

چه باید کرد؟ مسئله همیشگی تئاتر ما

درباره احوالات این روزهای تئاتر رسمی و شکاف ایجاد شده میان آن با اجراهای غیررسمی و غیبت غایبان



عکس: همشهری



پخش «اکتور» از تلویزیون فرانسه

«اکتور» ساخته نیما جاویدی قرار است با دوبله فرانسوی و آلمانی توسط پلتفرم و کانال آرته در اروپا پخش شود. فصل اول این سریال در تاریخ ۹ می (۲۰ اردیبهشت‌ماه) در کانال تلویزیونی و پلتفرم آرته منتشر می‌شود. بنا بر اعلام سایت آرته، پخش این سریال با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر در جدول نمایش کانال آرته برای پخش در پربازدیدترین ساعت شبکه در طول هفته قرار گرفته است. آرته یکی از شبکه‌های تلویزیونی فرانسوی-آلمانی در اروپاست که به شبکه فرهنگ اروپا معروف است. «اکتور» پیش از این جایزه بزرگ جشنواره سریزمانیای فرانسه و در ادامه جایزه بهترین فیلمنامه از جوایز جهانی درامای سنول در کره جنوبی را کسب کرد. سریال «اکتور» به کارگردانی نیما جاویدی با بازی نوید محمدزاده، احمد مهرانفر، هانیه توسلی و... درباره زندگی پرفرازونشیب چند بازیگر مستعد تئاتر است که با قبول یک پیشنهاد ویژه، زندگی‌شان دستخوش ماجراهای پیچیده‌ای می‌شود.



جوایز پولیتزر به پوشی اخبار غزه

برگزیدگان بخش روزنامه‌نگاری پولیتزر سال ۲۰۲۴ در حالی در شاخه‌های مختلف اعلام شدند که پوشش اخبار مربوط به جنگ غزه، پربرنگترین موضوع جوایز امسال بود. ایسنا ضمن اعلام این خبر به نقل از گاردین نوشت، جوایز پولیتزر در بخش خبرنگاری به بهترین‌ها در ۱۵ شاخه اهدا شد. همچنین جوایزی به هشت‌بخش هنری متمرکز بر کتاب، موسیقی و تئاتر اختصاص یافت. بر این اساس برنده جایزه خدمات عمومی یکمدال طلا و سایر برگزیدگان ۱۵ هزار دلار دریافت می‌کنند. امسال «اسوشیتدپرس» برای پوشش اخبار مهاجرت جهانی از طریق آمریکای لاتین به ایالات متحده، برنده جایزه «عکاسی خبری» شد. همچنین عکاسان «رویتزر» نیز برای ثبت تصاویری از نخستین روزهای جنگ غزه، برنده جایزه پولیتزر در بخش عکاسی خبر فوری شدند. جایزه پولیتزر خدمات عمومی به «پروپابلیکا» تعلق گرفت. «نیویورکتایمز» در شاخه‌های گزارش تحقیقی و گزارش تفصیلی موفق به کسب پولیتزر شد. همچنین پولیتزر گزارش بین‌المللی نیز برای پوشش اخبار جنگ غزه به «نیویورکتایمز» رسید. مجله «نیویورکر» نیز دو پولیتزر از جمله جایزه گزارش مصور را دریافت کرد.

نقد تئاتر / ۱

سرگردانی مابین سرزمین پدری و زبان مادری

درباره نمایش آن‌برد



محمدحسن خدایی
منتقد تئاتر

به محدودیت‌های اجتماعی و تلاطمات سیاسی تقلیل داد و از آنان موجود تماشایی چون پناهجو ساخت. در مطالعات نقد اقتصاد سیاسی و پژوهش‌های متأخر پسااستعماری متفکران چپ، میل مردمان جنوب جهانی در گسیل شدن به کشورهای بر خوردار صنعتی، نتیجه توسعه نامتوازن و چپاول منابع طبیعی است. بماند که گسترش بنیادگرایی مذهبی و سیاست‌های هویت‌گرای مبتنی بر نژاد، جنسیت و مذهب، بیش از آن که به مهاجرت گسترده دامن بزند مقدمه تأسب‌باری است از برای پدیده پناهجویی و آوارگی.

حال با این مقدمه به نمایش «آن‌برد» بپردازیم که بار دیگر به مسئله مهاجرت پرداخته و به مباحثی بازنمایی زندگی یک خانواده طبقه متوسط ایرانی که تحت‌تأثیر حوادث مابعد انقلاب ۵۷ چون انقلاب فرهنگی و تعطیلی مراکز دانشگاهی کشور در دهه ۶۰ شمسی قرار گرفته، ماندن یا رفتن از مملکت پرسشی است مهم برای او. اجرا از همان ابتدا بر دوگانه داخل و خارج از ایران تأکید کرده و رابطه استاد و شاگردی مابین دختر و پدر را از طریق آموزش زبان انگلیسی روایت می‌کند. دختر جوان که «ماهی» نام دارد و نقشش را «انیکوبستانی» بازی می‌کند، در آستانه جوانی تصمیم به فراگیری زبان انگلیسی و در صورت امکان مهاجرت به انگلیس گرفته است. او که به هنر نقاشی علاقه دارد و می‌خواهد در لندن ابری و بارانی تحصیل هنر کند، فرآیند آموزش زبان را آغاز کرده و در این مسیر، زندگی دوپاره‌ای را مابین زبان

فارسی و انگلیسی از سر می‌گذرانند. سیاست اجرا مبتنی است بر یک روایت چندپاره و گسسته از رابطه پرفرازونشیب مردی به‌نام پرویز با بازی مهدی زندیه و دخترش ماهی. مادر خانواده که کنایون نام دارد و مدت‌ها پیش از این از همسرش جدا شده، حضوری غایب دارد و گاهی که پرویز و ماهی به‌سمت تماشاگران آمده و انگار که آنان را خطاب می‌کنند، توگویی کنایون در جایگاه تماشاگران نشسته و دارد به حرف‌های همسر و دخترش گوش می‌دهد.

ریتموریک اجرا مبتنی است بر احضار گذشته و سر و کل زدن با ملال و دلزدگی اینجنا و آکتونی شخصیت‌ها. اما این یادآوری خاطرات تلخ و شیرین گذشته، لحنی بیش از اندازه غمبار به خود گرفته و تلاش دارد احساسات مخاطبان را بیش از عقلانیت‌شان درگیر کند. نتیجه کم‌وبیش روشن است: «آن‌برد» می‌خواهد نشان دهد که انسان معاصر ایرانی توان مواجهه با تروماهایش را ندارد و به‌نگام روایت گذشته، مدام در دام ملال و فقدان عاملیت می‌افتد. ناخودآگاه سیاسی اجرا مبتنی است بر این گزاره که مهاجرت بیش از آن که کشف جهان‌های تازه باشد، شکلی از هویت‌زدایی است. مهدی زندیه و آیدین تمبرچی در مقام نویسندگان و کارگردان، صحنه را از اشیاء خالی کرده و فی‌المثل تمام تجربیات شخصیت ماهی از سفر به انگلستان و زندگی در مکان تازه را از طریق زبان و گفتار اجزایدر می‌کنند. با آن که اشاراتی به زندگی روزمره در انگلستان می‌شود، اما اجرا توانسته تجربه زیسته یک‌مهاجر ایرانی به انگلستان را با تمام فراز و فرودهایش بر صحنه جان بخشد. این نمایش را فی‌المثل با رمان درخشان «هم‌نواپی شبانه ارکستر چوب‌ها» قیاس کنیم که چگونه زندگی شخصیت‌ها تحت‌تأثیر فضای یک پاریس اکسپرسیونیستی به امری هولناک بدل می‌شود. تجربه مهاجرت در این نمایش چه به‌لحاظ روایت کردن زندگی روزمره در انگلستان و چه از منظر فاصله‌مندی مابین زبان فارسی و انگلیسی، حرف تازه‌ای ندارد. این روزها تئوئیت فارسی‌پُر است از روایت ایرانیان مهاجر و پناهجو که از ماجرای «آن‌برد» شنیدنی‌تر است. به‌رحال یک اجرا اگر نتواند اضطراب زیستن در یک جغرافیای دور را حس پذیر کند، همچنین نتواند مواجهه یک مهاجر ایرانی با تناقضات مدرنیته غربی را تا سرحداً ممکن خویش بسط و گسترش دهد اثری است سترون. پیام نمایش «آن‌برد» واضح است: پدری که روزگاری به غرب مهاجرت کرده بود کارش به جایی رسیده که این روزها مدام به دخترش نهیب بزند که از کشور غریبه به وطن برگردد و او را دم تنهایی مرگ به حال خودش رها نکند. سوژه مدرن ایرانی مدت‌هاست که گرفتار همین توصیه‌های اخلاقی سنتی است. «آن‌برد» در نهایت بازتولید روایتی است از یک پدرسالاری در حال زوال که نمی‌خواهد اقتدار رنگ‌پریده‌اش را ببیند. برای عبور از این بازتولیدهای نه‌چندان رادیکال و آشک‌آور، سوژه مدرن ایرانی برای عبور از این کلیشه‌ها باید شجاعت مواجهه با تناقضات جهان جدید را داشته باشد. چه پدری یا به سن گذاشته در تهران، چه دختری که به‌جای نقاشی کردن مشغول فروشنده‌گی در لندن است.



آموزش رایگان دانش ابری

آرژوان کلاذ با هدف توانمندسازی آموزشی و در مسیر مسئولیت اجتماعی خود، مرجع تخصصی دانش ابری را راه‌اندازی کرد: «آرژوان آکادمی» با آموزش دانش به‌روز و منطبق بر مسیر شغلی حوزه‌ی کلاذ، به تمام علاقه‌مندان این حوزه کمک می‌کند تا آموزش تخصصی و هدفمندی را در دو شاخه‌ی «مهندسی ابری» و «معماری ابری» به رایگان فرا بگیرند. آموزش به‌روز دانش ابری، بهره‌مندی از محتوای آموزشی استاندارد و کاربردی، ارائه‌ی مسیر شغلی و انطباق آموزش با نیاز بازار کار، آموزش و همراهی استادان حرفه‌ای و باتجربه، فراهم آوردن زیرساخت رایگان ابری حین پروسه‌ی آموزش برای دانش‌پذیران، دسترسی به محتوای آموزشی بدون محدودیت زمانی و جغرافیایی و اعطای گواهینامه‌ی پایان دوره از جمله مزایای شرکت در این دوره است.