

زیمِر، غلام باستانی و محبوبه و رحیم



صوفیا نصراله‌ی

روزنامه‌نگار

شنبه‌شب رفته بودم هتل اسپیناس پالاس فیلم- کنسرت اجراهای هانس زیمِر. او دوباری تا لب مرز ما آمد و در ابوظبی اجرا کرد. متأسفانه مخارج سفر در سال‌های اخیر آن قدر زیاد شده که حتی نتوانستم برای کنسرت هانس زیمِر بروم. و خب همین یک افسوس بزرگ است. نه اینکه چرا پول سفر رفتن نداریم؛ اینکه چرا برای اجراهای درست‌وحسابی باید به استانبول یا دوبی و ابوظبی سفر کرد. از اجرای خوانندگان ایرانی حرف نمی‌زنیم که بحث ممنوعیت و عدم‌ممنوعیت مطرح باشد. در آن دوران برجام که حالا همه منتقدش شده‌اند، درها باز شدو هنرمندانی مثل اولافور آرئالدِر، لودیوکیو اینانودی و گروه شیلِر در ایران کنسرت گذاشتند. هنرمندان مستقل‌تر هم در فرهنگسرای نیلوران اجراهای کلاسیک و جز می‌گذاشتند. حالا از همان هامحروم شده‌ایم؛ چه برسد به اینکه آرزو کنیم راجر واترز به‌جای استانبول و زیمِر به‌جای ابوظبی به ایران بیایند. از دسترسی به موسیقی درست‌وحسابی و تراز اول حرف می‌زنم. یعنی بحث اب‌تال هم نمی‌تواندمطرح باشد. به‌عنوان یک علاقمندپروپاقرص موسیقی می‌دانم‌موسیقی خوب چیست و این‌ها موسیقی خوب‌اند. خلاصه در این خلأفرهنگی، بخش خصوصی با آنچه در دست دارد، سعی می‌کند نیازهای مخاطبان را برطرف کند. وقتی می‌بینم مردم برای دیدن یک تصویر روی پرده‌ی بزرگ یا اجرای ارکستر از موسیقی‌هایی که با آن‌ها خاطره دارند چطور ذوق می‌کنند، قلم فشرده‌می‌شود. وقتی جمعیت علاقمندی را می‌بینم که یک سالن بزرگ را پر می‌کنند و حاضرند بلیت گران قیمت بخرند، فکر می‌کنم ما واقعاً ملت هنردوستی هستیم و حق ما این است که هنر راحت‌تر و بی‌در دست‌ر در اختیارمان باشد.

در رابطه با هنر اما به‌جز تلاش‌های بخش خصوصی اینکه ارکستر سمفونیک تهران برای اولین‌بار با رهبری یک زن روی صحنه رفت، اتفاق فرخنده‌ای در بخش دولتی بود. به‌خصوص که اثری از آهنگساز زن ایرانی، گلغام خیام را هم اجرا کردند. اگر از گلغام خیام چیزی شنیده‌ایم، باید بگویم در خسرانید. این شانس را داشتیم که یک اجرای بداهه‌اش را بروم و بعدتر هم اجرای ارکسترال کارهایش را دیدم و شنیدم که اتفاقاً یک رهبر ارکستر زن کانادایی، خانم باربارا هانیکان، در هلند و جاهای دیگر روی صحنه برده بود. متأسفانه نشد اجرای پائینفریوسفی با ارکستر سمفونیک تهران را بروم. اولین بارها همیشه باشکوه‌ند. من این اولین بار را از دست دادم، اما اتفاق فرخنده‌ی هفته‌ی گذشته همین بود.

فیلم «پیرپسر» را در همان فرصت کوتاه اکران آنلاین دوباره دیدم. یک نکته فارغ از متن و کارگردانی، نظرم را جلب کرد. دوستانی که با هم فیلم را دیدیم هیچ کدام از کارا کتر غلام باستانی وحشت نکردند و این ترسناک‌ترین بخش قضیه است. غلام باستانی‌ها آن قدر زیاد شده‌اند که دیگر کسی از تماشایشان نمی‌ترسد. حالش به‌هم‌نمی‌خورد. حتی بعضی‌ها پدِران‌شان را در همین قالب می‌بینند. این همه خشم و عقده‌ی فروخته‌ی آدم‌ها اگر جایی سراپا کند، اتفاق مهیبی خواهد افتاد. این عادی شدن سیاهی و پلیدی برای آدم‌ها اصلاً عادی نیست. این نکته‌ی «پیرپسر» موقع اکران عمومی باید بیشتر از این‌ها مورد توجه قرار می‌گرفت، چون یک مسئله‌ی روانی و اجتماعی مهم محسوب می‌شود. نشانه‌ای از افول اخلاقیات و مهریانی و حتی عامل و فاعل بودن نسبت به سرنوش‌ت در یک جامعه. غلام باستانی، مهیب است اما دور از انتظار یا عجیب و غریب نیست. می‌تواند دوروبرمان باشد. او پسرهای بازنده‌اند و خب این روزها خیلی‌هایمان بازنده شده‌ایم.

این سریال «بامداد خمار» هر قسمت برایم عجیب‌تر می‌شود. این خطوط داستانی که کارگردان اضافه کرده، نمی‌دانم قرار است به کجا برسد. اپیزود پنجم سروکل‌ه‌ی عمو و منصور پیدا شد و عمو، مردی است طرفدار مردم و ضدشاه که خطابه‌ی سیاسی قرائی کرد که حداقل فعلاً خط و ربطی به قصه‌ی عاشقانه ندارد. از آن طرف، در اینستاگرام و برنامه‌های مختلف «بامداد خمار» تبدیل به یک پدیده شده. بخشی از آن، به‌خاطر تعداد کسانی است که به پلتفرم شیداد اضافه شده‌اند؛ کاری که «سوسوشن» نتوانست انجام بدهد و بخشی دیگر، قدرت تیم تبلیغاتی سریال است که گویا نتوانسته نقطه‌ضعف‌های آشکارش را ببوشاند. این در حالی است که یک سریال واقعاً خوب شبک‌ه‌ی نمایش خانگی یعنی «کنکل» به‌دلیل ورشکستگی پلتفرم پخش که استارت‌ن‌بود، روی هوا رفته و هیچ کس هم پاسخگوی عوامل سریال یا مخاطبان اش نیست. «بامداد خمار» همه‌ی آن چیزهایی را که «کنکل» داشت، ندارد: پرغم اقتباس از کتاب، متن و دیالوگ‌فاجعه‌اند. بازی‌هایی از دیگری بدتر و ریت‌ن‌م، کشنده است. در پنج قسمت اول تقریباً هیچ اتفاق ویژه‌ای نیفتاده و تا جایی که از کتاب یاد می‌آید، هنوز به صفحه‌ی ۲۵ هم نرسیده‌ایم.

۱۶ ۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریماسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سیمه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۰۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۰۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



عکس: Getty Images

شاید بدترین جام جهانی

نگاهی به تیم‌های صعودکننده و وضعیت پلی‌آف حضور در جام جهانی ۲۰۲۶



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

حدود دو هفته دیگر قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ انجام می‌شود و تیم‌ها رقابتی خود را خواهند شناخت. در حال حاضر بخش اصلی تیم‌هایی که مشخص نشده، مربوط به قاره اروپاست که باعث شاک‌ی شدن بسیاری از مریمان تیم‌های ملی شده است. به‌طور مثال «گتوزو» سرمربی ملی ایتالیا، باوجود کسب نتایج قابل قبول اما با قرار گرفتن در جایگاه دوم گروه خود از صعود مستقیم به جام جهانی بازماند تا نروژ و یاران هالند مستقیماً به این رقابت‌ها برسند. بااین حال ایتالیا باید در مرحله پلی‌آف به مصاف تیمی برود که هنوز مشخص نیست. اما گتوزو در نشست خبری قبل از شکست مقابل نروژ گفت، اصلاً قابل قبول نیست که قاره آفریقا سهمیه‌اش چندبرابر شده باشد اما ما با این میزان امتیاز صعود مستقیم نداشته باشیم. هر چند این صحبت‌ها کمی نژادپرستانه و نگاه بالا به پایین محسوب می‌شد اما به‌لحاظ تئوری و فنی در حوزه فوتبالت موضوع درستی بود که به‌طور حتم کیفیت مسابقات را با این تعداد تیم، کاهش خواهد داد. در این گزارش قصد داریم در خصوص تیم‌های راه‌یافته، سیدبندی تیم‌ها و مسابقات دور حذفی برای صعود چند تیم باقیمانده به جام جهانی را بررسی کنیم.

احتمالاً بدترین جام جهانی تاریخ

اگر بخواهیم ادوار مختلف جام‌های جهانی را بررسی کنیم، این مسابقات ابتدا با ۱۶ تیم برگزار می‌شد؛ به‌طوری‌که قاره آسیا و اقیانوسیه مجموعاً یک سهمیه داشت و تیم ملی ایران در جام جهانی ۱۹۷۸ با اقتدار و قدرت مثال‌زدنی با پیروزی مقابل استرالیا در مرحله پائانی راهی جام جهانی شد. بعدها و به‌مرور زمان تعداد تیم‌های حاضر در جام جهانی به ۳۲ تیم افزایش یافت اما بازهم کیفیت خاص خود را داشت. در مرحله‌های حذفی بازهم شاهد رقابت تیم‌های قدرتمند با یکدیگر تا فینال بودیم که هنوز این مسابقات را به‌شکلی خاص جلو برده بود. در جام جهانی ۲۰۲۶ اما با تصمیم عجیب و باورنکردنی اینفانتینو به‌جهت گسترش فوتبال در سرتاسر دنیا، تعداد تیم‌های حاضر در این رقابت‌ها به عدد ۴۸ افزایش یافت. ششمارش معکوس برای جام جهانی ۲۰۲۶ در حالی آغاز شده که این دوره با حضور ۴۸ تیم و به میزبانی مشترک کانادا، آمریکا و مکزیک، رقابت‌هایی که از ۱۱ ژوئن تا ۱۹ ژوئیه ۲۰۲۶ (۲۱ خردادماه تا ۲۸ تیرماه ۱۴۰۵) برگزار می‌شود و دیدار فینال در ورزشگاه «مت‌لایف» نیوجرسی برگزار خواهد شد. اینکه چرا رئیس فیفا تصمیم گرفته به‌زور، تیم‌هایی را راهی جام جهانی کند که از قدرت کافی برای حضور در این مسابقات برخوردار نیستند چیزی جز نگاه اقتصادی برای حق پخش تلویزیونی نیست. درواقع زیبایی فوتبال و کیفیت آن قربانی درآمدزایی برای این مسابقات شده است. همین موضوع باعث شده تا تیم‌هایی مثل اردن، کپ‌ورد و کنگو برای اولین بار راهی جام جهانی شوند. شما تصور کنید تیم ملی برزیل با کنگو رقابت کند. حتی اگر شگفتی‌رخ دهم‌ده جذابیت خیلی خاصی برای مخاطبان دنیانخواهد داشت، اما رقابت برزیل با آلمان بر فرض اینکه در دو سید مختلف باشند در هر سایدی زیبا خواهد بود.

۱۴ سهمیه روی هوا

در خصوص وضعیت تیم‌های صعود کرده، ۳۴ تیم موفق به کسب سهمیه مستقیم شده‌اند و چهار تیم دیگر از طریق پلی‌آف اروپا و دو تیم از پلی‌آف بین‌قاره‌ای مشخص خواهند شد. سه میزبان رقابت‌ها یعنی کانادا، مکزیک و آمریکا حضور خود را قطعی کرده‌اند. از اروپا نیز تیم‌های کرواسی، انگلیس، فرانسه، نروژ، پرتغال، آلمان و هلند صعود کرده‌اند. در منطقه آمریکای جنوبی، تیم‌های آرژانتین، برزیل، کلمبیا، اکوادور، پاراگوئه و اروگوئه جواز حضور در جام جهانی را کسب کرده‌اند. از قاره آسیا نیز استرالیا، ایران، ژاپن، اردن، عربستان، کره جنوبی، ازبکستان و قطر به‌عنوان هشت تیم صعودکننده معرفی شده‌اند. در آفریقا تیم‌های الجزایر، کپ‌پورد، مصر، غنا، مراکش، تونس، ساحل عاج، سنگال و آفریقای جنوبی سهمیه‌های قاره آفریقا را تکمیل کرده‌اند و در اقیانوسیه نیز نیوزیلند تنها صعودکننده مستقیم است.

ایتالیا روی لبه پرتگاه

در بخش آمار حضور تیم‌ها در جام جهانی نیز آسیایی‌ها با ترکیبی از تیم‌های باتجربه و دو تیم تازه‌وارد یعنی اردن و ازبکستان حاضر خواهند شد. ایران و استرالیا با هفت حضور، ژاپن با هشت حضور و کره جنوبی با ۱۲ حضور در صدر تیم‌های آسیایی قرار گرفته‌اند. در آفریقا نیز کپ‌پورد برای نخستین بار و سایر تیم‌ها همچون الجزایر، غنا، ساحل عاج و سنگال برای چندمین دوره پیاپی راهی جام جهانی شده‌اند.

در اروپا تیم‌های پرتغال، فرانسه، انگلیس، کرواسی، نروژ و آلمان به‌عنوان شش تیم قطعی معرفی شده‌اند. ایتالیا که در دیدار هفته‌پایانی دور گروهی برای صعود باید ۹ گل به نروژ می‌زد، با حساب ۴ بر یک شکست خورد و با کسب رتبه دوم راهی دیدار پلی‌آف شد. کانادا، مکزیک و آمریکا از منطقه کونکا‌کاف حاضر خواهند بود و آمریکای جنوبی نیز با ۶ تیم مطرح از جمله آرژانتین و برزیل در رقابت‌ها حضور می‌یابد. در ادامه رقابت‌های انتخابی که در ماه نوامبر پیگیری می‌شود، وضعیت هر قاره متفاوت است. در آسیا سهمیه‌ها تکمیل شده و تنها امارات و عراق برای کسب جایگاه پلی‌آف بین‌قاره‌ای در دو دیدار رقت‌وبرگشت با یکدیگر رقابت می‌کنند.

شرایط معقول آمریکای جنوبی

در قاره آمریکای جنوبی اما تیم‌های قدرتمند و پرطرفدار صعود خودشان را قطعی کرده‌اند و فقط بولیوی پلی‌آف بین‌قاره‌ای را مسیر گذر خود از این مرحله می‌بیند. شیلی، پرو و ونزوئلا نیز در این مرحله حذف شده‌اند. در قاره آفریقانیز کنگوی دموکراتیک با غلبه بر نیجریه، در ضربات پانالتی جایگاه پلی‌آف بین‌قاره‌ای را به‌دست آورده است. در منطقه کونکا‌کاف نیز هنوز هیچ تیمی غیر از میزبانان، صعود نکرده و سه تیم برتر گروه‌ها مستقیماً راهی جام جهانی خواهند شد؛ دو تیم دوم نیز سهمیه پلی‌آف بین‌قاره‌ای را کسب می‌کنند. در اقیانوسیه نیز نیوزیلند صعود کرده و کالدونیای جدید شانس خود را در پلی‌آف دنبال می‌کند. پلی‌آف بین‌قاره‌ای در ماه مارس ۲۰۲۶ و در مکزیک برگزار خواهد شد. در این مرحله شش تیم شامل نمایندگان آسیا، آفریقا، اقیانوسیه، آمریکای جنوبی و دو تیم از کونکا‌کاف در قالب دو گروه سه‌تیمی مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند. براساس مقررات، دو تیم دارای جایگاه بهتر در رنکینگ فیفا مستقیماً به مرحله نهایی پلی‌آف می‌روند و چهار تیم دیگر برای رسیدن به آن مرحله به مصاف هم می‌روند. در نهایت دو تیم برتر این رقابت‌ها به جام جهانی صعود خواهند کرد.

شاید چند سورپرایز رخ دهد

در قاره اروپا برای چهار سهمیه باقی‌مانده، ۱۲ تیم با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. ۱۲ تیمی که در گروه‌های باقی‌مانده جایگاه دوم را کسب کرده بودند. مسابقات پلی‌آف اروپا در قالب یک مینی‌تورنم در ماه مارس ۲۰۲۶ برگزار خواهد شد. تیم‌های آلبانی، چک، ایتالیا، ایرلند و اوکراین تاکنون حضورشان در این مرحله قطعی شده است. در بخش آسیایی نیز رقابت‌ها با حضور ۴۶ تیم در اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شد. پس از سه مرحله مقدماتی، هشت تیم صعود کرده و تنها یک سهمیه پلی‌آف باقی‌مانده است که از میان عراق و امارات تعیین می‌شود. دیدار برگشت این دو تیم در هفته آینده، تیم آسیایی حاضر در پلی‌آف بین‌قاره‌ای را مشخص خواهد کرد.

زمان و مکان قرعه‌کشی

قرعه‌کشی پلی‌آف یوفا در زوریخ، سوئیس، روز پنجشنبه ۲۰ نوامبر ۲۰۲۵ برگزار خواهد شد. این قرعه‌کشی پس از برگزاری قرعه‌کشی تورنمنت پلی‌آف بین‌قاره‌ای انجام می‌شود که از ساعت ۱۲ ظهر به‌وقت گرینویچ (۷ صبح به‌وقت شرق آمریکا) آغاز خواهد شد. پخش زنده قرعه‌کشی‌ها به‌صورت جهانی از طریق FIFA+ و وب‌سایت رسمی فیفا انجام خواهد شد، همچنین شرکای رسانه‌ای رسمی فیفا نیز این قرعه‌کشی‌ها را در مناطق خود پخش خواهند کرد. در ایالات‌متحده، شبکه‌های Fox (انگلیسی) و Telemundo (اسپانیایی) حقوق پخش بازی‌های جام جهانی و انتخابی را دارند، بنابراین قرعه‌کشی از طریق این شبکه‌ها پخش می‌شود، همچنین امکان تماشای زنده آن از طریق سرویس fubo فراهم است. در بریتانیا، شبکه‌های BBC و ITV حقوق پخش جام جهانی را دارند و قرعه‌کشی به‌صورت زنده از وب‌سایت BBC Sport قابل مشاهده خواهد بود.

میهن‌روزنامه

www.hammihanonline.ir

چهره

شاعر مدرن رنگ‌ها



امروز سالگرد درگذشت نقاشی است که ۷۵ سال پیش نام‌اش با اکسپرسیونیست‌انتراعی گره خورد و به‌عنوان یکی از پیشگامان نقاشی مدرن ایران و گران‌ترین نقاش شرقی شناخته‌می‌شود. منوچهر یکتایی، نقاش و شاعر در سال ۱۳۰۱ در تهران به دنیا آمد و تا ۲۲ سالگی در ایران بود؛ تا اینکه تحصیل در دانشکده هنرهای زیبا را نیمه‌تمام رها و تحصیلات‌اش را در دانشسرای عالی ملی هنرهای زیبای پاریس و آمریکا تمام کرد. او که نقاشی هایش به بی‌تکلف‌بودن معروف است، اولین نمایشگاه آثارش سال ۱۳۳۰ در نیویورک برگزار شد. هر چند یکتایی خود را متعلق به هیچ گروهی نمی‌دانست و فقط می‌خواست که نقاش زمان معاصر باشد، در سال ۱۹۵۰ وارد کلوب هنرمندان «مکتب نیویورک» می‌شود و جایگاه خود را به‌عنوان یک هنرمند ایرانی در کنار جکسون پالک و ویلم دکونینگ تثبیت می‌کند. یکتایی پیش از آنکه بداند نقاشی چیست، خود را شاعر می‌دانسته و شعرهایش از دهه ۲۰ در مجلات منتشر می‌شد. «فالگوش» معروف‌ترین شعر اوست که سرودن اش ۱۱ سال طول کشید و مقدمه‌ای از ابراهیم گلستان در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. این شاعر و نقاش که درگیری با شعر و نقاشی را عاشقانه دوست می‌داشت، ۲۸ آبان‌ماه سال ۱۳۹۸ در ۹۷ سالگی در آمریکا درگذشت.

کتابخانه

سفر به قلب دربار ژاپن

«کتاب بالش» نوشته‌سی شوناگون، ندمیه همسر امپراتور ژاپن در عصر هی‌آن، که نشر برج آن را منتشر کرده، اثری کمیاب از دل یکی از باشکوه‌ترین دربار‌های تاریخ به‌جا مانده است. شوناگون در این کتاب بانگاهی تیزبین، شاعرانه و آمیخته به طنز، لحظه‌های زیسته خود را در حدود سال ۱۰۰۰ میلادی ثبت کرده و جهانی را توصیف می‌کند که سرشار از ظرافت‌های فرهنگی، آیین‌های سلطنتی و زیبایی‌های زندگی روزمره است. کتاب «کتاب بالش» که امروز به‌عنوان یکی از نخستین نمونه‌های نثر شخصی در ادبیات جهان شناخته می‌شود، مجموعه‌ای متنوع از حدود ۳۵۰ یادداشت است. محور نگاه شوناگون، واژه «اوکاشی»



کتاب بالش

نویسنده:

سی شوناگون

مترجم:

سید آیت حسینی

انتشارات: برج

تاریخ

روز جهانی توالت



روز جهانی توالت (WTD) یک روز رسمی بین‌المللی سازمان ملل متحد در ۱۹ نوامبر است که برای الهام‌بخشیدن به اقدام مقابله با بحران جهانی بهداشت برگزار می‌شود. در

سراسر جهان، قریب به سه‌هونیم میلیارد نفر بدون «بهداشت مدیریت‌شده ایمن» زندگی می‌کنند و حدود ۴۱۹ میلیون نفر در فضای باز اجابت‌مراج می‌کنند. هدف ششم توسعه پایدار «تضمین دسترسی و مدیریت پایدار آب و فاضلاب برای همه» است و در این زمینه «پایان دادن به اجابت‌مراج در فضای باز و فراهم کردن دسترسی به فاضلاب و بهداشت» از مؤلفه‌های مهم این هدف به‌شمار می‌رود. روز جهانی توالت برای اطلاع‌رسانی و مشارکت مردم برای دستیابی به این هدف نام‌گذاری شده و مجمع عمومی سازمان ملل متحد در سال ۲۰۱۳، پس از آنکه سنگاپور این قطعنامه را ارائه کرد، روز جهانی توالت را به‌عنوان یک روز رسمی سازمان ملل متحد اعلام کرد. پیش از آن، روز جهانی توالت به‌طور غیررسمی توسط سازمان جهانی توالت (سازمانی مردم‌نهاد و مستقر در سنگاپور) در سال ۲۰۰۱ بنیان گذاشته شده بود.