننده سریال و مسئول سکو» برگزار شد و «به او ابلاغ شده است که سریال دارای ایراداتی است.» قوه قضائیه اعلام کرده است که عوامل سریال «تاسیان» باید «ضمن کسب مجوز تولید و پخش، ایرادات سریال را نیز اصلاح کنند.»

# وداع با غول بزرگ هالیوود مدرن



## خاموشی جین هکمن ستاره سینمای پس از عصر کلاسیک

بود، البته که شهرت او در سطحی پایین‌تر از چهار بازیگر ذکرشده یعنی دنبرو، پاچینو، نیکلسون و هافمن بود؛ همان بازیگرهایی که اواخر دهه ۶۰ و با پوست‌اندازی هالیوود ظهور کردند و در دهه ۷۰ نقش‌های اصلی اغلب فیلم‌های مهم آن دوره را بازی کردند. نقطه اشتراک این پنج بازیگر یک چیز بود: «هیچ کدام از آنها همه معیارهای زیبایی رایج ستاره‌های سینمای عصر کلاسیک هالیوود را دارا نبودند.» جین هکمن با موهایی کم‌پشت و دماغ گنده‌ای که داشت شاید اگر چند دهه زودتر به دنیا آمده بود و به این تغییر هالیوود نمی‌رسید، هرگز نمی‌توانست به بازیگر نقش اصلی فیلم‌ها بدل شود و نهایتاً سرنوشت‌اش شبیه کارل مالدن می‌شد یا به سبک آنتونی کوپین در اروپا دوره می‌افتاد. سینمای آمریکا در دهه ۵۰ همان دهه‌ای که هکمن در کلاس‌های بازیگری شرکت می‌کرد و روی پشت‌بام مدرسه با داستین هافمن تلاش می‌کرد شبیه براندو شود، چنان تحت سیطره ستاره‌های زیبا و بی‌نقص بود که قطعاً جایی برای هکمن‌ها، هافمن‌ها و نیکلسون‌ها باز نمی‌شد. سلطین آن دهه مارلون براندو، جیمز دین، چارلتون هستون، پل نیومن، مونتگومری کلیفت، راک هادسون و... بودند. هکمن حتی در شروع دهه ۶۰ نیز نتوانست همزمان با هم‌سن‌وسال‌هایش به شهرت برسد، از استیو مک کوپین تا پیتر اوتول از ایستوود تا سیدنی پواتیه و شان کانری همگی به شهرت رسیدند اما هکمن همچنان پشت دروازه موفقیت و شهرت مانده بود.



محمدامین شکاری  
منتقد سینما

«شبیه به مارلون براندو بود، از این منظر که او چیزی بی‌سابقه به هنر ما آورد؛ چیزی که مردم در آن لحظه، آن را نبوغ نمی‌پنداشتند.» این جملات را هم‌کلاسی و رفیق قدیمی جین هکمن، یعنی داستین هافمن بازیگر افسانه‌ای سینما، در رثای دوست و همکار قدیمی‌اش نوشت. این دو نفر با وجود هفت‌سال اختلاف سن در دهه ۵۰ میلادی برای دوره‌ای هم‌کلاسی و هم‌اتاقی هم بودند که البته در انتها با اخراج هکمن از مدرسه بازیگری همراه شد. همانطور که احتمالاً علاقه‌مندان جدی سینما می‌دانند، سینمای آمریکا در دهه ۷۰ میلادی با تعدادی کارگردان موسوم به فیلمسازان هالیوود نو که در رأس آنها فرانسیس فورد کوپولا، اسکورسیزی، دی پالما و فریدکین قرار داشتند و همین‌طور تعدادی بازیگر از جمله رابرت دنبرو، آل پاچینو، جک نیکلسون، داستین هافمن و جین هکمن شناخته می‌شود. حالا خبر رسیده که روز چهارشنبه ۲۶ فوریه (هشتم اسفندماه)، یکی از مهم‌ترین بازیگران این دهه و یکی از ستون‌های بازیگری هالیوود مدرن، از دنیا رفته است. جین هکمن نزدیک به ۲۰ سال پیش خود را از دنیای بازیگری بازنشسته کرد و در این مدت در شهری کوچک در ایالت نیومکزیکو، زندگی را می‌گذراند. طبق اعلام رسانه‌های محلی، او به‌همراه همسرش و همین‌طور سگ‌شان از دنیا رفت.

ستاره‌ای عاری از معیارهای مرسوم  
هکمن از لحاظ شهرت، پنجمین ضلع  
غول‌های بازیگری آمریکا در دهه ۷۰ میلادی



▼ آغاز جاده موفقیت  
او که کم‌کم از هم‌سنسالانش جدا افتاده بود، سال ۱۹۶۷ با ایفای نقش کناری فیلم جریان‌ساز «بانی و کلاید»، برای اولین بار به‌صورت جدی دیده شد. او در این فیلم در ۳۷ سالگی در نقش باک بارو، برادر بزرگ‌تر کلاید بارو، گانگستر مشهور دوره رکود بزرگ ظاهر شد؛ نقشی که هکمن را برای اولین بار نامزد جایزه اسکار کرد. «بانی و کلاید» برای همه عوامل، نقطه پرتاب بود باین حال برای فی دانوی و هکمن که پیش از این فیلم تجربه مهم چندانی نداشتند، حکم یک سکوی پرتاب بزرگ را داشت. جین هکمن زمانی در مورد علاقه‌اش به بازیگری این چنین گفته بود: «بازیگری کاری بود که از ۱۰ سالگی می‌خواستم انجام دهم، از اولین فیلمی که تماشا کردم، آنجا اسیر آدم‌های تر و فرزند درون فیلم‌ها شدم. جیمی کائگی، بازیگر مورد علاقه من بود. بدون اینکه او را بشناسم، می‌توانستم وقت‌شناسی و سرنوشتی فوق‌العاده او را ببینم.» جالب اینجاست که هکمن نیز به‌نوعی همچون کائگی به سینما شناسانده شد. او نیز مانند کائگی، با حضور در نقش یک

# یک مرگ مشکوک هالیوودی

به او می‌گوید که بررسی کند آن‌ها زنده هستند، او می‌گوید که بیرون ساختمان است و از پشت پنجره دارد به داخل نگاه می‌کند اما می‌گوید: «نه آن‌ها تکان نمی‌خورند، فقط یکی رو خیلی سریع به اینجا بفرستین.»  
فردی که تلفن زده، گفته بود از پشت پنجره به مرده‌ها نگاه می‌کند، مدام تکرار می‌کرد «لعنتی! لعنتی!»  
بعد از اینکه پلیس به ملک جین هکمن رسید و بررسی‌های اولیه را انجام داد، بعد با این کارگران هم صحبت کرد و آن‌ها گفتند که گاهی کارهای روتین این منطقه و املاک آقای هکمن را انجام می‌دهند، اما خیلی کم این زوج را می‌دیدند و بیشتر تلفنی یا با پیام با خانم آراکاو ارتباط داشتند. این دو کارگر گفتند که آخرین تماس آن‌ها با این زوج دو هفته قبل بوده است.

دلیل نامعلوم مرگ

پلیس بعد از ورود به خانه، جسد‌های این زوج را در اتاق‌های جداگانه پیدا کرد و به‌نظر می‌رسید که مدتی از مرگ آن‌ها گذشته است. دلیل این موضوع هم این بود که دست و پاهای خانم آراکاو شروع به تجزیه کرده بودند.  
نزدیک سر خانم آراکاو، یک بخاری برقی وجود داشت که کارآگاه اعلام کرد در صورت به زمین افتادن ناگهانی او، می‌توانست آن را واژگون کند اما همین که بخاری را به حمام برده بودند خیلی مشکوک بود.  
ادن مندوزا، کلانتر سانتافه در ابتدا گفته بود که هیچ جنایت مشکوکی اتفاق نیفتاده است، یا نشانه‌ای بارز برای جنایت دیده نمی‌شود اما بعد از آن اعلام شد که مرگ آن‌ها مشکوک تلقی شده و

تجلیل؛ سوگواری برای فقدان و تجلیل برای آثارش و حضورش در این جهان و همکاری‌اش.

جزئیات مرگ

خبر مرگ هکمن و همسرش در ۲۶ اکتبر پخش شد و داستانی که تا این لحظه همه می‌دانند از این قرار است: «حدود ساعت ۱/۴۵ بعدازظهر، مأموران کلانتری سانتافه به آدرسی در اولد سانست تریال در هاید پارک اعزام شدند؛ جایی که هکمن و همسرش بتسی آراکاو و یک سگ مرده پیدا شده بودند.»  
ماجرا از این قرار بود که دو کارگر تعمیرات و نگهداری ساختمان‌های منطقه‌ای در سانتافه داشتند مثل هر روز کارهای روزمره‌ی رتق و فتق امور ساختمان‌ها را انجام می‌دادند که متوجه شدند مدتی است خبری از زوج هکمن نیست. این موضوع غیرعادی بود در نتیجه آن‌ها نگران شدند، نزدیک ساختمان شدند از پنجره نگاهی به داخل انداختند و دیدند که کسی روی زمین افتاده و تکان نمی‌خورد. این شد که به ۹۱۱ زنگ زدند.  
تماس ضبط‌شده ۹۱۱ که بی‌بی‌سی آن را منتشر کرده است، نشان می‌دهد که تماس‌گیرنده‌ی احساساتی به مأمور اورژانس پشت خط می‌گوید که چگونه دو جسد پیدا کرده است. وقتی مأمور



زینب کاظم‌خواه  
خبرنگار گروه فرهنگ

مرگ یا به احتمال زیاد قتل هکمن و همسرش بتسی آراکاو، این روزها خیلی‌ها را شوکه کرده است. جین هکمن ۹۵ ساله، به همراه همسر ۶۳ ساله‌اش و یکی از سگ‌هایشان در خانه‌شان در سانتافه مرده پیدا شدند؛ مرگی مرموز و پیچیده که باعث گمانه‌زنی‌های بسیاری شده است که آیا این مرگ، خودخواسته بوده، قتل بوده یا این که این زوج به‌صورت طبیعی و همزمان مرده‌اند که احتمال این آخری بسیار بعید است.

در میان خبرهایی که در دو روز گذشته درباره‌ی روند تحقیقات منتشر می‌شود، خیل پیام‌های تسلیت سلبریتی‌هایی است که برای مرگ هکمن منتشر می‌کنند، از مورگان فریمن گرفته تا شاهزاده ولز تا کلینت ایستوود، وایولا دیویس، آنتونیو باندراس و پل فیک. مرگ هکمن، بازیگری که در نزدیک نیم‌قرن پیش در فیلم «مکالمه» فورد کاپولا بازی کرد، این کارگردان بزرگ را هم غمگین کرده، کاپولا از دست دادن این هنرمند بزرگ را هم باعث سوگواری می‌داند، هم