

خاله‌زنگ‌های سیاسی



عبدالجواد موسوی

شاعر و روزنامه‌نگار

همین اول ماجرا بگویم خواهم هست تا جایی که امکان دارد از تعبیر جنسیت‌زده استفاده نکنم اما در مورد تعبیر خاله‌زنک چنین نظری ندارم. خاله‌زنک چیزی است مثل شوهرعمه. یعنی همان‌طور که این روزها به هر آدمی که حرف‌های بی‌نمک می‌زند و لطیفه‌های لوس تعریف می‌کند، می‌گویم شوهرعمه؛ به هر آدمی که حرف‌های چپ‌و‌سطحی می‌زند و هنری جز بدگویی و نمایی ندارد، می‌گویم خاله‌زنک. این را گفتم تا دوستان فمینیست خیلی برآشفته نشوند. اما داستان خاله‌زنک‌های سیاسی این روزهای ما؛ فعال شدن مکانیسم‌های صهیونیست‌ها را حسابی سر کیف آورد. طبیعی هم هست. جز این باشد، باید تعجب کرد. خوشحالی دوستان خودارزشی‌پندار هم دیگر جای تعجب ندارد. قبل‌ترها شاید تعجب می‌کردیم اما آن‌قدر این خوشحالی‌ها و ناراحتی‌های توأمان صهیونیست‌ها و خودارزشی‌پندارها تکرار شده است که دیگر عادت کرده‌ایم. حالا اگر از واقعه‌ای صهیونیست‌ها خوشحال شوند و خودارزشی‌پندارها خوشحال نشوند، تعجب می‌کنیم. با این حال این میزان از ذوق‌زدگی دوستان مدعی انقلابی‌گری هنوز هم برایم قابل درک نیست. یعنی من اگر جای آن‌ها بودم سعی می‌کردم کسی خودم را کنترل کنم تا دیگران متوجه نشوند که از چنین خبری این‌همه به‌وجود آمده‌ام. مملکت در آستانه یک آبربحران هولناک قرار گرفته و آن‌وقت تو دست‌افشانی و پایکوبی کنی که رقیب سیاسی‌ات ضایع شده؟ می‌شود؟ این میزان تنفر از روحانی، ظریف، اعتدالی‌بون و اصلاح‌طلب‌ها از کجا می‌آید؟ اصلاً در همه موارد حق با شما، اما این چطور نفرتی است که حاضرید کل این سرزمین به یاد فنا رود، ولی حریفان در چشم دیگران ضایع و تنه‌اشود؟

من می‌گم همیشه حق با تونه اما چطوری
تودلت این همه نفرت‌تونستی جادی؟

این که همه دقیقه بگویند: «دیدید ما از اول هم می‌گفتیم این مذاکرات تیش به بن‌بست می‌خورد»، جز خاله‌زنکی چه‌معنای دیگری دارد؟ اول اینکه این را کسی می‌تواند بگوید که خودش اهل مذاکره نبوده باشد. کسی که سال‌ها مذاکره کرد و از دل آن مذاکره هیچ چیزی جز قطعنامه‌های پیاپی علیه این مردم بی‌پناه دریافت نکرد، نمی‌تواند مدعی و طلبکار باشد. درتان، اگر این دیدید «دیدیدها» به‌معنای این است که شما اهل بصیرت بودید و از همان ابتدای دانشید چهره جامی در انتظار مان است، باید گفت چرا این دستگاه بصیرت‌یابی‌تان در باره معجزه هزاره سوم درست عمل نکرد؟ همان دستگاهی که او را فرستاده خدا و امام زمان (عج) تشخیص داد و منتقدانش را به دشمنی با خدا و رسول خدا متهم کرد. شما اگر اهل بصیرت بودید که از دل انقلابی‌گری‌تان کاترین شکدم و دوست‌دختر کارلوس شغال و تلو بیرون نمی‌زد. حقیقت این است که شما از روز اول در کمین نشسته بودید که این مذاکرات به شکست بینجامد تا بتوانید از آن چماقی بسازید برای تحقیر و تخفیف رقبای سیاسی‌تان. از روز اول به دعا، جفر، اسطرلاب، جادو و جنبل متوسل شده بودید تا ترامپ دیوانه‌تر بر سر کار آید و برنزیز میز و صهیونیست‌ها بهانه بیاورند و کار به همین جایی کشیده شود که الان کشیده شده. البته به همین مقدار هم پسند نکردید و خودتان هم در حد وسعت‌تان کارها کردید. فقط و فقط برای اینکه بتوانید روزی مثل امروز درست‌مثل خاله‌زنک‌ها زبان درازی کنید و به حریفان بگویید: دیدی از اول گفتم! آیا با آن همه ادعای بصیرت و سیاست‌ورزی نمی‌دانستید که شکست حریفان را رقبای سیاسی‌تان مساوی است با در آستانه جنگ قرار گرفتن این سرزمین و نابودی اقتصاد و مملکت و خرد شدن استخوان‌های طبقات فرودست؟ یا اینکه می‌دانستید اما چنان از کینه و نفرت سرشار بودید که اصلاً برای‌تان مهم نبود چه بر سر این آب و خاک و مردمانش می‌آید؟ اصلاً همه این حرف‌های بنده و امثال بنده باطلی باطایل است و شما مصداق و مفهوم حق و حقیقتید. به یک‌منظره در صداسوایمانت بدهید. مگر نمی‌گویید حتی یک‌بچه‌دستانی هم می‌تواند روحانی را محکوم کند، خب تشریف بیاورید و در منظر عموم، ایشان و همه کسانی را که مقصر بودند، رسوای عام و خاص کنید تا دیگر کسی جرأت نکند با سرزنش این مردم به‌راستی بازی کند. ظرفیت را هم بیاورید. زنگنه را هم بیاورید. هرکس دیگری را هم که فکر می‌کنید مسیّب و یانی وضع موجود است، بیاورید. اصلاً همه این‌ها را به دادگاه فرابخوانید. هم امکانش را دارید، هم اسبابش را. مظلوم‌نمایی به هرکسی بیاید، به ریخت و قیافه شما دوستان نمی‌آید. شما مرد جنگید و دیگران سازشکار. شما اهل مقاومتید و بقیه واداده. همین دعوای را در معرض عموم به قضاوت بگذارید. خدا را شاهد می‌گیرم که راقم این سطور هم در بسیاری از دعوای طرح‌شده از سوی شما و رقبای‌تان دچار شک و شبهه است. یعنی حقیقتاً نمی‌داند حق با چه کسی است. یکبار برای همیشه به‌جای این خاله‌زنک‌بازی‌ها کار را یکسره کنید تا سیروی شود هر که در او غش باشد.

۲۴ ساعت

24 HOURS

۱۶

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیو • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمن منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۵۵۰



نسل طلایی که فعلاً کم‌تجربه است

بررسی عملکرد ایران در مسابقات والیبال قهرمانی جهان در گفت‌وگو با رضا مومنی مقدم سرمربی تیم ملی جوانان



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

فینال مسابقات والیبال قهرمانی مردان جهان ۲۰۲۵، عصر دیروز در فیلیپین برگزار شد و در نهایت ایتالیا توانست از عنوان قهرمانی دوره گذشته خود دفاع کند و برای پنجمین بار قهرمان جهان شد. تیم ملی ایتالیا در دیدار پایانی در ست‌های اول، دوم و چهارم با نتایج ۲۵، ۲۱ بر ۱۷ و ۲۵ بر ۱۰، بلغارستان را شکست داد و در ست سوم ۱۷ بر ۲۵ مغلوب شد. آنزوری در این دیدار ۱۳ سرویس بدون بازگشت به زمین حریف زد. ایتالیا پیش‌ازاین در سال‌های ۱۹۹۰، ۱۹۹۴، ۱۹۹۸ و ۲۰۲۲ به‌عنوان قهرمانی جهان رسیده بود. تیم ملی لهستان نیز در دیدار دوازدهمی موفق شد تیم جمهوری چک را از پیش‌رو بردارد و به مدال برنز برسد. اما تیم ملی ایران که عملکرد پُر فرازونشیبی در این دوره از رقابت‌ها داشت، بعد از این پیروزی بسیار از رزشمند مقابل صربستان و صعود به جمع هشت تیم، با توجه به اینکه در سمت آسان‌تر جدول قرار داشت، تصور می‌شد بتواند با صعود تاریخی به جمع چهار تیم دنیا، شگفتی بزرگی خلق کند؛ اما در دیداری عجیب با حساب سه بر یک مقابل تیم هجدهم دنیا یعنی جمهوری چک شکست خورد و از گردونه رقابت‌ها کنار رفت. در تورنمنت قبلی در لیگ ملت‌ها نیز شاگردان پیاپی عملکرد معقولی داشتند اما نتوانستند گام پایانی را محکم بردارند. تیمی که به‌طور حتم می‌تواند نسل طلایی جدید ایران را در رشته والیبال تشکیل دهد، جای تحلیل بسیار دارد. در این گزارش در گفت‌وگو با رضا مومنی مقدم، سرمربی تیم ملی جوانان ایران، عملکرد تیم ملی ایران را در رقابت‌های قهرمانی جهان مورد نقد و بررسی قرار دادیم.

➤ خوش‌شانسی پیاپی

فدراسیون والیبال بعد از یک‌دوره ناکامی در عرصه‌های مختلف در رشته بزرگسالان سرانجام تصمیم گرفت مربی‌ای را در رأس کار قرار دهد که تجربه کار با جوان‌ها و البته موفقیت در عرصه‌های بین‌المللی را در کارنامه خود دارد. یکی از فاکتورهای مهم فدراسیون والیبال، انگیزه مربی خارجی برای کار با بچه‌های والیبالیست ایرانی بود. ازسوی دیگر، وقتی تیم‌های رده‌پایه والیبال ایران نتوانستند در عرصه‌های جهانی مدال آفرین باشند، طبعاً به‌سود پیاپی است که می‌تواند از این بازیکنان استفاده کند. رضا مومنی مقدم در گفت‌وگو با خبرنگار هم‌میهن در خصوص خوش‌شانسی پیاپی و اثرگذاری این مربی گفت: «بی‌شک آقای پیاپی جزو مربیان خوش‌شانسی است که به ایران آمده است؛ چراکه ایشان در حال حاضر سه نسل طلایی در اختیارش است. هم نسل طلایی جوانان که اسفندیار، مرتضی شریفی، خانزاده و ارشیا به‌نژاد در مسابقات جوانان جهان مدال طلایی جهان کسب کردند، هم نسل فعلی جوانان که از سال آینده به تیم بزرگسالان اضافه خواهند شد. باید به این نکته نیز توجه کرد که ما طی سالیان اخیر پوست‌اندازی داشتیم و بازیکنان باتجربه‌ای را کنار گذاشتیم، بنابراین نیاز به زمان است تا پیاپی بتواند تفکراتش را در والیبال ایران پیاده کند. پیاپی، رنک ۱۲ مریشان دنیا را در اختیار دارد و طبعاً صاحب سبک است.»

➤ ناکام یا موفق؟

بعد از حذف ایران در مرحله یک‌چهارم پایانی مسابقات قهرمانی جهان در کشور فیلیپین، بسیاری بر این عقیده بودند که کارنامه ایران در این مسابقات آنطور که رسانه‌ها به آن پرداختند، درخشان نبوده است. اما رضا مومنی مقدم نقطه‌نظر



➤ شکست مقابل تیم هجدهم دنیا

شاید تقریباً تمام هواداران والیبال مطمئن بودند که ایران به‌راحتی از سد جمهوری چک عبور خواهد کرد. تیمی که به‌لحاظ رتبه هم از ایران پایین‌تر بود، اما بازی آنطور که می‌خواستیم پیش نرفت. مومنی مقدم در این باره می‌گوید که کادر فنی برای مسابقات بعدی باید روی بخش روحی-روانی بچه‌ها بیشتر کار کند: «بازی آخر با تیم ملی چک، برای صعود به نیمه‌نهایی بود. چکی که شاید به‌لحاظ رنکینگ از ایران در جایگاه پایین‌تری قرار داشت اما ساختار و نظم تیمی آنها از ایران خیلی بهتر بود. ازطریق دیگر، چکی‌ها در بخش دریافت و پشت‌خطون بازیکنان بسیار باکیفیتی داشتند که عصای دست سرمربی‌شان شده بود. متأسفانه تیم ملی ایران بعد از واگذار کردن ست دوم، دچار افت روحی شدند و باید روی این بحث کار کنند که اگر امتیازی از دست رفت بتوانیم بازی را مدیریت کنیم که متأسفانه این اتفاق در تقابل با جمهوری چک رخ‌نداد. مطمئناً کادر فنی به‌لحاظ روانی روی بازیکن‌ها کار می‌کند تا این اتفاق دوباره تکرار نشود. به‌این دلیل که اگر شیرازه تیم در دیدارهای مهم از بین برود، بازگشت به شرایط پیروزی خیلی سخت می‌شود.»

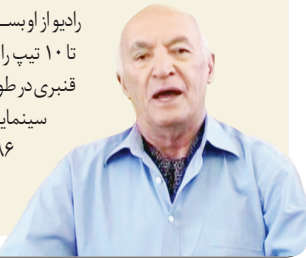
➤ شکل‌گیری نسل طلایی

عملکرد درخشان تیم ملی جوانان در مسابقات قهرمانی جهان و طلایی شدن این تیم از یک‌سو، همچنین نتایج قابل‌توجه تیم ملی بزرگسالان باعث شد تا این امیدواری به‌وجود بیاید که می‌توانیم نسل طلایی جدیدی را در این ورزش دوباره شاهد باشیم. رضا مومنی مقدم همچنین عقیده دارد: «صددرصد می‌توان امیدوار بود که نسل طلایی جدیدی ساخته شود. سه نسل طلایی در اختیار آقای پیاپی است که می‌توانیم با تمرین و اضافه‌شدن جوان‌های دیگر، روی سکوی جهانی برویم.» باید دید تیم ملی ایران با هدایت پیاپی می‌تواند با قهرمانی در جام ملت‌های آسیا به المپیک صعود کند یا خیر.

چهره

صدایی که شخصیت‌ها را زنده می‌کرد

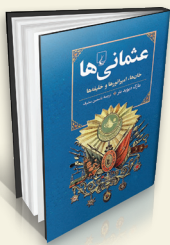
۱۸ سال پیش در هفتمین روز از مهرماه حمید قنبری؛ صدایی‌ش، بازنگر خواننده در ۸۳ سالگی درگذشت. او در سال ۱۳۰۳ و در یکی از محله‌های قدیمی تهران به دنیا آمد تا بعدها با صدا، چهره و حضور گرمش بر صحنه تئاتر و پرده سینما به یکی از چهره‌های ماندگار هنر ایران تبدیل شود. قنبری فعالیت هنری خود را با نمایش آغاز کرد، اما در سال ۱۳۳۰، با فیلم «دستکش سفید» پایه دنیای سینما گذاشت. شروع مسیری که نام او را بر تینتراژ فیلم‌هایی چون «جدال با شیطان»، «زندگی شیرین است»، «بچه‌ننه» و «مسافران مهتاب» ماندگار کرد. اما آنچه حمید قنبری را در قلب‌ها جاودانه ساخت؛ صدای بی‌همتای او بود. صدایی که با بداهه‌گویی‌هایش به‌جای جری لوئیس نه‌تنها می‌خنداند؛ بلکه روح شخصیت را به زبان فارسی زنده می‌کرد. او همین صدا را به رادیو هم برد و شخصیت آقا کوچول را با آن آفرید. قنبری ۴۰ سال در رادیو بود، ۴۲۰۰ نمایشنامه را اجرا کرد، به‌خصوص برنامه صبح جمعه با رادیو از او بسیار محبوب بود. گفته می‌شود او گاه ۱۰ تا ۱۲ تپ را در یک اجرا، صدایی‌ش می‌کرد. قنبری در طول فعالیت خود در ۸۰ تئاتر و ۱۶ فیلم سینمایی نیز ایفای نقش کرد. قنبری سال ۱۳۸۶ به‌دلیل عوارض ناشی از سکته قلبی در تهران درگذشت.



کتابخانه

رازهای نهفته امپراتوری عثمانی

انتشارات ققنوس به‌تازگی کتاب «عثمانی‌ها» نوشته مارک دیوید بئر، مورخ و استاد تاریخ بین‌الملل در مدرسه اقتصاد و علوم سیاسی لندن را منتشر کرده است. این کتاب برخلاف روایت‌های سنتی غرب، نگاهی تازه و عمیق به امپراتوری عثمانی ارائه می‌دهد. عثمانی‌ها در روایت‌های سنتی غرب به‌عنوان «دیگری اسلامی-آسیایی» در برابر «غرب مسیحی اروپایی» معرفی می‌شوند، اما بئر در کتاب «عثمانی‌ها» تصویری چندقوی‌میتی، چندزبانه و چنددینی از این امپراتوری به‌نمایش می‌گذارد. او با تکیه بر پیوندهای فرهنگی و زبانی ترکی، مغولی، اسلامی و بیزانسی، تحول عثمانی‌ها از یک امارت مرزی کوچک به یک امپراتوری جهانی را به‌شکلی جذاب روایت می‌کند. علاوه بر این، بئر نشان می‌دهد که عثمانی‌ها در عین تساهل و مدارای دینی، از تغییر مذهب به‌عنوان ابزاری برای ادغام ملت‌های مختلف استفاده می‌کردند. این کتاب، بازخوانی درخشانی از تأثیر ماندگار عثمانی‌ها بر تاریخ اروپا و جهان است و تصویر زنده‌ای از تضاد، زیبایی، خشونت و شکوه این دوره تاریخی ارائه می‌دهد. انتشارات ققنوس، «عثمانی‌ها» را در ۵۰۰ صفحه و به قیمت ۶۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.



کتاب: عثمانی‌ها
نویسنده:

مارک دیوید بئر

مترجم: یاسمین مشرف

انتشارات: ققنوس

تاریخ

روز آتش‌نشانی



براساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۷۹، هفت مهرماه به‌عنوان روز آتش‌نشانی نامگذاری شد. دلیل این نامگذاری این بود که ۲۰ سال پیش از آن و در جریان جنگ

ایران و عراق، پالایشگاه آبادان مورد حمله هوایی قرار گرفت. پس از این اتفاق، آتش‌نشانان برای اطفای حریق وارد عمل شدند اما در حین اطفای حریق، بار دیگر این پالایشگاه بمباران شد و تعداد زیادی از آتش‌نشانان شهید شدند. اولین آتش‌نشانی رسمی در ایران در سال ۱۳۲۱ در شهر تبریز تأسیس شد. پس از آن، دو واحد آتش‌نشانی رسمی در شهرهای مسجد سلیمان و آبادان ایجاد شد. علت تأسیس واحد آتش‌نشانی در این دو شهر، حفاظت از تأسیسات نفتی آن‌ها بود. پس از آن به‌سرعت پایگاه‌هایی در سراسر کشور به‌وجود آمد. شهرهای تهران، قزوین، اهواز، بندر انزلی و رشت بین سال‌های ۱۳۰۳ تا ۱۳۰۵، اولین شهرهایی بودند که در آن‌ها پایگاه آتش‌نشانی احداث شد. اولین واحد آتش‌نشانی در تهران، در سهره امین حضور ایجاد شد که با گسترش آن، به چهارراه حسن‌آباد منتقل شد. در حال حاضر بالغ بر ۱۲۰ ایستگاه در سراسر تهران وجود دارد.