

آویختن به ملجا بایکوت



زینب کاظم خواه

روزنامه‌نگار و مترجم

بایکوت‌ها یکی از مؤثرترین ابزار برای بیان مخالفت با سیاست‌ها، اقدامات و فعالیت‌های دولت‌ها و نقض حقوق بشر است. برای ما ایرانی‌ها معروف‌ترین بایکوت، تحریم تنباکوبود که در اعتراض به واگذاری امتیاز انحصار تجارت توتون و تنباکو در سفر سوم ناصرالدین شاه قاجار به خارج از ایران شکل گرفت و این اولین و بزرگ‌ترین جنبش در برابر استبداد و استعمار شناخته می‌شد که با حکم میرزای شیرازی مصرف تنباکو تحریم شد و ماجرابی که همه‌ی ایرانی‌های دانند مردم بافتوای میرزا، قلیان‌ها را شکسته و توتون و تنباکو را به آتش کشیدند. اگر بخوایم در دل تاریخ سفری کنیم تاریخی واژه‌ی بایکوت را ببینیم بنام چارلز بایکوت می‌رسیم که استفاده از این واژه در زبان انگلیسی از زمان نزاع زمین در ایرلند آغاز شد و بعد از آن در طول تاریخ شاهد بایکوت‌های مختلفی بوده‌ایم؛ بایکوت هنری فورد توسط یهودیان در دهه‌ی ۱۹۲۰، تحریم کالاهای ژاپنی در چین پس از جنبش چهارم مه ۱۹۱۹، بایکوت محصولات آمریکایی در چین در راستای تحولات ۱۹۰۶-۱۹۰۵ و در اعتراض به قانونی که علیه مهاجرت چینی‌ها به آمریکا در ۱۸۸۲ تصویب شده بود. به‌مرور زمان بایکوت‌ها از بایکوت اجتماعی یک فرد یا کشور فراتر رفت، به بایکوت‌های اقتصادی، ورزشی و سیاسی رسید و بعد هم به بایکوت فرهنگی. اسرائیل یکی از دولت‌هایی است که طی سال‌ها به‌خاطر اقداماتش با اعتراضات، انتقادات و تحریم‌های متعددی از سوی کشورها مواجه شده است. در همین جشنواره‌ی ونیز که چندی پیش برگزار شد، چند فیلمساز از سکوی این جشنواره استفاده کردند و اعتراض‌شان را به جنگ غزه بیان کردند؛ اسکندر کویتی و سارافیدلندو فیلمسازی بودند که نسل‌کشی اسرائیل را محکوم کردند. هان کانگ، نویسنده‌ی برنده‌ی جایزه‌ی نوبل ادبیات برخلاف رسم مسروم برندگان جوایز نوبل، از برگزاری کنفرانس خبری امتناع کرد و دلایلش هم کاملاً سیاسی بود. او به تازگی‌های جهانی مانند جنگ روسیه و اوکراین و همین‌طور اسرائیل و فلسطین اشاره کرده بود. تازه‌ترین بایکوت از سوی اهالی ادبیات و دنیای نشر است تا توجهات را به جنگ در غزه و اعتراض به آن بیان کنند. نویسندگان مطرحی چون سالسی روتی، ریچل کوشنر و آرونداتی روی، با بیش از هزار نویسنده و افراد حرفه‌ای در صنعت نشر، خواهان تحریم نهادهای فرهنگی اسرائیل شده‌اند و با امضای بیانیه‌ای اعلام کردند که نهادهای فرهنگی اسرائیل را تحریم می‌کنند. امضاکنندگان این نامه اعلام کرده‌اند که با ناشران، جشنواره‌ها، آژانس‌های ادبی و نشریاتی که در نقض حقوق فلسطینی‌ها شامل اعمال سیاست‌ها و رویه‌های تبعیض‌آمیز یا طبیعی جلوه دادن و توجیه آپارتاید و نسل‌کشی اسرائیل سهم هستند، همکاری نخواهند کرد، همچنین نهادهایی که هرگز به‌طور عمومی حقوق غیرابلیانکار مردم فلسطین را براساس حقوق بین‌الملل به رسمیت نشناخته‌اند نیز تحریم خواهند شد. این کمپین توسط جشنواره ادبی فلسطین راه‌اندازی شده است؛ جشنواره‌ای که در سال ۲۰۰۸ برای ترویج اهمیت فرهنگ در غلبه بر قدرت سیاسی و به چالش کشیدن انزوای فرهنگی کرانه‌ی باختری تأسیس شد. در بیانیه امضاکنندگان این نامه آمده است: «ما به‌عنوان نویسندگان، ناشران، کارکنان جشنواره‌های ادبی و سایر فعالان کتاب، این نامه را منتشر می‌کنیم در حالی که با عمیق‌ترین بحران اخلاقی، سیاسی و فرهنگی قرن بیست‌ویکم روبرو هستیم. از اکتبر گذشته اسرائیل دست‌کم ۴۳ هزار ۳۶۲ فلسطینی را در غزه به شهادت رسانده و این پیرو ۷۵ سال آوارگی، پاکسازی قومی و آپارتاید است. آن‌ها گفته‌اند که فرهنگ نقشی اساسی در عادی‌سازی این بی‌عدالتی‌ها ایفا کرده است و نهادهای فرهنگی اسرائیل که اغلب به‌طور مستقیم با دولت همکاری می‌کنند، در مخفی کردن، پنهان‌سازی و سرکوب میلیون‌ها فلسطینی طی دهه‌ها نقش داشته‌اند و آن‌ها به‌عنوان کارکنان صنعت نشر نمی‌توانند با وجدان راحت با نهادهای اسرائیلی همکاری کنند، بدون اینکه رابطه آن‌ها را با آپارتاید و آوارگی مردم فلسطین بررسی کنند. اما انجمن وکلای حامی اسرائیل به این‌نامه بدجور واکنش نشان داده و نامه‌ای به انجمن نویسندگان، انجمن ناشران و اتحادیه ناشران مستقل فرستاده است که این تحریم را «تبعیض علیه اسرائیلی‌ها» دانسته و گفته‌اند که نویسندگان شرایط مشابهی را بر ناشران، جشنواره‌ها، آژانس‌های ادبی یا نشریات هر ملیت دیگری تحمیل نمی‌کنند و تهدید کردند که شرکت در این تحریم، خطرات قانونی برای امضاکنندگان وجود خواهد آورد. حالا پیش از یک‌سال از حمله‌ی اسرائیل به نوار غزه می‌گذرد و هر روز بی‌گناهان بیشتری در این جنگ کشته می‌شوند، هر فردی به هر روشی که می‌تواند اعتراض می‌کند و سعی در رساندن صدای اعتراض به گوش ناشنوای جهانیان دارد. اعتراض، انتقاد و بایکوت شاید تنها ملجا‌هایی باشند که بتوان کمی جلوی سببیت در این جنگ را گرفت و با تکرار آن، توجه بیشتری به آن جلب کرد.

۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• تلفن روابط عمومی: ۰۰۸۸۷۴۹۳ • تحریریه: ۰۰۸۸۷۳ • آگهی‌ها: ۰۰۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۰۲۱۰۹۱۳۰۴۱۴۲

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریاچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه منقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی



عکس: Reuters

فرانس فوتبال از اعتبار افتاد؟

بررسی اهدای جایزه «توپ طلا» به رودری هافبک اسپانیایی منچستر سیتی که چالش زیادی را به وجود آورد



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

مراسم توپ طلا در شهر پاریس فرانسه برگزار شد. این مراسم برخلاف سال‌های قبل بسیار پر حاشیه برگزار شد. سران باشگاه رئال مادرید این مراسم را تحریم کردند و با وجود برنده شدن در بخش تیمی و مربی، هیچ نماینده‌ای را به این مراسم نفرستادند تا تنش این باشگاه با یوفا بیش از پیش افزایش یابد. در آستانه شروع این مراسم تصور پیروزی «وینیسوس جونیور» بود که به بیکاره ورق برگشت و رودری اسپانیایی این کاپ را برای خود کرد. اظهار نظرهای جنجالی بزرگان فوتبال دنیا در این مراسم نیز باعث شد برخلاف تصور رکورد تماشگر در یوتیوب با پنج میلیون بیننده پخش زنده شکسته شود. سالیان قبل نیز انتقادات تند و تیزی از برندگان جوایز مطرح شده بود اما تا به حال باشگاهی این مراسم را «تحریم» نکرده بود. در این گزارش قصد داریم روند معرفی بازیکنان را در لیست فرانس فوتبال بررسی کنیم و اینکه به این موضوع بپردازیم که چرا هر سال این جایزه محلی است برای درگیری باشگاه‌ها با یکدیگر.

▼ رای گیری توسط چه کسانی انجام می‌شود؟

جایزه فرانس فوتبال یا همان توپ طلا به بازیکنی اهدا می‌شود که در یک سال میلادی علاوه بر عملکرد فردی، تیم او نیز کارا کتر یک قهرمان را داشته باشد. صرفاً گلزنی فاکتور پیروزی یک بازیکن در این عرصه نیست چرا که فاکتور گلزنی برای جایزه کفش طلاست، نه توپ طلا. برای بسیاری از هواداران فوتبال این سوال وجود دارد که چه کسانی حق رأی دارند و آیا این آرا براساس رفتار بین افرادی خاص یا بازیکنان داده می‌شود یا خیر. برای اینکه بهتر بدانیم چه کسانی با تصمیم خود رودری، هافبک خلاق و باهوش منچستر سیتی را انتخاب کردند بهتر است بدانیم کدام نفرات براساس چه صلاحیتی در رأی گیری شرکت کردند. ابتدا تیم تحریریه فرانس فوتبال لیستی شامل ۳۰ بازیکن را ارائه می‌دهد. در روزی که فرانس فوتبال نامزدهای این جایزه را مشخص می‌کند رأی گیری شروع می‌شود و معمولاً بین ۱۵ تا ۲۱ روز زمان رأی گیری طول می‌کشد. یکصد روزنامه‌نگار از ۱۰۰ کشور اول رده بندی فیفا حق شرکت در رأی گیری دارند. هر نماینده می‌تواند به پنج بازیکن رأی بدهد. رأی اول دارای شش امتیاز، رأی دوم هر نماینده دارای چهار امتیاز، رأی سوم دارای سه امتیاز، رأی چهارم دارای دو امتیاز و رأی پنجم تنها یک امتیاز دارد. هر بازیکنی امتیاز بیشتری کسب کند، برنده جایزه خواهد شد.

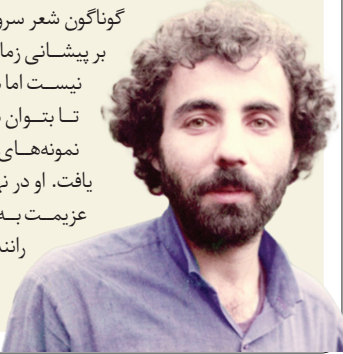
▼ اتهام گروهان گیری به رئال مادرید

همچنان انتقادهای به نحوه انتخاب رودری، هافبک سیتی و رد «وینیسوس جونیور»، وینگر رئال مادرید وجود دارد. سردبیر نشریه فرانسوی اما توضیحاتی را درباره دلیل انتخاب رودری به جای وینگر برزیلی رئال مادرید ارائه کرد. «ونسان گارسیا» در این باره به شبکه تلویزیونی روزنامه اکوپ فرانسه گفت: بدون شک وینیسوس از حضور جود بلینگام ودنی کارواخال در میان پنج نفر اول رده بندی نامزدهای کسب توپ طلا ضرر کرده؛ چرا که حضور آنها، آرابی که می‌توانست به وینیسوس برسد را به نفع رودری شکسته و همین باعث کاهش امتیازات او شده است. از سویی پراکندگی آراء میان این بازیکنان خلاصه‌ای است از آنچه فصل گذشته در رئال مادرید گذشت و درخشش این سه، چهار نفر باعث شد که آرای او دهندگان میان آنها تقسیم و این به سود رودری تمام شود. سردبیر فرانس فوتبال در خصوص واکنش رئالی‌ها پس از مطلع شدن از عدم پیروزی وینیسوس، اظهار داشت: «از سوی باشگاه رئال مادرید فشار فراوانی آورده شد اما همانطور که در مورد سایر باشگاه‌ها رخ داده، من همیشه شفاف‌سازی کرده و متصفانه حرف زده‌ام و شاید سکوت باعث شده که آنها به سیم آخر برزند. با

چهره

سلمان که شبیه سهراب بود

از شاعران مولف و جریان‌ساز بعد از انقلاب بود که زبان، اندیشه و دیدگاه نوینی در اشعارش جلوه‌گر شد. شعر «سلمان هراتی» با تصاویر بدیع از طبیعت، حالات درونی انسان و ارتباط با خدا، ویژگی خاص و لحن مختص به خود را دارد. زبان شعر او صمیمی و ساده است. هراتی تمام صداقت و صمیمیت خود را در قالب شعرهایش می‌ریخت. شعر او در عین ارتباط داشتن تنگاتنگ با طبیعت و راز و نیاز با خدا، دارای مضمونی اجتماعی و پرشور است. شعر سلمان از نظر لحن و بیان تصاویر طبیعت و زندگی و سادگی گفتار، شباهت‌هایی با شعر سهراب دارد. او در قالب‌های گوناگون شعر سروده است. از هراتی اگر چه بر پیشانی زمانه جز سه دفتر شعر باقی نماند اما همین سه دفتر شعر است تا بتوان در همه قالب‌های شعری نمونه‌های کاملی از شعر انقلاب را یافت. او در نیمه آبان ماه ۱۳۶۵ هنگام عزیمت به لنگرود در یک سانحه رانندگی درگذشت و امروز ۳۸ سال از مرگش می‌گذرد.



کتابخانه

وجوه روان‌شناختی سویه تاریک زنانه

کتاب «لیلیت: حوای نخستین (وجوه تاریخی و روان‌شناختی سویه تاریک زنانه)»، نوشته زنگموند هورویتس، با ترجمه سامان دماوندی‌نیادر ۲۷۳ صفحه و با قیمت ۳۲۰ هزار تومان توسط نشر چرخ به‌عنوان زیرمجموعه نشر چشمه منتشر شد. ایندبانو لیلیت از اساطیر دینی است که رد حضورش را می‌توان در ادیان و مذاهب باستان از جمله یهودیت، مسیحیت و اسلام دنبال کرد. این جریان حضور در اقسام نوشته‌ها ادامه داشت تا آن که از جایی در تاریخ رد او به کلی گم شد. گویی کاتبان امر مقدس بر عهدی پنهان ایستادند تا نه دیگر نامی از او برزند، نه هیچ اشاره‌ای به او کنند و حالا «لیلیت حوای نخستین» بر سر شکستن این عهد است. آن‌هم به‌واسطه تسلط



لیلیت:

حوای نخستین

نویسنده:

زنگموند هورویتس

مترجم:

سامان دماوندی‌نیا

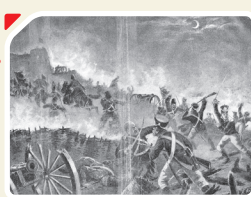
انتشارات: چرخ

(چشمه)

و دانش گسترده نویسنده اش که سالیان متمادی به‌عنوان پزشک، دوست و دستیار معتمد کارل گوستاو یونگ شانه‌به‌شانه او حاضر بوده است. جایگاه نویسنده و نیز پرداخت دقیق و چندوجهی او از این اسطوره بی‌نظیر، اثری را پیش روی ما نهاده که از یک سو تعبیری است یکر و باستانی از سویه‌های تاریک زنانه و از دیگر سو، تحلیلی است عزیزان از ترسی قدیمی و پنهان.

تاریخ

نبرد اصلاندوز



نبرد اصلاندوز یکی از نبردهای دور اول جنگ‌های ایران و روس بود که ۹ آبان ماه ۱۱۹۱ خورشیدی رخ داد. این نبرد پس از آن شکل گرفت که عباس میرزا پیشنهاد روس‌ها و وساطت انگلیسی‌ها برای صلح را نپذیرفت زیرا شرط روسیه باقی ماندن متصرفات قبلی در دست این کشور و اخذ مجوز عبور از داخل ایران برای حمله به عثمانی بود. بدین ترتیب سپاه ایران در محل اصلاندوز کنار رود ارس آرایش نظامی به خود گرفت. در این هنگام روس‌ها غافلگیرانه به اردوی ایران حمله کردند. سپاه ایران که پنج هزار نفر و بیش از دو برابر نیروهای روسی بود، در برابر این حمله مقاومت زیادی نشان داد اما به‌علت اختلافات درونی سپاه، مجبور به عقب‌نشینی به سمت تبریز شد. تعداد کشته‌های سپاه ایران حدود دو هزار نفر بود در حالی که روس‌ها فقط ۱۲۷ نفر کشته داشتند. فرمانده سپاه روسیه پس از فتح اصلاندوز، آذربایجان را مورد تهدید قرار داد. در این زمان ترکمانان خراسان هم شورش کردند. در این میان شاه ایران که درصدد آماده کردن سپاهی برای سرکوب نیروهای روسی بود به‌علت اوضاع ناآرام در چند جبهه تقاضای صلح کرد.

▼ توپ طلا از اعتبار افتاد؟

بسیاری بر این باورند که با کنار رفتن مسی و رونالدو و البته ابهام بسیار در خصوص انتخاب بازیکن سال دنیا، جایزه فرانس فوتبال از اعتبار افتاده است. البته که چنین نیست؛ چرا که یکشنبه شب رکورد تماشگر زنده برای دیدن این برنامه از پنج میلیون نفر فقط در یوتیوب رسمی یوفا شکسته شد که در تاریخ کم‌نظیر است. همچنین بزرگان دنیای فوتبال طبق روال سال‌های گذشته خودشان را به این مراسم رساندند تا نفر اول سال را از نزدیک بیکر داشته. سال گذشته که بسیاری تصور می‌کردند حق لینگ هالند است، جایزه به مسی رسید و این بار برخلاف تصور جایزه از دستان وینیسوس گرفته شد و به رودری اهدا گردید. برخی روزنامه‌نگارها که از ۱۰۰ کشور برتر دنیای فوتبال براساس رتبه‌بندی انتخاب می‌شوند، براساس علائق شخصی به بازیکن‌ها رأی می‌دهند و شناخت مناسبی از سایر بازیکن‌ها ندارند. در سال ۲۰۱۳ خبرنگارترینیاد و توپاگو به این دلیل به ریبری رأی نداد که فکر می‌کرد او بازیکن تیم ملی آلمان است، نه فرانسه. البته شرایط برای همه این چنین حاد نیست اما رأی گیری می‌تواند تا تحلیل بهتری در سال‌های آتی رنگ و بوی حرفه‌ای تری بگیرد تا چالش آن کمتر شود.