



دختر رکابزن ایران درگذشت

آریانا ولی‌نژاد، دختر رکابزن ایران روز چهارشنبه، ۱۶ اسفندماه به علت شدت جراحات ناشی از سوختگی در بیمارستان امام موسی کاظم (ع) اصفهان جان باخت. مهر ضمن اعلام این خبر نوشت، ولی‌نژاد، دوچرخه‌سوار کشورمان هفته گذشته به دلیل نشست گاز از بخاری و انفجار در منزل، دچار ۷۰ درصد سوختگی شد و پس از این اتفاق تلخ به علت شدت جراحات از خرم‌آباد به بیمارستانی در اصفهان منتقل شد. او پس از یک هفته بستری بودن در بیمارستان به دلیل آسیب‌های وارده، جان خود را از دست داد. آریانا ولی‌نژاد در سال ۱۳۹۸ موفق به کسب مدال نقره مسابقات جاده بانوان جوانان کشور به میزبانی تهران شد. همچنین در سال ۱۴۰۰ در رده سنی جوانان مسابقات دوچرخه‌سواری کشور و در بخش استقامت جاده به عنوان نخست این رقابت‌ها دست پیدا کرد. او در رده سنی زیر ۲۳ سال فعالیت می‌کرد و به کمپ جهانی دوچرخه‌سواری در کره جنوبی هم اعزام شده بود.



توضیحات وزیر ارشاد در مورد کنسرت اصفهان

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز چهارشنبه، ۱۶ اسفندماه در حاشیه جلسه هیئت‌دولت در جمع خبرنگاران در خصوص حواشی پیش آمده برای برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان گفت: «من ابتدا باید از مردم عزیز و شهیدپرور اصفهان تشکر کنم. مردم اصفهان همواره پیش‌تاز صحنه‌های بزرگ در انقلاب اسلامی بوده‌اند و ما سال گذشته به دلیل مکتب‌شهادت‌طلبانه‌ای که در اصفهان حاکم است بعد از مطرح شدن این مطالبه برای سالیان سال، روز ۲۵ آبان‌ماه را به نام روز حماسه ایثار اصفهان نامگذاری کردیم. دوستان ما برای اجرا در اصفهان درخواست داده بودند. درخواستی که پیش از این نیز مطرح شده و برای آن مجوز صادر شده بود اما در اجرا دچار ناهماهنگی‌هایی شد. الحمدلله اجرای آقای قربانی در اصفهان آغاز شد. حضور همکاران من نیز در آن‌جا هم برای عرض خفاقت است، هم برای اینکه اجرای شب به تأخیر افتاد، به جهت عنبر خواهی از مردم و انجام هماهنگی‌های لازم.»



اکران شبانه سینماها در نوروز ۱۴۰۳

همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره شرایط اکران سینماها در ایام هم‌زمان تعطیلات نوروزی و ماه مبارک رمضان، توضیح داد: «بر اساس هماهنگی‌های صورت گرفته، سینماها در این ایام امکان فعالیت شبانه هم خواهند داشت و محدودیتی در زمینه اکران فیلم‌ها در خارج از ساعت فعالیت‌های مرسوم سال‌های سینما، در این ایام وجود نخواهد داشت.» ایرنا ضمن اعلام این خبر نوشت، او که پیش از این از احتمال افزایش قیمت بلیت سینماها خبر داده بود، در این زمینه هم تأکید کرد: «قطعا در بازه اکران نوروز امسال افزایش قیمت نخواهیم داشت و اگر در این زمینه به جمع‌بندی قیمت نخواهیم داشت و بعد از عید فطر و نیمه اول سال آینده اعمال خواهد شد.» اسعدیان درباره چالش‌های مرتبط با ادامه اکران فیلم‌های سال جاری در ایام عید نوروز هم گفت: «این بحث مربوط به سه فیلم کم‌دی است که در قالب جلسه‌ای که اعضای شورا با آقای خزاعی خواهند داشت، برای آن راهکاری پیدا خواهیم کرد.»



شکست نظریه مدرن‌سازی از بیرون

درباره کتاب متیو کی. شانن که چگونگی انقلابی شدن تحصیل‌کردگان غرب را بررسی می‌کند

تمایل داشتند تا بدون به چالش کشیدن نظام، در قدرت مشارکت کنند.» مهم‌ترین نیروی نماینده سیاسی این جریان تکنوکرات، «کانون مترقی» بود که حدود ۴۰۰ نفر از اعضای آن را دانش‌آموختگان آمریکا تشکیل می‌دادند و تحت‌نظر حسنعلی منصور فعالیت می‌کرد. در سپتامبر ۱۹۶۳ (پاییز ۱۳۴۲)، ۳۸ عضو حلقه منصور به مجلس راه یافتند و در مارس ۱۹۶۳ (اسفندماه ۱۳۴۲)، منصور به نخست‌وزیری رسید. هم‌زمان کانون مترقی به یک حزب سیاسی به نام «ایران نوین» تبدیل شد. خوش‌بینی به این نسل جدید تکنوکرات چنان بود که: «گروه جانسون به‌رستی اعتقاد داشت که تحولات عظیم به‌زودی رخ می‌دهند، اما ایران نوین «ابزار سیاسی منتخب شاه» و پیش‌نیاز تمام ابتکارات دولت بود.» این رویای مشترک ایرانی-آمریکایی اما خیلی زود تبدیل به خوابی آشفته شد. نیروهای سنتی منتسب به بازار تهران که در هیئت‌های مؤتلفه اسلامی گرد آمده بودند، منصور را به‌مثابه نماد و کارگزار اصلی نوسازی آمرانه ترور کردند.

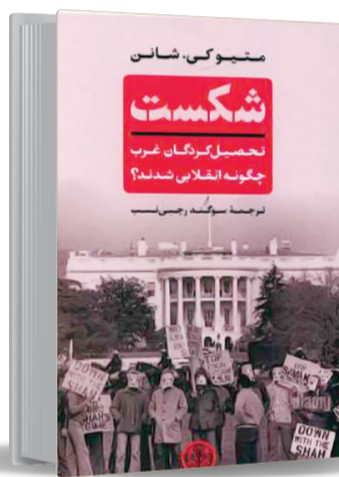
قدرت‌نمایی کنفدراسیون دانشجویان

اما این فقط سنتی‌ها نبودند که چنین خشونت‌بار علیه نوسازی آمرانه و کارگزاران تکنوکرات آن برمی‌خاستند. صفرافزایی سرکنگبین و خشکی روغن بادام آنگاه رخ نمود که کمتر از سه‌ماه پس از ترور منصور، شخص محمد رضا پهلوی در کاخ مرمر هدف قرار گرفت. تروریست‌ها این بار نه از سنتی‌های بازار که گروهی از ایرانیان تحصیل‌کرده انگلیس به سرکردگی پرویز نیکخواه بود و طنز تاریخ آنکه این محصول مشترک نوسازی ایرانی و آموزش انگلیسی، چپی مائونیست و چینی از آب درآمده بود. نیکخواه گرچه بعدها با مدیریت ساواک، به‌قول ماموران «منتبه» شد و حتی بعدها با پیوستن به رادیو تلویزیون رژیم در ردای یکی از تئوری‌پردازان فرهنگی پهلوی ظاهر شد؛ اما بازداشت او، بستر و زمینه‌ای شد برای قدرت‌نمایی کنفدراسیون دانشجویان اروپا که «شاه را متهم کرد که می‌خواهد با

معرفی کتاب

شکست / تحصیل‌کردگان غرب چگونه انقلابی شدند؟

نویسنده: متیو کی. شانن
مترجم: سوگند رجبی‌نسب
انتشارات: بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه
قیمت: ۲۳۰ هزار تومان



این هدف که ساخت دولت پهلوی را از نیروهای کهنه‌کار و ریشه‌دار که بسیاری از آنان جزء رجال قاجار یا از تبار آنان بودند و برای خود هویتی مستقل از حکومت جدید داشتند، بی‌نیاز سازد.

طبقه متوسط مدرن تکنوکرات

نقطه اوج تحقق این خواست دوجانبه سران ایران و آمریکا را شاید بتوان در میانه دهه ۱۹۶۰ دید. آنجا که به‌روایت نویسنده، «نمایندگان [لیندون] جانسون، [رنیس] جمهوری وقت ایالات‌متحده» در تهران به‌دنبال نشانه‌هایی از تکنوکرات‌های کوچک اما بااهمیت بودند که با رژیم همکاری می‌کردند. در سال ۱۹۶۶، دولت جانسون متوجه «طبقه متوسط مدرن تکنوکرات» شد که شامل مدیران تحصیل‌کرده در غرب می‌شد که اساس پروژه توسعه شاه را تشکیل می‌دادند و...»



محمد جواد روح سردبیر

«از قضا سرکنگبین صفرافزود / روغن بادام خشکی می‌نمود.» این بیت معروف مثنوی معنوی که در داستان پادشاه و کنیزک رنجور آمده، از آن ابیاتی است که در گذر تاریخ از وجه داستانی، عاشقانه و عارفانه‌اش فراتر رفته و توانسته صورت و کارکردی اجتماعی و تحلیلی بیابد. آنچه متیو کی. شانن - تاریخ‌دان آمریکایی - در کتاب «شکست» روایت می‌کند نیز، با این بیت قابل‌تخصیص است. پرسش و مسئله‌ساز پی‌رؤش او در این کتاب، این است: «تحصیل‌کردگان غرب چگونه انقلابی شدند؟». منظور او از این تحصیل‌کردگان هم، ایرانیان جوانی است که طی چنددهه در مهم‌ترین دانشگاه‌های آمریکا و اروپا درس آموختند تا به‌زعم سیاست‌گذاران و نظریه‌پردازان آمریکایی، در دوران جنگ سرد سدی از نیروی انسانی توانمند و تکنوکرات را در ارکان قدرت همسایه جنوبی خرس کمونیسم (اتحاد جماهیر شوروی وقت) مستقر سازند و منافع خود را تعقیب کنند. رژیم پهلوی هم (چه در دوران پهر، چه دوران پسر) انتظار داشت این دانش‌آموختگان، پس از تحصیل به ایران بازگردند و به کارگزاران با دانش و وفادار نوسازی آمرانه تبدیل شوند. خواستی که از یک‌سو، هدف تقویت منابع انسانی تکنوکراسی دولتی را تعقیب می‌کرد و از سوی دیگر (و مهم‌تر)،



حصار سیمگون شر



مینا رادمنش نویسنده

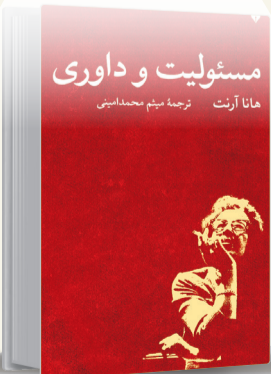
«هیچ منفعت و معیار اخلاقی، فردی و شخصی نمی‌تواند ما را از مسئولیت جمعی معاف کند.»

هانا آرنت

معرفی کتاب

مسئولیت و داوری

نویسنده: هانا آرنت
مترجم: میثم محمدامینی
انتشارات: نشر نو
قیمت: ۳۰۰ هزار تومان



«مسئولیت و داوری» این پرسش را مطرح می‌کند: بین آنهایی که با قتل دیگری همراهی می‌کنند و آنهایی که در برابر این حادثه مقاومت کرده‌اند چه تفاوتی وجود دارد؟

و پاسخ می‌دهد: آنهایی که مقاومت کردند لزوماً به پیام «تو نباید بشکی» پایبند نبودند، بلکه به این دلیل مقاومت کردند که نمی‌توانستند با یک قاتل درون خودشان زندگی کنند.

بسیاری بر این عقیده‌اند که مطلوب‌ترین امداد آرنت به تفکر اخلاقی، افسوس‌زدایی شر از میراث مذهبی آن است. زیرا اندیشه آرنت در برابر تازگی واقعیت شر مقاومت نشان نمی‌دهد و آن را دنبال می‌کند، او هم چنین فیلسوفانی را که برای گریز از شر، نوبه تفکر گذشته روی می‌آورند را محکوم می‌کند. شاید به همین دلیل است که برخی بیشتر او را زنی شارح می‌دانند تا متفکر، حال آنکه اندیشه‌ی فلسفی آرنت، کسی که هرگز از دهشت‌نوظهور زمانه خود غافل نشد، گریختن از ادراک واقعیت شر در جهان مدرن است. به قولی: مانند فیلسوفان همیشه از فهم واقعیت شر در جهان خود طفره رفتند. او در سخنرانی‌ای توجیه‌ش را به معنای دوگانه شرارت و بدبختی جزو حیرت‌های متافیزیکی می‌نامد. او در مقابل فلسفه به معنای سنتی‌اش که با مسئله هستی به‌عنوان یک کل مواجه است، همواره خود را موظف به تأیید و یافتن جایگاه اندیشه‌اش در واقعیت زمانه‌ی خود کرده است.

این پرسش که آیا ممکن است کسی بی‌آنکه شرور باشد مرتکب شرارت شود؟ پرسشی اساساً اخلاقی است که ضمن پس‌اندن انگاره‌های مذهبی مطرح می‌شود. مسئله‌ی شر، آنچنان که در سنن، اساطیر و مذاهب می‌بینیم همواره به‌واسطه‌ی تجسم دیوهابی در جسم و نفس رخ می‌دهند، اما آرنت اساساً مایل است