

اقتصاد سینما  
واقضای سینماخوناش دیدگاه‌های سینمایی  
سیدعباس صالحی

رضا صائمی

خبرنگار گروه فرهنگ

فارغ از اینکه «سیدعباس صالحی» گزینه پیشنهادی مناسبی برای وزارت فرهنگ و ارشاد هست یا نیست، دست کم این فرصت در باره او هست که عملکردش را به عنوان وزیر ارشاد سابق مورد واکاوی قرار داد و او را در میزان همان وزارتخانه‌ای که پیشنهاد شده سنجید. خوشبختانه دیرزمانی از مدیریت او بر این مسند نمی گذرد و با ارجاع تاریخی به همین چند سال پیش می توان او را در آینه خودش به تماشا نشست. ما در این یادداشت به خوناش دیدگاه‌ها و عملکرد او در حوزه سینما خواهیم پرداخت و آنچه از مجموعه سخنان و نظراتش درباره سینما در دولت دوازدهم برمی آید این است که او معتقد به ظرفیت بزرگ و کم نظیر سینما برای فرهنگ است و استفاده از این ظرفیت را در گرو تلاش و حضور نهادهای صنفی سینمایی داند تا مراکز دولتی. او در دیداری که با اصناف سینمایی در موزه سینما داشته، گفته بود: «خانه سینما به عنوان یک مجموعه متکثر از صنوف مختلف و یک نهاد مدنی، محل اتکای قابل توجه برای دست اندرکاران این عرصه محسوب می شود. نگاه من به مراکز صنفی و مدنی، کما به حوزه و واحدهای ذی ربط آن است و از این منظر، به هر میزان صنوف این خانه فعال تر باشند و افراد بیشتری در آن مشارکت داشته باشند، نمایندگی آن وسیع تر می شود و متناسب با تحولات جدید، مؤثر خواهند بود. در این صورت بار دولت هم کمتر می شود. با این نگرش می توان امیدوار بود که خانه سینما و در واقع اصناف سینمایی بتوانند از امکان اثرگذاری بیشتری در سیاستگذاری و مدیریت سینما برخوردار شوند و دست کم کمی از این انفعال اجباری که در سه سال اخیر داشتند، بیرون بیایند. عباس صالحی ساختار سینما را در یک سه ضلعی با پنج محور صورت بندی کرده و معتقد است: «سه ضلع ارتباطی در مورد سینما وجود دارد: ارتباط خانه سینما با هنرهای دیگر، ارتباط با دولت و ارتباط با مردم و خانه سینما به عنوان نماینده سایر صنوف با این سه ضلع ارتباط دارد و باید به وظایف مدنی خود عمل کند. در ارتباط با سینما ما پنج محور اصلی داریم که اولین موضوع، اقتصاد سینماست و با وجود هنر بودن سینما، تحت هر شرایطی با موضوعات اقتصادی در ارتباط است. ما باید کاری کنیم که اقتصاد سینما با یک زیرساخت قابل اعتماد حرکت کند. همه ما در قبال آن مسئول هستیم.» اگر او دوباره سکان وزارت ارشاد را به دست بگیرد شاید این بار بیش از پیش باید بر اقتصاد سینما تاکید کرده و نابسامانی های این سویه را بر طرف کند و نگذارد اقتصاد سینما دچار رکود شود که همین چراغ نیم سوز سینما هم خاموش نشود. شاید نقطه ثقل این ساماندهی اقتصادی، تضمین امنیت شغلی سینماگران و کمک به تامین معیشت آنها باشد. صالحی لازمه این مهم را نگاه حرفه‌ای به سینما می داند. یکی از راهکارهای ساماندهی به اقتصاد سینمای ایران، اهتمام و التزام به بازارهای جهانی فیلم است که خوشبختانه صالحی به آن بار دارد و معتقد است: «فرصت بازارهای بین المللی برای ما زیاد است، این صنعت چند جانبه است و می تواند بسیار کمک کننده باشد. بحث مستقل در خصوص سازمان ها باید انجام شود و همکاری با سایر اصناف می تواند کمک کند، ما نتایجی توانیم حلقه‌های وصل را ایجاد کنیم و امید است بسیاری از اتفاقات دیگر توسط خود صنف انجام شود.» واقعیت این است که عباس صالحی امروز با همان سینمایی مواجه نیست که هنگام وزارتش در دولت دوازدهم مواجه بود. آسیب‌ها و بحران‌هایی که سینمای ایران در سه سال اخیر دید فقط اقتصادی و بحران مخاطب و کسادی گیشه‌های سینما نیست، بلکه کسالت خود سینماگران است. سینماگرانی که امید و اعتماد خود را به حرفه‌شان و آینده سینما از دست داده و بی انگیزه شده‌اند. صالحی در آخرین حضورش در میان اصناف سینمایی در دوره پیشین گفته بود: «ما باید سینمای امید، متفکرانه و نخه‌گرایانه را شکل دهیم. در سینمای ما باید احساس فکر و امید وجود داشته باشد، اینکه مردم تصور کنند فضای زندگی تلخ است و سینما هم همین تلخی را تزریق می کند، خوب نیست. ما باید نقطه‌ها و سوزه‌های امید را پیدا کرده و به سوی این چشم انداز حرکت کنیم.» حالا او با سینمایی مواجه است که نه فیلم‌هایش که فیلمسازانش هم دچار ناامیدی اند و او پیش از هر چیز باید این امید و اعتماد از دست رفته را برگرداند تا بتواند به سوی چشم اندازی روشن حرکت کند. گام اول او، روشن کردن چراغ دل سینماگران است و بعد چراغ سینما.

۲۴ ساعت  
24 HOURS

۱۶

hammihanmedia@gmail.com  
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کریاچی  
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • سردبیر آنلاین: افشین امیرشاهی • معاون سردبیر: مهرداد خدیر  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • شبنم رحمتی (معاون آنلاین)  
• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن. • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۸۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۹۱۳۰۴۱۴۲



## مبارزه نابرابر ۲۰ میلیون دلاری

قرعه کشی لیگ نخبگان آسیا برگزار شد و پرسپولیس و استقلال رقبای خود را شناختند

در واقع فقط تیم فوتبال الشرطه عراق و پاختاکور ازبکستان هستند که ارزش شان از سرخابی‌های ایران کمتر است. هر چند بر اساس ارزش گذاری نمی توان کیفیت فنی یک تیم را سنجید اما حداقل می توان گفت رقابت برابری بین تیم‌های ایرانی و عربستانی شکل نگرفته است. هواداران پرسپولیس در شبکه‌های اجتماعی به انتقاد از مدیریت این باشگاه پرداخته که چطور تیم‌شان بدون جذب یک مدافع چپ تخصصی، باید به مصاف رقبای عربستانی در خاک آنها بروند؟ این در حالی است که پرسپولیس مدافع باتجربه قطری خود، یعنی عبدالکریم حسن را به ارزش ۱/۳ میلیون دلار فروخت ولی نتوانست جانشینی به جای او خریداری کند.

ورزشگاه آزادی در سال ۱۳۴۹ طی ۱۸ ماه ساخته شد اما حالا بیش از سه سال است که در دست تعمیر است و هنوز این پروژه بازسازی به پایان نرسیده است. بر اساس آنچه فدراسیون فوتبال اعلام کرده، ورزشگاه آزادی که تنها ورزشگاه ملی ایران است تا پایان فصل فوتبالی نمی تواند برای مسابقات فوتبال مورد استفاده قرار بگیرد. البته فدراسیون فوتبال اعلام کرده که مسابقات لیگ نخبگان برای پرسپولیس و استقلال به میزبانی آزادی برگزار می شود چرا که به جز این ورزشگاه هیچ ورزشگاهی در ایران نمی تواند میزبان مسابقات مهم لیگ نخبگان باشد. هفته گذشته بود که ورزشگاه نقش جهان اصفهان میزبان دیدار حساس سپاهان و شباب الاهلی امارات بود که کیفیت بسیار بد و زشت چمن این ورزشگاه باعث اعتراض بازیکنان و مربیان هر دو تیم شد. کیفیت فنی هر دو تیم در این زمینه چنان پایین آمده بود که بازیکنان سپاهان و شباب الاهلی اکثراً مجبور بودند بازی مستقیم انجام دهند.

اولین دوره لیگ نخبگان تحت عنوان فصل ۲۰۲۵-۲۰۲۴ از ۲۶ شهریورماه آغاز شده و در چهاردهم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ به پایان می رسد. سطح دوم لیگ قهرمانان آسیا نیز از ۲۷ شهریورماه شروع می شود. ضمن اینکه فینال این پیکارها روز شنبه ۲۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ انجام می شود. در مرحله نخست یا گروهی لیگ نخبگان، ۱۲ تیم در هر منطقه در یک گروه قرار خواهند گرفت. ۱۲ تیم در منطقه غرب و ۱۲ تیم در منطقه شرق و هر تیم ۸ دیدار انجام خواهد داد، ۴ دیدار خانگی و ۴ دیدار خارج از خانه که طبق قرعه‌کشی صورت گرفته، این دیدارها مشخص شد.

پس از انجام مسابقات، تیم‌های اول تا هشتم گروه در هر دو منطقه غرب و شرق، به مرحله یک‌هشتم نهایی صعود می کنند. تیم‌های نهم تا دوازدهم نیز از دور مسابقات کنار خواهند رفت. مرحله یک‌هشتم نهایی به صورت رفت و برگشت انجام خواهد شد، تیم اول هر جدول با تیم هشتم، تیم دوم و هفتم، تیم سوم و ششم و تیم‌های چهارم و پنجم برابر هم قرار خواهند گرفت تا پس از انجام بازی‌ها و مشخص شدن تیم‌های برنده، چهره ۴ تیم برتر از هر منطقه مشخص شود. طبیعتاً بازی رفت در خانه تیمی برگزار می شود که رتبه پایین‌تری را کسب کرده و بازی برگشت در خانه تیمی که در رتبه بالاتری قرار گرفته، برگزار می شود.

از مرحله یک‌چهارم نهایی به بعد، دیگر خبری از جداسازی مناطق غرب و شرق نیست. چهار تیم از غرب و چهار تیم از شرق که به این مرحله رسیده‌اند، در یک گلدان قرار می گیرند و طبق قرعه‌کشی به مصاف هم خواهند رفت. از این دور به بعد، مسابقات به صورت تک‌بازی خواهد بود. طبق اعلام رسمی AFC، مراحل یک‌چهارم نهایی، نیمه‌نهایی و فینال به صورت تک‌بازی در عربستان برگزار می شود. قهرمان این رقابت‌ها جایزه‌ای با ارزش تقریباً ۲۰ میلیون دلار را کسب می کند. روزهای سخت فوتبال ایران و البته امکانات بسیار پایین که این بار به آن سوی مرزها و رسانه‌های دنیا رسیده آغاز شده است؛ تقابلی نابرابر با حریفانی تا دندان مسلح.



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

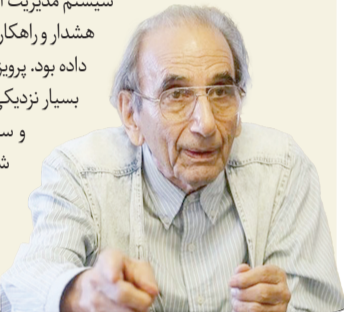
قرعه‌کشی لیگ نخبگان آسیا روز گذشته در مالزی انجام شد و پرسپولیس و استقلال در یکی از سخت‌ترین گروه‌ها با قوانینی جدید باید با رقبای عربستانی، ازبکستانی و قطری تقابل کنند. در روزهایی که پرسپولیس و استقلال حتی یک ورزشگاه در داخل تهران ندارند که مقابل حریفان خود صف‌آرایی و میزبانی کنند، باید به مصاف تیم‌های عربستانی بروند که با کوله‌باری از ستاره و تجربه، قصد قهرمانی و موفقیت در این رقابت‌ها را دارند. استقلال و پرسپولیس هر دو باید به مصاف الهلال و النصر بروند. این بدان معناست که رونالدو «دوباره» به تهران می آید. سال گذشته النصر برای دیدار حساس با پرسپولیس به تهران آمد و کیفیت وحشتناک چمن ورزشگاه آزادی سوزه خاص رسانه‌های دنیا شد، اما این بار اصلاً ورزشگاه آزادی وجود ندارد که بخواهیم نگران چمن آن باشیم. در آنجا میزبان حریفان باشند. در این گزارش قصد داریم تیم‌هایی که قرار است مقابل پرسپولیس و استقلال در دور گروهی لیگ نخبگان آسیا قرار بگیرند را بررسی کنیم.

استقلال و پرسپولیس به عنوان نمایندگان ایران در لیگ نخبگان حضور دارند. با انجام قرعه‌کشی، مشخص شد که آن‌ها باید در تهران به مصاف چهار تیم النصر عربستان، الغرافه قطر، پاختاکور ازبکستان و الشرطه عراق بروند. سرخابی‌ها همچنین در قطر باید با الریان و السد روبه‌رو شوند و در عربستان نیز به مصاف الهلال و الاهلی بروند. وضعیت قرعه‌کشی و حریفان استقلال و پرسپولیس کاملاً مشابه یکدیگر بوده و حتی مکانی که آنها به مصاف رقبایشان می روند نیز مثل هم است. الهلال عربستان که با هر دو تیم پرسپولیس و استقلال هم گروه شده، ارزش کل بازیکنانش در سایت معتبر «ترانسفرمارکت» مبلغ ۲۱۰ میلیون دلار است. نیما برزلی فصل پیش با قراردادی به ارزش ۲۰۰ میلیون دلار راهی این تیم شد تا الهلال ثابت کند قصد دارد با حضور ستاره‌های بزرگ دنیا رقابت جدی با النصر در این زمینه داشته باشد. دیگر تیم با ارزش این مسابقات بازهم از عربستان یعنی النصر به ارزش ۱۶۰ میلیون دلار است که طی دو فصل اخیر هزینه زیادی را برای حضور ستارگان بزرگ دنیا مثل رونالدو، ساديو مانه و... داشته است. النصر که از زمان آغاز نقل و انتقالات تابستانی مذاکرات خود را با دروازه‌بان‌های شاخصی از جمله ادرسون موراس و آلیسون بکر دنبال می کرد، در نهایت بنتو، دروازه‌بان فصل گذشته تیم فوتبال اتلتیکو پاراناگنس را با قراردادی با مبلغ ۱۸ میلیون یورو به خدمت گرفت. در واقع حالا النصر گران‌قیمت‌ترین دروازه‌بان دنیا را در اختیار دارد. الاهلی عربستان نیز سومین تیم با ارزش این مسابقات به ارزش ۱۲۴ میلیون دلار است. الاهلی عربستان بازیکنان بزرگی چون «ریاض ماحرز» و «روبرت فرمینو» را در اختیار دارد که دو فصل پیش مجموعاً ۲۰ گل در لیگ برتر انگلیس به‌ثمر رساندند. ریاض ماحرز در طول دوران حضورش در منچستر سیتی ۴۵ گل و فرمینو ۱۱۱ گل برای لیورپول زده‌اند. از سوی دیگر «فرانک کسبیه»، هافبک دفاعی سابق بارسلونا نیز از نیم‌فصل قبلی راهی الاهلی شده تا خط دفاعی این تیم مستحکم‌تر از قبل شود. السد و الریان قطر، تیم‌های چهارم و پنجم این رقابت‌ها به لحاظ قیمت‌گذاری هستند که هر دو نیز به مصاف سرخابی‌های ایران خواهند رفت. در بین ۱۲ تیم بخش غرب آسیا، پرسپولیس به لحاظ ارزش قیمت بازیکنانش از آخر جایگاه سوم و استقلال جایگاه چهارم را از آخر در اختیار دارد.

## چهره

## پدر علم کویرشناسی

پرفسور پرویز کردوانی، استاد دانشگاه تهران معروف به پدر علم کویرشناسی ایران با انتقادات بسیار به سیستم مدیریت آب در کشور، سه سال پیش، در ۲۷ مردادماه ۱۴۰۰، در ۹۰ سالگی درگذشت. او که در سال ۱۳۴۵ موفق به اخذ مدرک دکترا با بالاترین امتیاز از آلمان شد، پس از بازگشت در دانشکده کشاورزی ارومیه به فعالیت پرداخت. کردوانی سپس به دانشگاه تهران رفت و از سال ۱۳۴۸ در این دانشگاه مشغول تدریس شد. او همچنین مدیرکلی دفتر مطالعات آموزشی دانشگاه تهران را بین سال‌های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۴ برعهده داشت و بنیانگذار و رئیس مرکز تحقیقات مناطق کویری و بیابانی ایران (۱۳۵۴ تا ۱۳۵۸) بود. کردوانی به جز مطالعات میدانی مختلفی که در مناطق کویری و بیابانی ایران انجام داده بود، بارها و بارها نسبت به وضعیت سیستم مدیریت آب و خشکسالی در کشور هشدار و راهکارهای مختلفی هم پیشنهاد داده بود. پرویز کردوانی با رسانه‌ها رابطه بسیار نزدیکی داشت و به صراحت لهجه و سادگی مشهور بود و در شبکه‌های اجتماعی بسیاری از سخنان و حرف‌های او دست‌به‌دست می شد.



## کتابخانه

## عمل مبتنی بر غریزه

اوزن یونسکو، نویسنده‌ی فرانسوی با اصالت رومانیایی است که در سال ۱۹۰۹ زاده شد و در سال ۱۹۹۴ در ۸۴ سالگی درگذشت. عمده شهرت یونسکو به دلیل نمایشنامه‌های ایزوردش است که جوایز فراوانی نیز برایش به ارمغان آورد از جمله جایزه‌ی انجمن نویسندگان تاتار، جایزه‌ی بزرگ موناکو و جایزه‌ی دولت اتریشی برای ادبیات اروپا. اکثر آثار او در ایران ترجمه شده‌اند که برخی از مهم‌ترین‌های آن عبارتند از: «کرتدن»، «سندلی‌ها»، «آدم‌کش»، «مکبث»، «درس»، «شاه می‌میرد»، «عابر هوایی» و «آواز خوان طاس». کتاب «آینده در تخم‌مرغ‌هاست» از سه نمایش‌نامه یونسکو گردآوری شده است؛ «ژاک با اطاعت (کمندی ناتوانیستی)»، «آینده در تخم‌مرغ‌هاست» و «مستاجر جدید». نویسنده در این سه اثر با هوش و شوخ‌طبعی بالایی که دارد شخصیت‌هایی را تصویر می کند که به‌دور از واقع‌بینی و به‌صورتی مضحک و مبتنی بر غریزه عمل می کنند. کتاب «آینده در تخم‌مرغ‌هاست»، نوشته‌ی اوزن یونسکو، با ترجمه سحر داوری در ۱۲۸ صفحه و با قیمت ۱۳۵ هزار تومان توسط انتشارات بیدگل منتشر شده است.



## آینده در

## تخم‌مرغ‌هاست

## نویسنده:

## اوزن یونسکو

## مترجم:

## سحر داوری

## انتشارات: بیدگل

## تاریخ

## ورود قوای دولتی به رشت



۲۷ مردادماه ۱۲۹۹ شهر رشت که در تصرف و اشغال روس‌ها بود، در اثر حمله قوای قزاق تصرف و قوای دولتی وارد رشت شد. سردار استاروسلسکی، فرمانده قزاقخانه به مناسبت این فتح يك قبضه شمشیر مرصع گرفت. پیش از آن در خردادماه ۱۲۹۹ میرزا کوچک‌خان و قوای جنگل با انتشار بیانیه‌ای، تشکیل کمیته انقلاب سرخ ایران و الغای اصول سلطنت و تاسیس حکومت جمهوری را در رشت اعلام کرده بودند و یک روز بعد کمیته انقلاب، هیئت دولت جمهوری (هیئت اتحاد اسلامی) را معرفی کرده بود که میرزا کوچک‌خان عنوان سرکمیسر و کمیسر جنگ را داشت. سه هفته پیش از این اعلام، در ۲۸ اردیبهشت‌ماه ۱۲۹۹ نیروهای ارتش سرخ به بهانه سرکوب ضدانقلاب که در شمال ایران کمین کرده بود به بندر انزلی یورش برده و این شهر را اشغال کرد. جنگلی‌ها در آغاز پیروزی انقلاب روسیه روابط حسنه‌ای با بلشویک‌ها برقرار کرده بودند و رهبران جدید روسیه نیز میرزا را به‌عنوان یک انقلابی ضداستعمار ستایش می کردند. چندی اما نگذشت که روس‌ها سیاست دوستانه خود را تغییر دادند و قدم‌به‌قدم به‌خاطر حفظ منافع خود در ایران از حمایت نهضت جنگل دست کشیدند و سرانجام به آن خیانت کردند.