



حبیب‌الله آیت‌اللهی درگذشت

حبیب‌الله آیت‌اللهی نقاش پیشکسوت، پژوهشگر و نویسنده درگذشت. حبیب‌الله آیت‌اللهی متولد سال ۱۳۱۳ در شیراز بود. این پیشکسوت دوره لیسانس نقاشی را در دانشکده هنرهای زیبای تهران گذرانده بود، سپس فوق‌لیسانس زیبایی‌شناسی و دکترای هنرهای تجسمی را از دانشگاه سوربن پاریس گرفت. در سال ۱۳۵۱ در مدرسه عالی، ساختمان رشته‌ی معماری داخلی را تأسیس کرد. آیت‌اللهی عضو پیوسته‌ی فرهنگستان هنر، رئیس کمیته‌ی واژه‌گزینی هنر فرهنگستان زبان و ادب فارسی بود. او از اواخر دهه ۴۰ تدریس در دانشگاه را آغاز کرده و سال ۱۳۴۹ نیز اولین نمایشگاه انفرادی خود را در گالری «سیحون» برپا کرده بود. او در سال‌های تصدی خود موفق شد رشته‌ی هنر دانشکده معماری و هنر یزد و نیز دانشکده هنر زاهدان را بنیاد نهد. او از مؤسسان موزه هنرهای سنتی سازمان صنایع‌دستی است و با موزه هنرهای معاصر در ارزیابی آثار هنری خارجی همکاری کرده است.



کریستوفر نولان فیلم جدید می‌سازد

فیلم بعدی کریستوفر نولان با بازی مت دیمن در حال شکل‌گیری است تا تابستان ۲۰۲۶ راهی سینماها شود. مت دیمن که در فیلم‌های «بین ستاره‌ای» و «اوپنهایمر» این کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید او نیز نقش‌آفرینی کند. نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را با همراهی همسرش اما توماس در کمپانی «سین کی» خودشان تولید کند. پس از موفقیت «اوپنهایمر» که هفت جایزه اسکار گرفت و ۹۵۸ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروخت، جای تعجب ندارد اگر نولان بخواهد دوباره با استودیو یونیورسال همکاری کند. گفته شده یونیورسال در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به‌صورت آی‌مکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران کند. هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است. «اوپنهایمر» اولین فیلم نولان بود که پس از ۲۰ سال همکاری با کمپانی برادران وارنر، با یک استودیوی دیگر ساخته شد. او با برادران وارنر سه‌گانه «شوالیه تاریکی» و دیگر آثار موفق از جمله «دانکرک» و «تلقین» را ساخت.



رونمایی از راهنمای کهکشان

کتاب «راهنمای کهکشان برای اتواستاپ‌زن‌ها»، نوشته‌ی داکلاس آدامز با ترجمه‌ی سروکوهی رونمایی می‌شود. این کتاب شنبه ۲۱ مهرماه ساعت ۱۸:۳۰ با سخنرانی لیلی رشیدی‌بازیگر، لیلی فرهادپور‌بازیگر و مترجم و آرش سروکوهی در مؤسسه‌ی تهرانگ رونمایی خواهد شد. آرش سروکوهی، مترجم این کتاب دارای مدرک دکترای فلسفه‌سیاسی فوق‌لیسانس کامپیوتر است. او در حال حاضر در دانشگاه برلین و دانشگاه پوتسدام به تدریس فلسفه و علوم سیاسی می‌پردازد و ترجمه‌هایی چون «رستوران آخر جهان»، «زندگی، جهان و همه چیز» و «خداحافظ برای همیشه و ممنون بابت اون همه ماهی» هر سه نوشته‌ی داکلاس آدامز، همچنین «مداد نجار» نوشته‌ی مانوئل ریپاس و «سردسته‌ها» نوشته‌ی ماریو بارگاس یوسا را در کارنامه دارد. کتاب «راهنمای کهکشان برای اتواستاپ‌زن‌ها»، زمانی علمی-تخیلی، نوشته‌ی داکلاس آدامز است که برای نخستین‌بار در سال ۱۹۷۹ منتشر شد. داستان این کتاب چند ثانیه قبل از نابودی زمین را روایت می‌کند.

دسیسه‌ی هیتلر در ایران



زینب کاظم‌خواه

مترجم و روزنامه‌نگار

یکی از دلایلی که جنگ جهانی دوم بعد از گذشت بیش از ۷۵ سال از پایانش سالانه ده‌ها کتاب درباره‌اش منتشر می‌شود این است که هنوز داستان‌های فاش‌نشده زیادی وجود دارد که اکنون از آرشیوهای ملی بیرون می‌آیند. کتاب

«شب ترور» نوشته‌ی هوراد بلوم هم یکی از این کتاب‌هاست که رویدادی را روایت می‌کند که یکی از رویدادهای عجیب جنگ جهانی دوم است که اگر طبق نقشه‌ای که هیتلر کشیده بود درست پیش می‌رفت، می‌توانست تاریخ را عوض کند. داستان با طرح صحنه‌ی منازعات و جنگ در سال ۱۹۴۳ آغاز می‌شود. متفقین در حال افزایش بودند و نیروهای متحدین در حالت تدافعی قرار گرفته بودند. هیتلر که ناامید از تغییر مسیر جنگ بود، فرصتی را در کنفرانس آتی تهران می‌دید و امید داشت با موفقیت در این عملیات ناکامی‌هایش



معرفی کتاب

شب ترور

نویسنده: هوراد بلوم

مترجم: سروش الف رضوانی

انتشارات: کتاب پارسه

قیمت: ۴۷۰ هزار تومان

تمام شود و بتواند جنگی را که داشت در آن شکست می‌خورد به مسیر دیگری ببرد. هوراد بلوم در این کتاب داستان جالب «عملیات پرش بلند» را تعریف می‌کند؛ همان نقشه‌ی نازی‌ها برای ترور سه رهبر بزرگ در کنفرانس تهران در نوامبر ۱۹۴۳. نویسنده با استفاده از منابع آرشیوی روس‌ها که در ۲۰ سال گذشته از محرمانگی خارج شده‌اند، همچنین دیگر منابع موجود، داستان همچنان انگیزی را تعریف می‌کند که چطور سرویس‌های اطلاعاتی نازی و یگان‌های ویژه‌ی کماندویی سعی کردند یک تیم ترور را به داخل ایران نفوذ دهند. در حالی که این موضوع برای بسیاری از خوانندگان ممکن است فانتزی دور از ذهن باشد، بلوم عزم رهبران سازمان‌های اطلاعاتی آلمان را با تجزیه و تحلیل اطلاعاتی و خوش‌شانسی محض می‌آمیزد؛ شانسی که به نازی‌ها اجازه داد نه تنها یک برنامه‌ی عملیاتی دقیق را توسعه دهند، بلکه آن را به «خطرناک‌ترین مرد اروپا»، سرگرد اس‌اس اتو اسکورتسنی بسپارند. اسکورتسنی، کماندوی مورد علاقه‌ی هیتلر بود؛ همان مردی که عملیات آزادسازی بنیتو موسولینی را از زندان قله کوه با حمله‌ی جسورانه‌ی گلایدر رهبری کرد و همین کار او باعث شد تا دوباره موسولینی به قدرت برگردد. در سوی دیگر روایت، مایک رابلی مأمور سرویس مخفی آمریکا قرار دارد که رئیس گارد سرویس مخفی فرانکلین روزولت است. رابلی در واقع مسئول زنده نگه داشتن روزولت، فرمانده‌ی کل قوا در دوران جنگ است که به‌خاطر فلج اطفال روی صندلی چرخدار می‌نشیند و این محافظت چالش جدی برای تیم امنیتی ایجاد می‌کند. مأمور ریلی به‌ویژه با زنده نگه داشتن روزولت در سفرهای مخفیانه‌ی متعدد به سه کنفرانس بزرگ استراتژیک متفقین در خارج از کشور در سال ۱۹۴۳، که همگی شامل سفرهای هوایی گسترده در یک هواپیمای ترابری بزرگ و بی‌دفاع است، به چالش کشیده می‌شود. در حالی که بلوم داستانی را روایت می‌کند که پر از شخصیت‌های گلچین‌شده است، خواننده یک داستان کلاسیک جاسوسی/ضدجاسوسی را دنبال می‌کند که نازی‌ها تلاش می‌کنند زمان و مکان اولین ملاقات میان روزولت، چرچیل و استالین را بفهمند که شایعه شده در اواخر سال ۱۹۴۳ اتفاق می‌افتد. نازی‌ها پس از تأیید مکان و

عادی اما عجیب



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

«جان ور» مجموعه ۹ داستان کوتاه به قلم علی صالحی بافقی است؛ داستان‌هایی که در فضایی سورئال نوشته شده‌اند، اما در عین حال اتصالی ظریف و جذاب با روزمره‌های آدم‌های امروزی نیز دارند و ردپای معضلات اجتماعی را هم می‌توان در آنها دید. در این اتصال، البته شیوه روایت و مضمون‌های انتخابی نیز نقشی موثر دارند و قلم علی بافقی به‌خوبی و خلاقانه، از پس خلق این موقعیت‌های عادی اما عجیب برمی‌آید. برای نمونه نخستین داستان مجموعه، «اسپری قهوه» حول شخصیتی به‌نام قاسم می‌گردد که قرار است فیلمی درباره پدرش که در جنگ ایران و عراق، دست به ایثار زده و خبر رسیدن نیروهای عراقی را به نیروهای ایرانی داده است، ساخته شود. آشنایی خواننده با این داستان اما از دریچه پسر این قهرمان (قاسم) و خبرنگاری محلی (صالح) است. تا اینجا

معرفی کتاب

جان ور

نویسنده: علی صالحی بافقی

انتشارات: هیلا

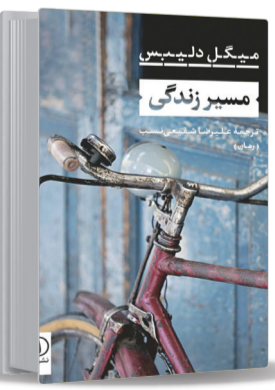
قیمت: ۱۵۰ هزار تومان



ماجرا می‌تواند همه‌چیز کاملاً عادی جلوه کند، اما بافقی پسر این قهرمان را در هیأت شوفری به ما نمایش می‌دهد که عوامل فیلم را از هتل به لوکیشن می‌برد. هر چه داستان پیش می‌رود خواننده متوجه شکافی می‌شود که میان زاویه دید عوامل فیلم و قاسم در روایت کنش قهرمانانه

پدر وجود دارد. از سویی بنا به اقتضات سینمایی، قهرمان فیلم باید قیافه‌ای فتوت‌نیک داشته باشد و این الزامات حتی خود را در تعیین بازیگری نیز که قرار است کودکی قاسم را بازی کند، نشان می‌دهد؛ از سوی دیگر در روایت قاسم، آنچه جلوی دوربین بازی می‌شود، «ایراد» دارد و چندان با واقعیت انطباق ندارد. سینما، رنگ چشم کودکی قاسم را هم عوض کرده و مادر فیلم هم آن مادری نیست که قاسم می‌شناخته. این تعارض و اختلاف، حتی خود را در حرکات و سکانات آدم‌ها نیز بروز می‌دهد؛ برای قاسم نه آن عمل‌بدان صورتی که می‌گویند قهرمانانه است، نه آن اغراق‌ها که درباره رابطه پدرش با او می‌شود، محلی از اعراب دارد. نزد کارگردان و بازیگران فیلم اما آنچه چندان اهمیتی ندارد، مطابقت با واقع است. آنها در ظرف طرحی کلی از ایثار یک قهرمان آبادانی، داستانک‌های خاص خود را ریخته‌اند و به سس و مخلفات سر سفره فکر می‌کنند که می‌تواند فیلم را جذاب و دیدنی کند. با این همه از نظر قاسم در این میان چیزی از دست رفته است. پایان داستان نوع پر خورده قاسم و عوامل، تهی‌شدگی فیلم از هنجارهایی را که در پی القای آنهاست، به خوبی نشان می‌دهد؛ کم‌اینکه این امر را حتی می‌توان در نگاه‌های خیره پسر بچه‌ای آبادانی که همراه با قاسم به محوطه برزنتی لوکیشن فیلم رفته است هم دید. او به پسر بچه‌ای تهرانی و لهجه‌های تهرانی می‌نگرد و هر چه بیشتر می‌بیند،

روستا و خاطرات آن است. او که درک نمی‌کند رفتن به دبیرستانی در شهر چه پیشرفتی در بلندمدت به‌بار می‌آورد، از این وضع دل‌پُری دارد و به ناچار آن را همچون تقدیری ناگزیر پذیرفته است. خواننده رمان «مسیر زندگی» در شب قبل از رهسپاری دانیل به شهر، هنگامی که خواب به چشم او نمی‌آید، همراهش می‌شود و در کنارش خاطرات او را از روستا و مردمش مرور می‌کند. خواننده از طریق همین خاطرات که بدنه اصلی رمان را شکل می‌دهد، با طیفی به‌یادماندنی از شخصیت‌ها و اتفاقات زندگی‌شان آشنا می‌شود. اتفاقاتی گاه خنده‌دار، گاه غم‌انگیز، گاه شاعرانه و گاه زننده. رمان از لفظه‌ای آغاز می‌شود که دانیل قربات میان مرگ و زندگی را کشف می‌کند. در این هنگام چیزی در اعماق وجود او از بین می‌رود. شاید او پژمرده می‌شود. چیزی که شاید ایمان باشد. او می‌فهمد که همه‌چیز بالاخره تمام می‌شود و همه می‌میرند؛ هم پیرها و هم بچه‌ها و این فکر چنان مثل خوره به جانش می‌افتد که هیچ‌گاه رهایش نمی‌کند. دانیل با اندیشیدن به این موضوع دچار احساس خفقان و ملال می‌شود. دانیل رابطه‌ی نزدیکی با پدرش دارد که فردی عملگرا و واقع‌گراست و مادرش نیز شخصیتی مهربان و دلسوز است که همواره پشتیبان او به‌شمار می‌رود. در کنار این شخصیت‌های اصلی، افرادی همچون معلم دانیل، دوستان هم‌سن‌وسال او و شخصیت‌های محلی سانتورکا نیز در



معرفی کتاب

مسیر زندگی

نویسنده: میگل دلیبس

مترجم: علیرضا شفیعی نسب

انتشارات: نی

قیمت: ۱۸۰ هزار تومان

دغدغه‌های یک نوجوان در آستانه بلوغ



نرگس کیانی

خبرنگار گروه فرهنگ

میگل دلیبس (۲۰۱۰-۱۹۲۰) را برخی بهترین نویسنده قرن بیستم اسپانیا می‌دانند، اگرچه برخی هم این جایگاه را برای کامیلو خوسه سلا، دیگر نویسنده اسپانیایی قائل‌اند، اما جای تعجب دارد که با وجود این شهرت جهانی تا چندی پیش اثر مطرحی از دلیبس به فارسی ترجمه نشده بود. برای همین بود که علیرضا شفیعی‌نسب، پیشنهاد ترجمه سه اثر از دلیبس را به نشر نی داد و اکنون اولین اثر از این مجموعه با عنوان «مسیر زندگی» منتشر شده است؛ اثری کلاسیک که در موردش می‌گویند: «هر اسپانیایی دست‌کم یک‌بار آن را خوانده است.» آن‌طور که شفیعی‌نسب می‌گوید هنگامی که از دلیبس پرسیده بودند چرا از «مسیر زندگی» این قدر در سراسر دنیا استقبال شد؟ جواب داد: «چون همه

ما روزی کودک بوده و این اتفاقات را زندگی کرده‌ایم.» میگل دلیبس یکی از برجسته‌ترین چهره‌های ادبیات معاصر اسپانیا به‌شمار می‌رود و به‌خاطر رمان‌ها، داستان‌های کوتاه و مقالاتش شناخته شده است. آثار دلیبس عمدتاً در ژانر رئالیسم نوشته شده‌اند و به واکاوی زندگی مردم عادی در اسپانیای روستایی و پس از جنگ داخلی می‌پردازند. او در رمان «مسیر زندگی»، با نثری ساده و در عین حال تأثیرگذار، خواننده را به دل زندگی سانتورکا، زادگاه خود، می‌برد و سرگذشت پسری نوجوان به‌نام دانیل را روایت می‌کند. او نقش واضح پیش روی خواننده این اثر را از مناظر طبیعی، خیابان‌های سنگفرش‌شده، خانه‌های قدیمی و کلیسای باشکوه شهر کوچک سانتورکا به‌نحوی دلنشین به تصویر می‌کشد. این رمان صدو هفتاد و چهار صفحه‌ای که زمانی کوتاه محسوب می‌شود با دودلی دانیل ۱۱ ساله، معروف به دانیل جغد، آغاز می‌شود. پسری که پدرش از او خواسته است برای ادامه تحصیل از روستا به شهر برود اما خودش، دلش اسیر