

شاهنامه لاکچری

به بهانه اجرای نمایش **نبرد رستم و سهراب** در استادیوم بین المللی تنیس



زنگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

روند تولید و روی صحنه بردن یک اثر نمایشی در ایران به لحاظ اقتصادی، با حمایت‌های اندک دولتی موجود و در غیاب تهیه‌کنندگان و مدیران تولید حرفه‌ای، جز در مواردی انگشت‌شمار، همواره با دشواری فراوان روبه‌رو بوده است. اهالی تئاتر زیر سایه کمک‌هزینه‌های اندک انجمن هنرهای نمایشی، هیچ‌گاه دخل‌شان با خرج‌شان نمی‌خوانده است. این درد مزمن را شکل‌گیری تئاتر خصوصی در ایران نه تنها درمان نکرد که موجب تشدید آن شد. تئاتر خصوصی به جایی تبدیل شد که مشمول نظارت و ارزشیابی بخش دولتی می‌شد اما بهره‌مند از همان کمک‌هزینه‌های اندک انجمن هنرهای نمایشی هم نبود. کمیت لنگ بُعد اقتصادی روی صحنه بردن یک اثر نمایشی در ایران برای اهالی تئاتر، نه چیزی تازه که امری معمول بود. امری که به آن عادت کرده و هر یک به طریقی با آن کنار آمده بودند. برخی آن را پذیرفته بودند و برخی دیگر برای گریز از آن به راهکارهایی چون استفاده از بازیگران چهره می‌پرداختند. فرستادن چهره‌ها روی صحنه در مواردی با ساز و آواز هم همراه بود. همراهی ساز و آواز با هنر نمایش که در تئاتر ایران کم‌سابقه هم نبود اما از سال ۱۳۹۶ به‌زعم حسین پارسایی که خود از سابقه مدیریتی در حوزه هنرهای نمایشی برخوردار بود سر و شکل تازه‌ای پیدا کرد. او در سال ۱۳۹۶ نمایش «البور توییست» را با بهای ۴۰ تا ۱۴۰ هزار تومان در تالار وحدت روی صحنه برد و سال ۱۳۹۷ نمایش «بینویان» را با بهای بلیت ۵۵ تا ۱۸۵ هزار تومان در سالن روبال هتل اسپیناس. حضور بازیگران چهره در هر دوی این آثار و قیمت بلیتی که برای همان زمان گران محسوب می‌شد، پارسایی را که روزگاری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و تمام مشکلات مذکور را به‌طور از هر تخصص دیگری می‌دانست، به «لاکچری‌ساز» عرصه تئاتر تبدیل کرد. در آن زمان اگر پارسایی نمایش‌های موزیکال روی صحنه می‌برد اما بودند کارگردان‌های دیگری که آثاری دیگر اجرا می‌کردند. به‌عبارت‌دیگر عرصه چنان که پس از اعتراضات پاییز ۱۴۰۱ خالی شد و عده‌ای یکه‌تاز شدند، خالی نبود. با وقوع اعتراضات پاییز ۱۴۰۱ به این سو موقعیت تازه‌ای شکل گرفت. اعتراضاتی که همچون دیگر اهالی جامعه، بر هنرمندان از جمله اهالی تئاتر نیز اثر گذاشت. در بحبوحه اعتراضات بود که برخی از هنرمندان تصمیم گرفتند گذر از مجرای اخذ مجوز رسمی برای ارائه هنرشان را برای همیشه کنار بگذارند. همین رویکرد موجب شکل‌گیری جریانی غیررسمی در هنر از جمله تئاتر شد. آن‌هایی که ترجیح دادند دیگر نه با اداره کل هنرهای نمایشی، نه با شورای نظارت و ارزشیابی آن سروکاری نداشته باشند. چراغ سالن‌های تئاتر مدتی خاموش بود تا اینکه کسانی به صحنه برگشتند و کسانی همچنان نه. حسین پارسایی اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ با نمایش «هفت‌خوان اسفندیار» باز هم با حضور بازیگران چهره به تالار وحدت برگشت. بهای بلیت نمایش او این بار از ۱۲۰ تا ۳۶۰ هزار تومان و حامی آن «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» بود. با گذشت یک‌سال حسین پارسایی با نمایش دیگری به صحنه آمده که بلیت آن بین ۵۹۰ تا یک میلیون ۳۵۰ هزار تومانی قیمت‌گذاری شده است. این نمایش که نه تنها از بهای بلیتی عجیب که از مکان اجرایی عجیب‌تر نیز برخوردار است، در استادیوم بین‌المللی تنیس مجموعه ورزشی انقلاب - آن هم با حضور چهره‌هایی چون علی زندوکیلی و الناز شاکردوست - روی صحنه می‌رود. یک میلیون و ۳۵۰ هزار تومان رگمی نبوده است که تئاتر ایران تا به حال برای بهای بلیت به خود دیده باشد و مشخص نیست چنین عددی بر مبنای چه معیاری تعیین شده است. ضمن اینکه نمی‌دانیم «لاکچری‌ساز» تئاتر ایران قرار است بهای سقف بلیت تئاتر را - در شرایطی که منابع مالی تولید آثار همواره برای برخی، محل ابهام بوده است - تا کجا بالا ببرد.

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline
https://t.me/hammihanonline
@Hammihanonline

۲۴ ساعت
24 HOURS

۱۶

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عدی و احمدزید آبادی • سردبیر: محمدجواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد)، آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)، علی ورامینی (رسانه و فرهنگ)، سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی، مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۵۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸، لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نیون • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



عکس: llyes tibout

تاروز پنجم تقریباً هیچ

کاروان ایران در پایان روز پنجم هم نتوانست مدالی کسب کند هرچند تیم شمشیربازی با شکست آمریکا کم‌نظیر ظاهر شد

سپهر خرمی

خبرنگار ورزشی هم‌میهن



ملی‌پوش کشورمان با رنکینگ جهانی ۵۱ مقابل «توموکازو هاریموتو» نفر ۹ رنکینگ جهانی از ژاپن قرار گرفت. در این دیدار نزدیک، نوشاد با حساب چهار بر دو مقابل حریفش شکست خورد و از صعود به مرحله بعدی یا همان یک‌هشتم پایانی بازماند. عالمیان که در دور قبلی رقیب نجر به‌ای را با حساب چهار بر یک شکست داده بود، در گیم نخست پیروز شد اما در چهار گیم بعدی شکست خورد و در نهایت در ست پنجم پیروز و ست ششم شکست خورد تا با حساب چهار بر دو، بازنده این دیدار حساس شود. عالمیان ۳۲ ساله پیش از این دوبار به این حریف ۲۱ ساله در بازی‌های آسیایی هانگژو و مسابقات کانتندر کراسی باخته بود. بدین ترتیب کار پینگ‌پانگ‌بازان ایران در المپیک ۲۰۲۴ پاریس به پایان رسید. پیش از این نیما عالمیان و ندا آهوشن سوار با شکست مقابل حریفانی از چین تایپه و فرانسه حذف شده بودند.

تحلیل همراه با نیت غرور ملی

هرچند کاروان ایران تا پایان روز پنجم عملکرد خارق‌العاده‌ای نداشته اما تحلیل فدراسیون جهانی تیراندازی از محمد بیرانوند، افتخار بزرگی است که به ورزش ایران رسیده است. گفتنی است، محمد بیرانوند در مسابقات المپیک در راند اول و دوم امتیاز ۲۲، در راند سوم امتیاز ۲۴، در راند چهارم امتیاز ۲۲ و در راند پایانی امتیاز ۲۵ را ثبت کرد. او در مجموع پنج راند با ۱۱۷ امتیاز در رده بیست‌و‌چهارم قرار گرفت. در حالی که شش نفر برتر این رقابت‌ها به دور نهایی و فینال راه پیدا می‌کردند، اما بیرانوند نتوانست به حضور در فینال نزدیک شود. محمد بیرانوند به‌عنوان جوان‌ترین المپین تاریخ ورزش ایران و جوان‌ترین تیرانداز این دوره از المپیک راهی پاریس شد. فدراسیون جهانی تیراندازی در مراسمی با حضور لوچیانوروسی و الکساندر نیکوترا، رئیس و دبیرکل کنفدراسیون جهانی و جمعی از تیراندازان از محمد بیرانوند، تیرانداز کشورمان در رشته تیراپ به‌عنوان جوان‌ترین تیرانداز حاضر المپیک پاریس ۲۰۲۴ تقدیر کرد. محمد بیرانوند ۱۶ سال، جوان‌ترین تیرانداز حاضر در المپیک پاریس ۲۰۲۴ بود.

صعود تاریخی شمشیربازی با شکست آمریکا

به‌نقل از سایت المپیک، رقابت‌های شمشیربازی تیمی اسلحه سابر المپیک ۲۰۲۴ پاریس دیروز (چهارشنبه) در سالن گرند پالاس آغاز شد و تیم کشورمان در نخستین دیدار خود در مرحله یک‌چهارم به مصاف آمریکا رفت و در دیداری نزدیک، نفس گیر و میلی‌متری مقابل آمریکا، ۴۵ بر ۴۴ پیروز شد و راهی دیدار نیمه‌نهایی شد. در این مسابقه ابتدا محمد فتوحی با نتیجه ۵ بر ۴ الی در شوشن‌زا شکست داد و در دومین مسابقه علی پاکدامن مقابل میشل سارون به تساوی ۵-۵ رسید تا نتیجه ۹ بر ۹ به سود تیم کشورمان شود. در سومین دیدار این رقابت فشرده نیز محمد رهبری ۵ بر ۴ مقابل کولین هینوکوک - حریف خود پیروز شد. در چهارمین رقابت این مسابقه محمد فتوحی در مقابل میشل سارون عملکرد خوبی نداشت و ۷ بر صفر مغلوب شد تا نتیجه ۲۰ بر ۱۵ به سود آمریکا شود. نتیجه رقابت محمد رهبری و الی در شوشن در مسابقه پنجم نیز ۶ بر ۵ به سود نماینده کشورمان شد تا نتیجه ۲۵ بر ۲۱ به سود آمریکا شود. علی پاکدامن و کولین هینوکوک نیز در مبارزه بعدی رقابت کردند که پاکدامن ۷ بر ۷ مقابل حریف فرانسوی برتری رسید تا نتیجه ۳۰ بر ۲۸ به سود آمریکا شود، اما فاصله دو تیم به حداقل برسد. در مبارزه هفتم محمد رهبری، نماینده شایسته کشورمان، مقابل میشل سارون ۵ بر ۵ پیروز شد، اما همچنان آمریکا ۳۵ بر ۳۴ از تیم کشورمان پیش بود. در جدال هشتم، فرزاد باهر ارسباران مقابل کولین هینوکوک ۵ بر ۳ شکست خورد تا در آستانه دیدار آخر آمریکا ۴۰ بر ۳۷ از تیم کشورمان به‌لحاظ امتیازی جلو باشد. علی پاکدامن در آخرین جدال این دیدار مقابل الی در شوشن ۸ بر ۴ پیروز شد تا کامبک تیم ایران را تکمیل و ملی‌پوشان کشورمان راهی دیدار نیمه‌نهایی با مجارستان کند. ایران در دیدار رده‌بندی با نتیجه نزدیک ۴۵ بر ۴۳ شکست خورد، به این ترتیب تیم ملی سابر ایران برای رسیدن به مدال برنز باید با فرانسه رقابت کند. آنچه مشخص است، کاروان ایران با زهم طبق روال همیشه باید منتظر آغاز کار کشتی‌گیران ایرانی باشد تا مدال‌های رنگی بار دیگر در جدول سهم ایران باشد. هرچند علیرضا دبیر گفته، نباید به کشتی‌گیران استرس داد و توقع مدال داشت.

شکست در تنیس روی میز

در پنجمین روز از بازی‌های المپیک ۲۰۲۴ پاریس، ظهر دیروز و در رشته روی میز، یکی از دیدارهای مرحله یک‌ششم‌نهم نهایی برگزار شد و نوشاد عالمیان،

چهره

برای شروین

شروین حاجی‌پور، خواننده‌ی قطعه‌ی «برای» که به همین دلیل به شهرت جهانی دست یافت، با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام از قطعه‌ی شدن حکم‌زندان خود به‌خاطر همان قطعه شهرت یافته، یعنی «برای...» خبر داد. براساس ویدئویی که شروین حاجی‌پور در اینستاگرام خود منتشر کرده، او باید چند روز دیگر خودش را به زندان معرفی کند. حکم‌زندان شروین حاجی‌پور ۳ سال و ۸ ماه حبس به‌خاطر تولید قطعه «برای...» بود. شروین حاجی‌پور در این ویدئو می‌گوید: «باید خودم را به زندان معرفی کنم! هم‌زمان ممنوع‌الخروجی‌ام برطرف شده و به من اعلام شده اما هرگز قصد خروج از کشور ندارم. از طرفی هم اصلاً دوست ندارم به زندان بروم. اصلاً نمی‌خواهم با من مثل یک مجرم برخورد شود. توقع برگزاری کنسرت یا درآمد خاصی ندارم، فقط می‌خواهم اجازه دهید در اتاقم کار بسازم و تولید کنم.» انتشار ویدئوی شروین حاجی‌پور با واکنش‌هایی از سوی هنرمندان و چهره‌های شناخته‌شده روبه‌رو شد و برخی از هنرمندان نیز از مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور ایران درخواست کردند تا به طرق قانونی مانع از اجرای حکم‌زندان شروین شود. باتوجه به اینکه بسیاری از احکام مربوط به سال ۱۴۰۱ تعلیق شد، امید است که حکم این خواننده و هنرمند جوان نیز به حالت تعلیق دربیاید.



کتابخانه

نبردهای اسکندر و داریوش سوم

موری دام، مورخ‌ی نیوزیلندی ساکن استرالیا است که عمده تحقیقات او در زمینه تاریخ نظامی در دنیای باستان و قرون وسطی است. دام در کتاب «روبارویی فالانژ مقدونی یا جنگجوی پارسی» که سه نبرد معروف اسکندر مقدونی با داریوش سوم، آخرین شاه هخامنشی ایران به نام‌های گرانیکوس، ایسوس و گوگمل می‌گوید. او در این کتاب واحدها و ساختار ارتش‌ها، آرایش‌های جنگی، سربازان و تجهیزات آن‌ها، اهری‌دها و تدابیر جنگی، پیاده‌نظام و سواره‌نظام مقدونی و پارسی، کارایی آن‌ها به‌همراه منابع نوشتاری و تاریخی و شواهد باستان‌شناختی مرتبط با آن‌ها را بررسی و واکاوی می‌کند. او درباره واحدهای پیاده سپاه جاویدان هخامنشی و فالانژ مقدونی، ساز و برگ جنگی، فداکاری و وفاداری آن‌ها به شاه و نظام‌های پادشاهی پارسی و مقدونی اطلاعات درخوری ارائه می‌دهد. کتاب «روبارویی فالانژ مقدونی یا جنگجوی پارسی» نوشته موری دام، با ترجمه علی اصغر سلحشور در ۱۱۲ صفحه و با قیمت ۱۸۰ هزار تومان توسط انتشارات ققنوس منتشر شده است.



روبارویی فالانژ
مقدونی یا جنگجوی
پارسی

نویسنده:

موری دام

مترجم:

علی اصغر سلحشور

انتشارات: ققنوس

تاریخ

انتقال امام خمینی به داودیه



به دستگیری امام خمینی (ره) و سرکوب قیام ۱۵ خردادماه ۱۳۴۲، امام را ابتدا به باشگاه افسران بردند اما ساعتی بعد ایشان به پادگان قصر و در ۴ تیرماه به پادگان عشرت‌آباد منتقل شدند. پس از مدتی، حکومت تصمیم گرفت با انتقال امام از زندان، ضمن در حصر گذاشتن ایشان در محلی تحت اختیار ساواک، آن حضرت را دور از دسترس مردم قرار دهد. در ۱۱ مردادماه ۱۳۴۲، حضرت امام، به منزلی در داودیه تهران منتقل شدند. قصد حکومت از انجام این عمل، کنترل بیشتر روی امام در نقطه‌ای خارج از زندان بود، اما مردم بلافاصله پس از اطلاع، بدون واهمه از آزار مأموران ساواک، روانه منزل امام شدند. یک‌روز پس از این انتقال، روزنامه‌ها خبری را به دستور ساواک منتشر کردند تا در نظر مردم چنین وانمود کنند که انتقال امام از زندان به محل جدید، به‌دلیل تفاهمی بوده که میان ایشان و مقامات انتظامی به‌وجود آمده است. این توطئه اما به زودی با انتشار اعلامیه‌هایی توسط مراجع و علما افشا شد. امام خمینی به‌مدت هشت‌ماه در این منزل سکونت داشتند و در ۱۸ فروردین‌ماه ۱۳۴۳ آزاد شدند.