

شاهنامه لاکچری

به‌بهانه اجرای نمایش **نبرد رستم و سهراب** در استادیوم بین‌المللی تئیس



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

روند تولید و روی صحنه بردن یک اثر نمایشی در ایران به لحاظ اقتصادی، با حمایت‌های اندک دولتی موجود و در غیاب تهیه‌کنندگان و مدیران تولید حرفه‌ای، جز در مواردی انگشت‌شمار، همواره با دشواری فراوان روبه‌رو بوده است. اهالی تئاتر زیر سایه کمک‌هزینه‌های اندک انجمن هنرهای نمایشی، هیچ‌گاه دخل‌شان با خرج‌شان نمی‌خوانده است. این درد مزمن را شکل‌گیری تئاتر خصوصی در ایران نه تنها درمان نکرد که موجب تشدید آن شد. تئاتر خصوصی به جایی تبدیل شد که مشمول نظارت و ارزشیابی بخش دولتی می‌شد اما بهره‌مند از همان کمک‌هزینه‌های اندک انجمن هنرهای نمایشی هم نبود. کمیت لنگ بُعد اقتصادی روی صحنه بردن یک اثر نمایشی در ایران برای اهالی تئاتر، نه چیزی تازه که امری معمول بود. امری که به آن عادت کرده و هر یک به

طریقی با آن کنار آمده بودند. برخی آن را پذیرفته بودند و برخی دیگر برای گریز از آن به راهکارهایی چون استفاده از بازیگران چهره می‌پرداختند. فرستادن چهره‌ها روی صحنه در مواردی با ساز و آواز هم همراه بود. همراهی ساز و آواز با هنر نمایش که در تئاتر ایران کم‌سابقه هم نبود اما از سال ۱۳۹۶ به‌زعم حسین پارسایی که خود از سابقه مدیریتی در حوزه هنرهای نمایشی برخوردار بود سر و شکل تازه‌ای پیدا کرد. او در سال ۱۳۹۶ نمایش «البور تویست» را با بهای ۴۰ تا ۱۴۰ هزار تومان در تالار وحدت روی صحنه برد و سال ۱۳۹۷ نمایش «بینویان» را با بهای بلیت ۵۵ تا ۱۸۵ هزار تومان در سالن روبال هتل اسپیناس. حضور بازیگران چهره در هر دوی این آثار و قیمت بلیتی که برای همان زمان

گران محسوب می‌شد، پارسایی را که روزگاری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و تمام مشکلات مذکور را به‌تدریج از هر شخص دیگری می‌دانست، به لحظه «لاکچری‌ساز» عرصه تئاتر تبدیل کرد. در آن زمان اگر پارسایی نمایش‌های موزیکال روی صحنه می‌برد اما بودند کارگردان‌های دیگری که آثاری دیگر اجرا می‌کردند. به‌عبارت‌دیگر عرصه چنان که پس از اعتراضات پاییز ۱۴۰۱ خالی شد و عده‌ای یکه‌تاز شدند، خالی نبود. با وقوع اعتراضات پاییز ۱۴۰۱ به این سو موقعیت تازه‌ای شکل گرفت. اعتراضاتی که همچون

دیگر اهالی جامعه، بر هنرمندان از جمله اهالی تئاتر نیز اثر گذاشت. در بحبوحه اعتراضات بود که برخی از هنرمندان تصمیم گرفتند گذر از مجرای اخذ مجوز رسمی برای ارائه هنرشان را برای همیشه کنار بگذارند. همین رویکرد موجب شکل‌گیری جریانی غیررسمی در هنر از جمله تئاتر شد. آن‌هایی که ترجیح دادند دیگر نه با اداره کل هنرهای نمایشی، نه با شورای نظارت و ارزشیابی آن سروکاری نداشته باشند. چراغ سالن‌های تئاتر مدتی خاموش بود تا اینکه کسانی به صحنه برگشتند و کسانی همچنان نه. حسین پارسایی اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ با نمایش «هفت‌خوان اسفندیار» باز هم با حضور بازیگران چهره به تالار وحدت برگشت. بهای بلیت نمایش او این بار از ۱۲۰ تا ۳۶۰ هزار تومان و حامی آن «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» بود. با گذشت یک‌سال حسین پارسایی با نمایش دیگری به صحنه آمده که بلیت آن بین ۵۹۰ تا یک میلیون ۳۵۰ هزار تومانی قیمت‌گذاری شده است. این نمایش که نه تنها از بهای بلیتی عجیب که از مکان اجرایی عجیب‌تر نیز برخوردار است، در استادیوم بین‌المللی تئیس مجموعه ورزشی انقلاب - آن هم با حضور چهره‌هایی چون علی زندوکیلی و الناز شاکردوست - روی صحنه می‌رود. یک میلیون و ۳۵۰ هزار تومان رزمی نبوده است که تئاتر ایران تا به حال برای بهای بلیت به خود دیده باشد و مشخص نیست چنین عددی بر مبنای چه معیاری تعیین شده است. ضمن اینکه نمی‌دانیم «لاکچری‌ساز» تئاتر ایران قرار است بهای سقف بلیت تئاتر را - در شرایطی که منابع مالی تولید آثارش همواره برای برخی، محل ابهام بوده است - تا کجا بالا ببرد.

۲۴ ساعت

۱۶

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline
https://t.me/hammihanonline
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عدی و احمدزید آبادی • سردبیر: محمدجواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد)، آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)، علی ورامینی (رسانه و فرهنگ)، سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی، مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۵۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸، لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نیون • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس: illyes tibor

تاروز پنجم تقریباً هیچ

کاروان ایران در پایان روز پنجم هم نتوانست مدالی کسب کند هرچند تیم شمشیربازی با شکست آمریکا کم‌نظیر ظاهر شد



سپهر خرمی

خبرنگار ورزشی هم‌میهن

کاروان ۴۰ نفره ایران تا روز پنجم و قبل از مسابقه رده‌بندی شمشیربازی افتخار قابل توجهی کسب نکردند و فعلاً ایران از جمله کشورهایی است که موفق به کسب مدال نشده است. البته تا پیش از شروع شدن مسابقات کشتی توقع آنچنانی هم از دیگر ورزشکاران نمی‌رفت اما در هر صورت جای انتقاد دارد که در دوره از مسابقات المپیک باید چشم‌انتظار یک رشته یا نهایت دورشته ورزشی باشیم برای ایران مدال آوری کنند. هرچند کاروان ایران تا این لحظه که گزارش در حال نوشتن است مدالی کسب نکردند، اما پیروزی بزرگ ایران در رشته شمشیربازی مقابل آمریکای قدرتمند کار بسیار ارزشمندی بود که با کامبک تیم ملی شمشیربازی در گام پایانی همراه شد. گفتنی است در روز پنجم، تیم ملی شمشیربازی ایران موفق به صعود به نیمه‌نهایی المپیک شد و با شکست مقابل مجارستان به دیدار رده‌بندی رفت. قایق زنان ایران با ترکیب مهسا جاور و زینب نوروزی در فینال C روینگ دونفره سبک‌وزن زنان شانزدهم و آخر شد.

تجزیه و تحلیل به‌خاطر آخر شدن!

یک‌روز پیش از شروع افتتاحیه مسابقات المپیک پاریس، تصاویری از لباس کاروان ایران در مسابقات افتتاحیه منتشر شد. همین انتشار تصاویر انتقادات بسیاری را از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی، اعم از عامه مردم، خبرنگاران و مجریان تلویزیونی در پی داشت. برخی از طراحان لباس نیز اعلام کردند به‌هیچ‌عنوان در این زمینه کمیته ملی المپیک اطلاع‌رسانی دقیقی نداشته تا طراحان لباس بتوانند در یک رقابت برابر برای لباس کاروان ایران طرح‌های خود را ارائه کنند و در نهایت یک برند یا شرکت پیروز شود. با این حال بعد از رونمایی لباس کاروان ایران، بعد از انتقادهای به این طرح که هیچ نمادی از فرهنگ و سنت ایرانی در آن دیده نمی‌شد، مهسا جاور قایقران ایرانی به انتقاد از منتقدان پرداخت و آنان را بی‌فرهنگ نامید. این در حالی است که مهسا جاور به‌جای تمرکز روی مسابقات المپیک، تمرکز خود را در اینستاگرام و حمله به مرده‌ی پرداخت که به‌هیچ‌عنوان انتقادی در ورزشکاران نداشتند و نقد صرفاً به طرح نداشتی لباس کاروان ایران در این مسابقات بوده است. بعد از این انتقاد بود که مهسا جاور و زینب نوروزی در رقابت‌های المپیک ناکام ماندند. مهسا جاور با هم با انتشار ویدئویی دیگر از مردم عذرخواهی کرد و گفت، سهم مالی یا قراردادی با این برند لباس نداشته است و مردم نباید او را قضاوت کنند. تحلیل فنی عملکرد مهسا جاور از زمانی جالب می‌شود که بدین‌ترتیب فدراسیون قایقرانی، دیدگاه جالبی نسبت به ورزشکاران این رشته دارد. علیرضا سهرابیان در واکنش به عملکرد روینگ دونفره ۲ هزار متری اظهار داشت: «ممنون از تو تا بچه‌های خودم که تلاش‌شان را کردند و با افتخار خط را به پایان رساندند.» علیرضا سهرابیان پس از پایان شانس مجدد روینگ دونفره ۲ هزار متری گفت: «بچه‌های ما دانستند با چه کسانی قرار است مسابقه بدهند. بانو به اینکه چین در اواسط مسابقه پارویش در رفت و هیچ‌کس فکر نمی‌کرد که مدعی اول شانس مدال این اتفاق برایش بیفتد. این موضوع باعث بر هم خوردن تمرکز بچه‌ها شد. به‌عبارت‌دیگر بچه‌ها ذوق زده شدند که قایق اول این گروه این اتفاق برایش افتاد.» گفتنی است مهسا جاور و زینب نوروزی در فینال C روینگ دونفره سبک‌وزن زنان، با زمان ۱۴ دقیقه و ۲۲ ثانیه و ۲۲ صدم‌ثانیه چهارم شدند و در مجموع در المپیک پاریس بین ۱۶ کشور، در رده شانزدهم قرار گرفتند و به کار خود در المپیک پایان دادند. فاصله مجلد در نیمه‌نهایی C و D به رقابت پرداخت و با زمان ۸ دقیقه و ۶ ثانیه و ۲۲ صدم‌ثانیه در گروه خود ششم و آخر شد و به فینال D (تعیین جایگاه نوزدهم تا بیست و چهارم) رفت.

شکست در تئیس روی میز

در پنجمین روز از بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس، ظهر دیروز و در رشته روی میز، یکی از دیدارهای مرحله یک‌شانزدهم نهایی برگزار شد و نوحاد عالمیان،

ملی‌پوش کشورمان با رنکینگ جهانی ۵۱ مقابل «توموکازو هاریموتو» نفر ۹ رنکینگ جهانی از ژاپن قرار گرفت. در این دیدار نزدیک، نوحاد با حساب چهار بر دو مقابل حریفش شکست خورد و از صعود به مرحله بعدی یا همان یک‌هشتم پایانی بازماند. عالمیان که در دور قبلی رقیب نجر به‌ای را با حساب چهار بر یک شکست داده بود، در گیم نخست پیروز شد اما در چهار گیم بعدی شکست خورد و در نهایت در ست پنجم پیروز و ست ششم شکست خورد تا با حساب چهار بر دو، بازنده این دیدار حساس شود. عالمیان ۳۲ ساله پیش از این دوبار به این حریف ۲۱ ساله در بازی‌های آسیایی هانگژو و مسابقات کانتندر کراسی باخته بود. بدین ترتیب کار پینگ‌پانگ‌بازان ایران در المپیک ۲۰۲۴ پاریس به پایان رسید. پیش از این نیما عالمیان و ندا آهنگسوزی با شکست مقابل حریفانی از چین تاییه و فرانسه حذف شده بودند.

تجزیه و تحلیل همراه با نیت فرور ملی

هرچند کاروان ایران تا پایان روز پنجم عملکرد خارق‌العاده‌ای نداشته اما تجزیه و تحلیل فدراسیون جهانی تیراندازی از محمد بیرانوند، افتخار بزرگی است که به ورزش ایران رسیده است. گفتنی است، محمد بیرانوند در مسابقات المپیک در راند اول و دوم امتیاز ۲۲، در راند سوم امتیاز ۲۴، در راند چهارم امتیاز ۲۲ و در راند پایانی امتیاز ۲۵ را ثبت کرد. او در مجموع پنج راند با ۱۱۷ امتیاز در رده بیست و چهارم قرار گرفت. در حالی که شش نفر برتر این رقابت‌ها به دور نهایی و فینال راه پیدا می‌کردند، اما بیرانوند نتوانست به حضور در فینال نزدیک شود. محمد بیرانوند به‌عنوان جوان‌ترین المپین تاریخ ورزش ایران و جوان‌ترین تیرانداز این دوره از المپیک راهی پاریس شد. فدراسیون جهانی تیراندازی در مراسمی با حضور لوچیانوروسی و الکساندر نیکوترا، رئیس و دبیرکل کنفدراسیون جهانی و جمعی از تیراندازان از محمد بیرانوند، تیرانداز کشورمان در رشته تیراب به‌عنوان جوان‌ترین تیرانداز حاضر المپیک پاریس ۲۰۲۴ تقدیر کرد. محمد بیرانوند ۱۶ سال، جوان‌ترین تیرانداز حاضر در المپیک پاریس ۲۰۲۴ بود.

صعود تاریخی شمشیربازی با شکست آمریکا

به‌نقل از سایت المپیک، رقابت‌های شمشیربازی تیمی اسلحه سابر المپیک ۲۰۲۴ پاریس دیروز (چهارشنبه) در سالن گرند پالاس آغاز شد و تیم کشورمان در نخستین دیدار خود در مرحله یک‌چهارم به مصاف آمریکا رفت و در دیداری نزدیک، نفس گیر و میلی‌متری مقابل آمریکا، ۴۵ بر ۴۴ پیروز شد و راهی دیدار نیمه‌نهایی شد. در این مسابقه ابتدا محمد فتوحی با نتیجه ۵ بر ۴ الی در شویترز را شکست داد و در دومین مسابقه علی پاکدامن مقابل میشل سارون به تساوی ۵-۵ رسید تا نتیجه ۹ بر ۹ به سود تیم کشورمان شود. در سومین دیدار این رقابت فشرده نیز محمد رهبری ۵ بر ۴ مقابل کولین هینوکوک - حریف خود پیروز شد. در چهارمین رقابت این مسابقه محمد فتوحی در مقابل میشل سارون عملکرد خوبی نداشت و ۷ بر صفر مغلوب شد تا نتیجه ۲۰ بر ۱۵ به سود آمریکا شود. نتیجه رقابت محمد رهبری و الی در شویترز در مسابقه پنجم نیز ۶ بر ۵ به سود نماینده کشورمان شد تا نتیجه ۲۵ بر ۲۱ به سود آمریکا شود. علی پاکدامن و کولین هینوکوک نیز در مبارزه بعدی رقابت کردند که پاکدامن ۷ بر ۷ مقابل حریف خود به برتری رسید تا نتیجه ۳۰ بر ۲۸ به سود آمریکا شود، اما فاصله دو تیم به حداقل برسد. در مبارزه هفتم محمد رهبری، نماینده شایسته کشورمان، مقابل میشل سارون ۵ بر ۵ پیروز شد، اما همچنان آمریکا ۳۵ بر ۳۴ از تیم کشورمان پیش بود. در جدال هشتم، فرزاد باهر ارسباران مقابل کولین هینوکوک ۵ بر ۳ شکست خورد تا در آستانه دیدار آخر آمریکا ۴۰ بر ۳۷ از تیم کشورمان به‌لحاظ امتیازی جلو باشد. علی پاکدامن در آخرین جدال این دیدار مقابل الی در شویترز ۸ بر ۴ پیروز شد تا کامبک تیم ایران را تکمیل و ملی‌پوشان کشورمان راهی دیدار نیمه‌نهایی با مجارستان کنند. ایران در دیدار رده‌بندی با نتیجه نزدیک ۴۵ بر ۴۳ شکست خورد. به این ترتیب تیم ملی سابر ایران برای رسیدن به مدال برنز باید با فرانسه رقابت کند. آنچه مشخص است، کاروان ایران با زهم طبق روال همیشه باید منتظر آغاز کار کشتی‌گیران ایرانی باشد تا مدال‌های رنگی بار دیگر در جدول سهم ایران باشد. هرچند علیرضا دبیر گفته، نباید به کشتی‌گیران استرس داد و توقع مدال داشت.

چهره

برای شروین

شروین حاجی‌پور، خواننده‌ی قطعه‌ی «برای» که به همین دلیل به شهرت جهانی دست یافت، با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام از قطعه‌ی شدن حکم‌زندان خود به‌خاطر همان قطعه‌ی شهرت‌یافته، یعنی «برای...» خبر داد. براساس ویدئویی که شروین حاجی‌پور در اینستاگرام خود منتشر کرده، او باید چند روز دیگر خودش را به زندان معرفی کند. حکم‌زندان شروین حاجی‌پور ۳ سال و ۸ ماه حبس به‌خاطر تولید قطعه‌ی «برای...» بود. شروین حاجی‌پور در این ویدئو می‌گوید: «باید خودم را به زندان معرفی کنم! هم‌زمان ممنوع‌الخروجی‌ام برطرف شده و به من اعلام شده اما هرگز قصد خروج از کشور ندارم. از طرفی هم اصلاً دوست ندارم به زندان بروم. اصلاً نمی‌خواهم با من مثل یک مجرم برخورد شود. توقع برگزاری کنسرت یا درآمد خاصی ندارم، فقط می‌خواهم اجازه دهید در اتاقم کار بسازم و تولید کنم.» انتشار ویدئوی شروین حاجی‌پور با واکنش‌هایی از سوی هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده روبه‌رو شد و برخی از هنرمندان نیز از مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور ایران درخواست کردند تا به طرق قانونی مانع از اجرای حکم‌زندان شروین شود. باتوجه به اینکه بسیاری از احکام مربوط به سال ۱۴۰۱ تعلیق شد، امید است که حکم این خواننده و هنرمند جوان نیز به حالت تعلیق دربیاید.



کتابخانه

نبردهای اسکندر و داریوش سوم

موری دام، مورخ‌ی نیوزیلندی ساکن استرالیا است که عمده تحقیقات او در زمینه تاریخ نظامی در دنیای باستان و قرون وسطی است. دام در کتاب «روبارویی فالانژ مقدونی یا جنگجوی پارسی»، از سه نبرد معروف اسکندر مقدونی با داریوش سوم، آخرین شاه هخامنشی ایران به‌نام‌های گرانیکوس، ایسوس و گوگمل می‌گوید. او در این کتاب واحدها و ساختار ارتش‌ها، آرایش‌های جنگی، سربازان و تجهیزات آن‌ها، اهری‌دها و تدابیر جنگی، پیاده‌نظام و سواره‌نظام مقدونی و پارسی، کارایی آن‌ها به‌همراه منابع نوشتاری و تاریخی و شواهد باستان‌شناختی مرتبط با آن‌ها را بررسی و واکاوی می‌کند. او درباره واحدهای پیاده سپاه جاویدان هخامنشی و فالانژ مقدونی، ساز و برگ جنگی، فداکاری و وفاداری آن‌ها به شاه و نظام‌های پادشاهی پارسی و مقدونی اطلاعات درخوری ارائه می‌دهد. کتاب «روبارویی فالانژ مقدونی یا جنگجوی پارسی» نوشته موری دام، با ترجمه علی اصغر سلحشور در ۱۱۲ صفحه و با قیمت ۱۸۰ هزار تومان توسط انتشارات ققنوس منتشر شده است.



روبارویی فالانژ
مقدونی یا جنگجوی
پارسی

نویسنده:

موری دام

مترجم:

علی اصغر سلحشور

انتشارات: ققنوس

تاریخ

انتقال امام خمینی به داوودیه



به دستگیری امام خمینی (ره) و سرکوب قیام ۱۵ خردادماه ۱۳۴۲، امام را ابتدا به باشگاه افسران بردند اما ساعتی بعد ایشان به پادگان قصر و در ۴ تیرماه به پادگان عشرت‌آباد منتقل شدند. پس از مدتی،

حکومت تصمیم گرفت با انتقال امام از زندان، ضمن در حصر گذاشتن ایشان در محلی تحت اختیار ساواک، آن حضرت را دور از دسترس مردم قرار دهد. در ۱۱ مردادماه ۱۳۴۲، حضرت امام، به منزلی در داوودیه تهران منتقل شدند. قصد حکومت از انجام این عمل، کنترل بیشتر روی امام در نقطه‌ای خارج از زندان بود، اما مردم بلافاصله پس از اطلاع، بدون واژه از آزار مأموران ساواک، روانه منزل امام شدند. یک‌روز پس از این انتقال، روزنامه‌ها خبری را به دستور ساواک منتشر کردند تا در نظر مردم چنین وانمود کنند که انتقال امام از زندان به محل جدید، به‌دلیل تفاهمی بوده که میان ایشان و مقامات انتظامی به‌وجود آمده است. این توطئه اما به زودی با انتشار اعلامیه‌هایی توسط مراجع و علما افشا شد. امام خمینی به‌مدت هشت‌ماه در این منزل سکونت داشتند و در ۱۸ فروردین‌ماه ۱۳۴۳ آزاد شدند.