

پایان نامه آغاز



بابک زمانی

نورولوژیست و نویسنده

آقای دکتر جوان روز شنبه، صبح اول وقت، در جلسه دفاع از پایان‌نامه‌اش با لباسی رسمی، بسیار برازنده شده بود. در آن بیمارستان آموزشی مهجور با آن همه تنگناها و شلوغی هایش، سال هاست کسی اینطور رسمی لباس نمی‌پوشد. آقای دکتر، تحقیقی بسیار دقیق کرده بود در مورد خطر سکنه مغزی در بیماران مبتلا به ام‌اس.

صبح روزی که آن انتخابات ناامیدکننده از ابعاد مختلف به پایان رسیده بود، هیچ چیز نمی‌توانست به اندازه این استاد جوان با آن تحقیق جانانه‌اش حال همه ما را خوب کند به‌خصوص که اصلاً چنین قصدی نداشت و به‌گمان دقیق خود داشت کاری در مقیاس بین‌المللی و مطابق با سنت‌های بین‌المللی انجام می‌داد.

اما وای اینها امیدی که در دل‌ها می‌افتاد بیش از هر چیز ایران جوان، ایران فردایی بود که در قامت این جوان به‌تصور درمی‌آمد. هوزمان اسامی انتخاب‌شدگان به‌تدریج داشت درمی‌آمد؛ اسامی‌ای که مو برتن سیخ می‌کنند، نه‌تنها سلیقه و علاقه‌مندی‌های جوانانی که در آن اتاق گرد هم آمده بودند و گروه بی‌شمار دیگری از تحصیلکردگان به حساب‌نیامده بودند، بلکه اسامی‌ای که گفته‌می‌شد، از همان ابتدا تصویری از مخالفت فعال با دانش را به ذهن می‌آورد.

باورکردنی نیست که حکومت، احساسات و روحیات این‌همه تحصیلکردگان و مردم دانش‌بنیان را به هیچ انگارد و هیچ تلاشی برای آن که صدای آنها در سیستم نمایندگی کشور شنیده شود، به عمل نیاورد و فعالانه بکوشد دستی در اداره امور نداشته باشند. یا از این همه احساس دلزدگی در گ‌های جامعه خبر ندارد یا خبیر دارد و علیه آن می‌کوشد؛ یا هر دو. در هر دو حال فاجعه‌ای است باورنکردنی. باور نمی‌توان کرد گروهی در تخریب مهمترین دارایی خودشان - کشوری که از آن خود کرده‌اند - اینگونه فعال باشند. آیا کسی تردید دارد که تصمیم‌گیری مدرن‌ترین تحصیلکردگان کشور، باعث آبادی کشور تحت مسئولیت شما و تصمیم‌گیری افرادی که به مجلس فرستاده‌اید، باعث تخریب کشور شما می‌شود؟ چرا در برابر مرمی که بارها بارها با مسالمت‌آمیزترین روش‌ها آمادگی خود را برای مصالحه و توافق نشان دادند لج می‌کنید؟ مرمدی که بارها با نمایندگانی که نماینده واقعی آنها نبودند تنها تمایل خود به اصلاح را نشان دادند، رضایت دادند، هر ایده برانداخته را رد کردند، اما باز هم شما زیر میز اصلاح کشور زدید. آیا ریاست بر کشوری مدرن با مرمدی راضی، افتخار شما نیست؟ کشوری که مرمدش از نظر سطح اطلاعات و درخواست‌های‌شان به‌واسطه فضای مجازی تفاوت چندانی با شهروندان سایر شهرهای دنیا ندارد که پوست و گوشتی مجرب‌تر در کوره زمان پیدا کرده‌اند، در انتخاباتی که هیچ‌کدام از کاندیداها آمال و آرزوهای‌شان را نمایندگی نمی‌کردند و درست برعکس چیده شده بودند، سیستمی که ماهرانه‌ترین ترفندها را به کار گرفته بود تا رأی آنها را در میان هزاران کاندیدای تایید‌صلاحیت‌شده غیرسیاسی بی‌اعتبار کند، شرکت نکردند. آری از تمام پتانسیل‌ها و معایب سیستم نمایندگی فردی برای کاهش کیفیت آراء استفاده شده بود. احزاب و سازمان‌هایی که باید این احساسات را به‌نحوی نمایندگی کنند تا به‌شکلی امکان بیان پیدا کند، هنرشان این است که تنها زمان انتخابات پیدایشان شود و حماسی‌ترین فعالیت‌شان، توصیه به انفعال و اجتناب از رأی دادن باشد و وقتی این فعالیت «انقلابی» به انجام رسید، پیرومندان به اتاق‌های مجازی و احبانا کسب‌وکار حلال خود با می‌گردند تا انتخاباتی دیگر، تحریمی دیگر و هیچ مکانیسمی برای اعتراض به شکل حرکت آرام شهروندان و گریز از این فعالیت «رانویه»‌ای در وجودشان نیست.

با چنین احساس ناامیدی عمیقی است که ناگاه صبح می‌شود، بر ف‌ها آب می‌شوند، نور زیبایی از آفتاب به داخل اتاق می‌افتد، جوانی رشید با لباسی زیبا - آنچه به‌طور طبیعی همه جای دنیا در این روز مهم زندگی‌شان می‌پوشند - از تحقیق چندساله خود در درمان بیماران دفاع می‌کند و تو هیچ تفاوتی بین آنچه در دنیا انجام می‌دهند با این تحقیق نمی‌بینی.

آری به‌رغم این سیستم و نه به کمک آن، هستیم، می‌مانیم و خواهیم ماند و هر نااملاطمی را هر چند بزرگ و دردآور تنها تجربه‌ای به حساب می‌آوریم برای آینده‌ای که بی‌تردید مثل همین صبح، فراخواهد رسید.

• رانویه، منظور گ‌رای رانویه است که انتقال عصبی در یک عصب نه به‌شکل مداوم در یک عصب که به‌شکل پرش از این گ‌ره رانویه به گ‌ره بعدی صورت می‌گیرد.

۱۶ ساعت 24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline
https://t.me/hammihanonline
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی • مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی • سردبیر: محمد جواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل) • علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الهه ابراهیمی (خبر) • آرش خاموشی (عکس) • هادی حیدری (طرح و کاریکاتون) • مدیر هنری: مهدی قربانی تبار • حرفه‌چینی و ویراستاری: شهرام هادی • مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری • تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۵ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸ • لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



از مسیر شیراز- تهران تا جاده قهرمانی

هادی چوپان بعد از نایب قهرمانی در مسترالمپیا این بار مدال طلای جشنواره کلاسیک آرنولد را دریافت کرد



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

اگر همه چیز طبق قاعده و اصول پیش می‌رفت، شاید سرنوشت پسر نوجوانی که بلیت اتوبوس می‌گرفت تا هزمان با رژیم سخت غذایی که حتی نوشیدن آب هم ممنوع بود، مسیر ۱۲ ساعته‌ی شیراز به تهران را طی کند، به قهرمانی در مستر المپیا و جشنواره کلاسیک آرنولد ختم نمی‌شد اما انگیزه‌ای که هادی چوپان داشت او را وارد جاده‌ای کرد که سراسر قهرمانی است. چوپان در ابتدای ورزش‌ری می‌کرد و بعد، با هم‌محل‌هایش به‌صورت تفریحی بسکتبال بازی می‌کرد اما با پیشنهاد چند مربی بدنسازی، به این حرفه تغییر مسیر داد و راه قهرمانی‌اش آغاز شد. هادی چوپان بعد از قهرمانی و نایب‌قهرمانی در مستر المپیا طی دو سال اخیر، هزمان با قهرمانی در مسابقات جشنواره کلاسیک آرنولد توانست اسطوره دنیای کودکی‌اش را نیز از نزدیک ببیند و جایزه ۳۰۰ هزار دلاری را از دستان یکی از اسطوره‌های بدنسازی دنیا دریافت کند. در این گزارش قصد داریم مسیر موفقیت مردی را بنویسیم که زندگی‌اش فرازونشیب‌های بسیاری داشته است. از استرس‌های فراوان برای صادراتن ویزا تا چالش‌های باقی‌ماندن در قهرمانی.

▼ مستر المپیا

هادی چوپان بعد از قهرمانی‌های متعدد در مسابقات جهانی، خودش را برای حضور قدرتمند در مستر المپیا آماده می‌کرد. چوپان در خصوص تفاوت مسابقات جهانی با مستر المپیا چنین توصیفی کرده است که نشان می‌دهد تفاوت قهرمانی در این دو عرصه، از زمین تا آسمان است: «در مسابقات جهانی، عملاً استرس خاصی به ورزشکار وارد نمی‌شود؛ چراکه تمام مراحل ویزا و دوندگی‌ها توسط فدراسیون مربوطه انجام می‌شود. از سرتاسر دنیا ورزشکاران سطح دو و سه حضور پیدا می‌کنند تا باهم رقابت کنند، اما در مستر المپیا چنین نیست؛ صفر تا صد پروسه ویزا و حتی هزینه‌ها، با شخص ورزشکار است و اگر ما نتوانیم اسپانسر قابل‌قبولی بگیریم، بار هزینه‌ها کاملاً روی دوش ورزشکار خواهد بود. درواقع چنین باید بگوییم که تفاوت این دو تورنمنت، مثل مسابقه اتومبیل‌رانی با پرلایدو بنز است.» به‌همین دلیل چوپان تصمیم گرفت، حضور در مسابقات مستر المپیا را آزمایش کند تا خودش را سنجیده باشد.

پنجاه‌هشتمین دوره مستر المپیا در سال ۲۰۲۲ از تاریخ ۱۵ تا ۱۸ دسامبر در لاس‌وگاس، نوادا برگزار شد. رقابت‌کنندگان در ۱۱ رشته برای عنوان المپیا با هم رقابت کردند. المپیا، بلندآوازه‌ترین مسابقات بدنسازی جهان بوده است. هیچ جایزه‌ای برای یک بدنساز، بزرگتر از کسب عنوان المپیا نیست. المپیا پس از نقل مکان به فلوریدا در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ به‌دلیل کووید ۱۹، این پاندمی جهانی بسرانجام سال گذشته به لاس‌وگاس برای پنجاه‌هشتمین دوره به خانه بازگشت. درنهایت در سال ۲۰۲۲ هادی چوپان موفق شد با تمرین‌های مداوم زیر نظر هانی رامبد مدیوچ السببیمی با همان بیگ‌رامی را شکست دهد و اولین عنوان مستر المپیا را از آن خود کند. تماشاگران حاضر در سالن از اینکه بیگ‌رامی نتوانسته عنوان قهرمانی را کسب کنند، شگفت‌زده شدند. نیک واکر، درک لنسفورد و هادی چوپان هر فنی را که لازم بود، به بیگ‌رامی نشان دادند. به‌زودی مشخص شد که هادی و درک لنسفورد برای مقام اول به رقابت می‌پردازند و درنهایت نیک واکر با فاصله بسیار کمی، رقابت را به او واگذار کرد. در انتهای این بخش، بیگ‌رامی نتوانست از عنوان خود دفاع کند و مجبور شد با کسب مقام پنجمی کنار بیاید. هادی چوپان پس از سه‌سال ماندن در صدر جدول، مقام مستر المپیا را کسب کرد. درک لنسفورد، قهرمان سابق المپیا نیز از همه انتظارات فراتر رفته و به مقام نایب‌قهرمانی دست یافت. نیک واکر، یکی دیگر از مدعیان قهرمانی، پیشرفت قابل‌توجهی داشت و توانست جایگاه

سوم را تصاحب کند. او همچنین برنده جایزه قهرمان مردمی شد. براندون کری نیز از بیگ‌رامی پیشی گرفت و در رده چهارم ایستاد.

▼ سابقه مسابقه آرنولد

آرنولد شوارتزنگر که یکی از محبوب‌ترین و از اسطوره‌های بدنسازی دنیاست، بعد از هفت دوره قهرمانی در مسابقات مستر المپیا در سال‌های ۱۹۸۰، ۱۹۷۵، ۱۹۷۴، ۱۹۷۳، ۱۹۷۲، ۱۹۷۱، ۱۹۷۰ و البته بعد از بازنشستگی، تصمیم گرفت مسابقاتی را راه‌اندازی کند که به‌لحاظ اعتبار بتواند با مستر المپیا رقابت داشته باشد. همین اتفاق نیز رخ داد و برای ورزشکاران این رشته، بسیار مهم است که بعد از مستر المپیا بتوانند جایزه جشنواره آرنولد را نیز کسب کنند.

پیش از اینکه به اصل مسابقات بپردازیم، بد نیست درخصوص زندگی آرنولد اطلاعاتی داشته باشیم تا بدانیم چه کسی، با چه‌رزومه‌ای این مسابقات ارزنده را برگزار می‌کند. آرنولد، بدنسازی را از ۱۵ سالگی شروع کرد و در ۲۳ سالگی اولین قهرمانی خود را در مستر المپیا به‌دست آورد. طبق گفته خود آرنولد، او زیاد طعم شکست را در مسابقات نخشیده و واقعاً نیز چنین است؛ زیرا از ۲۵ مسابقه رسمی و بین‌المللی که داشته، فقط ۲ مسابقه حرفه‌ای را اول نشده و در آن دو مسابقه، به مقام دوم رسیده است. نام او در کتاب رکوردهای گینس، به‌عنوان بهترین و کامل‌ترین بدن انسانی آمده است. در جوانی او قادر بود تا وزنی معادل ۶۸۵ پوند (۳۱۰ کیلوگرم) را بلند کند. حالا آرنولد با چنین رزومه پرباری، جشنواره‌ای را برگزار می‌کند که از سراسر دنیا، برترین ورزشکاران دنیا به‌صورت گلچین‌شده شرکت می‌کنند تا برای مقام قهرمانی رقابت کنند. جایزه این مسابقه ۳۰۰ هزار دلار بود که با اعلام آرنولد بعد از قهرمانی هادی چوپان، برای سال آینده به ۵۰۰ هزار دلار خواهد رسید تا به‌لحاظ مالی نیز از مستر المپیا عبور کند. این جشنواره درواقع یک همایش سالانه ورزش‌های چندرشته‌ای است که در شهر کلمبوس ایالت اوهایو آمریکا برگزار می‌شود که بعد از مسابقات مستر المپیا، معتبرترین مسابقات پرورش اندام محسوب می‌شود.

▼ رقیب هادی چوپان

بعد از قهرمانی هادی چوپان در مسابقات مستر المپیا، توقع تکرار این قهرمانی از چوپان چنان بالا رفته بود که پخش زنده این مسابقه در سال ۲۰۲۳، پربیننده‌تر از دوره قبل بود. در این رقابت‌ها که ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۲ برگزار شد، «درک لانسفورد» آمریکایی با رأی داوران به عنوان قهرمانی رسید و هادی چوپان، ملقب به گرگ ایرانی، نیز به‌عنوان نایب‌قهرمانی رسید. چوپان پس از اینکه داوران درک لانسفورد را به‌عنوان برنده اعلام کردند، در یک اقدام عجیب به تشنه اعتراض به رأی داور، استیج مسابقات را ترک کرد. این حرکت چوپان اعتراض‌های زیادی دربرداشت. حواشی این نایب‌قهرمانی چنان زیاد بود که تا هفته‌ها درخصوص آن صحبت می‌شد. بسیاری بر این عقیده بودند که هانی رامبد اینطور که باید برای چوپان وقت نگذاشته و تمایل رامبد، قهرمانی ورزشکار آمریکایی بوده تا موفقیت دوباره هادی چوپان. شایعات تا جایی پیش رفت که شایعه اختلاف هادی چوپان با هانی رامبد نیز منتشر شد. موضع نگرفتن هانی رامبد در حمایت از هادی چوپان، این شایعات را تقویت کرد اما اگر با واقعیت روبرو شویم، طبعاً هانی رامبد نمی‌توانست موضوع خاصی در حمایت از چوپان بگیرد؛ چراکه یکی دیگر از شاگردانش به مقام اول رسیده بود و عملاً نمی‌توانست این قهرمانی را زیر سوال ببرد، زیرا هادی هم سال گذشته این مدال طلا را کسب کرده بود. حالا بعد از قهرمانی هادی چوپان در جشنواره آرنولد، وقتی هانی رامبد آشک شوق ریخت و چوپان مدال طلایش را تقدیم رامبد کرد، تمام این شایعات به پایان رسید. هادی چوپان بعد از قهرمانی در این رقابت‌ها خطاب به آرنولد گفت: «همیشه بعد از تمرین از پس اندازهایی که داشتم، فیلم‌های شما را خریداری می‌کردم. شما الگوی دوران کودکی‌ام بودید و حالا افتخاری برای من است که این جایزه را از دستان شما می‌گیرم.» آرنولد نیز خطاب به هادی چوپان گفت، بدن شما از سایر ورزشکاران باکیفیت‌تر و برش بهتری داشت و طبعاً شایستگی این عنوان را داشتید.

سینمای ایران

در نامه تهیه‌کننده فیلم «کیک محبوب من» به هم‌میهن مطرح شد

تهیه فیلم با عنایت به ظرفیت‌های فقهی بوده است

سیدغلامرضا موسوی، تهیه‌کننده فیلم «کیک محبوب من» که در جشنواره برلین مورد توجه بسیاری قرار گرفت، در نامه‌ای به هم‌میهن از حواشی پیرامون این فیلم گفته است که در ادامه می‌خوانید. فیلم سینمایی «کیک محبوب من»، به تهیه‌کنندگی اینجانب با رعایت همه اصول قانونی، شرعی و عرفی جمهوری اسلامی ایران ساخته شده است اما درباره این فیلم که نسخه نهایی آن را هیچ‌کس در داخل کشور ندیده، مطالبی مبتنی بر اطلاعات نادرست منتشر شده، به‌همین جهت برای آگاهی عموم، توضیحات کوتاهی را لازم می‌دانم:

۱ «کیک محبوب من» روایت زندگی زنی تنها و مسن است که در مقطع ۷۰سالگی تصمیم می‌گیرد زندگی جدیدی را تجربه کند.

۲ پیش‌تولید فیلم در تیرماه آغاز و طی ماه‌های مرداد و شهریور ۱۴۰۱ ادامه یافت. برنامه فیلمبرداری براساس سن خانم مسن فیلم که در خانه زندگی طبیعی خودش را دارد، در زمان پیش‌تولید برنامه‌ریزی شد.

۳ خانم بازیگر (شخصیت) فیلم در تمام صحنه‌های خارج از منزل، باحجاب است و در صحنه‌های خارج از خانه حتی یک پلان بی‌حجاب ظاهر نمی‌شود. بنابراین «قانون حجاب» کاملاً رعایت شده است.

۴ در صحنه‌های داخلی منزل شخصیت زن فیلم، باتوجه به سن او که ۷۰ ساله است و در فیلم نیز عنوان می‌شود، از ظرفیت‌هایی که برای خانم‌های مسن در احکام وجود دارد، استفاده کردیم. باین‌همه برای احتیاط بیشتر در این صحنه‌ها، برای خانم بازیگر از کلاهیگس هم استفاده شد.

بنابراین موضوع حجاب در فیلم بسیار جدی تلقی شده، اما از ظرفیت‌هایی که در این زمینه برای بانوان مسن وجود دارد، استفاده کرده‌ایم. ضمناً برخی تصور کرده‌اند که ما به دو شکل باحجاب و بی‌حجاب فیلمبرداری کرده‌ایم؛ فیلم یک‌بار، به‌شکل فوق و با در نظر گرفتن قوانین، اما با استفاده از ظرفیت‌های فقهی فیلمبرداری شده است. سرانجام اینکه، فیلم در جشنواره برلین هم به‌شکل مورد اشاره نمایش داده شد.



تاریخ

سالروز مرگ دیکتاتور بزرگ



۱۴ اسفندماه ۱۳۳۱، ژوزف استالین، رهبر دیکتاتور شوروی به مرگ طبیعی و در اثر خفگی ناشی از سکنه مغزی درگذشت. او از سال ۱۹۲۲ تا ۱۹۵۳، بیش از سه دهه

با خشونت و استبدادی تمام‌عیار بر کشور شوراها حکومت کرد و جدا از حذف و ترور مخالفان سیاسی خود در حزب کمونیست، بسیاری از روشنفکران، نویسندگان، هنرمندان و متفقدان منتقد خود را سرکوب کرد. در دوره او، برنامه صنعتی شدن سریع کشور در دستور کار قرار گرفت؛ برنامه‌ای که در آغاز چندان موفقیت‌آمیز نبود، اما امروزه آثارهای تاریخی نشان می‌دهد در کل، در رشد اقتصادی شوروی موثر بوده است. در کنار این اصلاحات کشاورزی استالین که به‌دنبال کشاورزی اشتراکی بود، طرحی ناموفق از آب درآمد و به قحطی‌های بزرگ انجامید. استالین، گناه این خطا را البته بر گردن کولاک‌ها (دهقانان ثروتمند) انداخت و دست به انتقام از آنان گرفت. استالین در زمان جنگ جهانی دوم، در کنار متفقین قرار گرفت و شکست هیتلر در روسیه، به تحکیم موقعیت جهانی او کمک کرد؛ چنانکه پس از این جنگ، شوروی با استیلا بر بلوک شرق، به یکی از دو ابرقدرت جهان بدل شد.