

موقعیت غریب مهاجرت



نیوشا طهماسبی گیلانی

روزنامه‌نگار

هجرت به‌مثابه ریشه‌کن شدن از خاکی است که سالیان‌سال به‌رشد کردن در آن خو گرفته‌ایم. پرثمرترین و پرثمرترین گیاهان را اگر از اقلیم، خان و مان‌شان به‌دور کنیم، به‌اندک زمانی پژمرده و خشکیده می‌شوند و در بهترین حالت، فقط به حیاتی ضعیف ادامه می‌دهند. اهل فرهنگی که از ایران مهاجرت کردند هم به‌همین منوال، هرگز نتوانستند چیزی در خور و شایسته مقام و موقعیتی که پیش از مهاجرت داشتند خلق کنند. در اینجا می‌شود فهرست بلندبالایی از این افراد را آورد و نشان داد که از جماعت بزرگی که راه مهاجرت در پیش گرفتند، اندک افرادی بودند که نتوانستند «چیزی» به‌جای گذارند. اما خلق همان اثر هم با هزینه‌ای گزاف و به‌قیمت سوختن غیرمعمول و بیش از حد عادی شمع جان و نیروی حیات‌شان بود. از نویسندگان و ادیبان بسیاری می‌توان نام برد که در غربت، دیگر چیزی ننوشتند. از امیر نادری و سهراب شهیدثالث گرفته که دیگر هرگز فیلمی مانند پیش از مهاجرت‌شان نساختند تا محمدرضا لطفی که هرگز، نه آهنگی مانند آثار پیش از مهاجرت ساخت، نه تکنوازی و اثری از او در تراز کارهای گذشته‌اش منتشر شد.

ازاین حیث، اهل فرهنگ و هنر با مهاجرت‌شان دست‌به‌خودکشی می‌زنند و خود را از آیش‌خور حیات‌بخش فرهنگی میهن محروم می‌دارند. درست است که می‌شود خبرها را خواند، کتاب‌های منتشرشده در وطن را به‌دست آورد، ارتباط دائمی را با آنچه در میهن می‌گذرد به‌هر سختی‌ای که هست ادامه داد، اما بازهم نفس کشیدن در هوای میهن و حشر و نشر با مردم، گذر کردن از کوی و خیابان و مشارکت در حیات جمعی ملی و تاریخی است که روح و روان اهل فرهنگ و خلایق را زنده نگه می‌دارد.

فرهنگ ایرانی، بزرگترین سرمایه ملی ماست. هیچ چیز دیگری نداریم که از نظر ارزش مادی و معنوی با آن برابری کند. عرض می‌کنم مادی و معنوی، چون این سرمایه غیر ملموس را حتی می‌توان برای گرداندن اقتصاد ملی، کسب و چه‌ببین‌المللی و بالا بردن ضرب نفوذ به کار گرفت. مردم جهان وقتی به‌قدمت تاریخ این سرزمین و نقش مهم آن در سیر رشد و اعتلای بشری پی ببرند، بیش از گذشته حرف ما را خواهند شنید و به حقایق موضع اخلاقی و انسان‌دوستانه تاریخی ایران - از گذشته تا امروز - پی خواهند برد.

جامعه فرهنگی مهاجر خارج از ایران که در دوره جنگ اخیر هم واکنشی شرافتمندانه، ایران‌دوستانه و وفادارانه از خود نشان داد، سرمایه بزرگی است که دولت و دستگاه‌های ذی‌ربط همچنان نمی‌دانند چگونه با آن همکاری کنند و نتیجه‌ای برای منافع ایران بگیرند. واقعیت است که بیشتر مدیران مسئول دستگاه‌های فرهنگی در تمام این سال‌ها، درک و شناخت اندکی از فرهنگ ایرانی و راه‌های اعتلاء و گسترش آن نداشته‌اند. نگاه بیشتر آنان به امر فرهنگی، بر خاسته از تربیت خانوادگی و فضایی بوده که در آن رشد کرده‌اند، نه بر اساس مطالعه و دقت در آن. در تمام سال‌های گذشته ما به‌ندرت با مدیرانی سروکار داشته‌ایم که ارزش این میراث منحصر به‌فرد را درک کرده و راه‌هایی برای تبدیل آن به ثروت در دسترس عمومی داشته باشند. برای خیل عظیمی از دست‌اندرکاران و مدیران، «فرهنگ» چیزی است در حد سرگرمی و تزیین که بود و نبودش فرق چندانی ندارد. یا شاخه و گرایش خاص فرهنگی را به‌رسمیت می‌شناسند و باقی را مزاحم و مزخرف تلقی می‌کنند. دستگاه فرهنگی‌ای که متولی و سیاست‌گذار فعالیت‌های ایرانی در خارج از کشور است، دچار رخوت، سستی، بروکراسی و یکنواختی است و از نزدیک شدن به ایرانیان صاحب فکر، ذوق و ابتکار به‌شدت هراس دارد. معمولاً به کار برگزاری مناسبت‌های ملی و مذهبی است که مخاطبان بسیار محدود خودش را در کشور میزبان دارد. مبتکرانه‌ترین کار این مدیریت برای جذب مخاطب در مراسم ملی و مذهبی؛ دادن شام، راه‌انداختن موسیقی و پخش فیلم‌هایی از طبیعت و تاریخ ایران - آن هم از یوتیوب - است.

همان قدر که صاحبان فکر و اندیشه با مهاجرت، خود را حرام می‌کنند و عاقبت در حرمان و افسردگی جان می‌یازند و خسارتی بزرگ به میهن وارد می‌کنند، دولت و دستگاه فرهنگی رسمی کشور هم با کندي، ترس، بی‌ابتکاری و عدم جسارت، عملاً به تبلیغات ضد ایرانی تمک می‌کند. نه قوه ابتکاری دارد، نه شجاعتی برای دعوت از اهل فرهنگ دگراندیش ایران دوست. در این میان اما عده‌ای زنگ هستند که در پوشش فرهنگ و هنر، بار خود را می‌پندند و از این فضای میان‌مایه و حتی فرومایه، به‌کمال سوءاستفاده می‌کنند.

۱۶ ساعت 24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیر مسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس عیدی و احمد زیدآبادی
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیر اداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



ادامه طلسم قهرمانی؟

بررسی عملکرد کشتی آزاد ایران در مسابقات قهرمانی ۲۰۲۵ جهان



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

مسابقات قهرمانی کشتی جهان در زاگرب کرواسی سرانجام آغاز شد و تیم ملی کشتی آزاد با هدایت پژمان درستکار این فرصت را دارد تا با توجه به غیبت برخی ستاره‌های مطرح دنیا در سال بعد از المپیک، کشتی آزاد ایران را بعد از ۱۲ سال روی سکوی قهرمانی تیمی قرار دهد. رقیب اصلی ایران در مسیر قهرمانی مثل دوره‌های اخیر آمریکا، ژاپن و روسیه است که البته روسیه به‌دلیل مسائل سیاسی، امتیازاتش در جدول تیمی محاسبه نخواهد شد. یکی از اتفاقات کم‌سابقه در این رقابت‌ها غیبت حسن یزدانی است که به‌دلیل جراحی روی کتف خود حداقل یک‌سال باید از میادین دور باشد. او این روزها کارهای ریکاوری و هوازی را در شمال ایران آغاز کرده و امیدوار است به مسابقات آسیایی ۲۰۲۶ برسد و همینطور در المپیک ۲۰۲۸ آمریکا نیز مدال طلا را به‌دست بیاورد. در کشتی آزاد شاگردان درستکار، در دوزن ۱۲۵ کیلوگرم و ۶۱ کیلوگرم، فینالیست شدند که البته در وزن ۶۱ کیلو به مدال نقره بسنده کردیم و در ادامه نیز امیدوار به فینالیست شدن دو کشتی‌گیر دیگر هستیم. در این گزارش قصد داریم نتایج و عملکرد کشتی‌گیران کشتی آزاد را طی دو روز ابتدایی این مسابقات در زاگرب کرواسی بررسی کنیم.

▼ شکستی نیمه تمام در ۶۱ کیلوگرم

احمد محمدنژاد جوان، که اولین تجربه خود در مسابقات قهرمانی جهان را پشت سر می‌گذارد، در دور اول وزن ۶۱ کیلوگرم کشتی آزاد روز گذشته با امتیاز عالی، نماینده اکوادور را شکست داد و در دور بعد نیز پنج بر دو از سون‌الدین نوروزوف، عنوان دار اروپا گذشت. اوج کار جوان اما در یک چهارم نهایی بود، جایی که با یک نمایش حساب‌شده و مقتدرانه موفق شد ۸ بر ۴ از کمیل کریموف اوکراینی بگذرد. جوان در این دیدار بارها و بارها در پیج‌های کشتی موفق بود و توانست با صبری کردن و پورش در لحظات کلیدی، از کریموف امتیاز بگیرد و پیروز میدان شود. نکته جالب درباره جدول ۶۱ کیلو اما حذف عجیب زلیخان آباکاروف، قهرمان اسبق جهان، بود که در دور دوم مقابل نماینده مولداوی شکست خورد. محمدنژاد در دیدار نیمه‌نهایی تا ۹ ثانیه پایانی با حساب دو بر یک از کشتی‌گیر کره‌شمالی عقب بود که با یک زیرگیری حرفه‌ای و خاک کردن حریف خود، توانست دو امتیاز دیگر بگیرد و با حساب سه بر دو در نهایت به‌برتری برسد و راهی فینال این رقابت‌های بزرگ و حساس شود. احمد محمدنژاد جوان در مرحله فینال به‌مصاف زانور اوکوفیف قهرمان المپیک و جهان از روسیه رفت که در نهایت این دیدار با نتیجه ۱۲ بر ۲ به سود کشتی‌گیر باتجربه و قهرمان المپیک و جهان روس رسید و نماینده کشتی ایران صاحب مدال نقره جهانی شد.

▼ بازگشت نخودی بعد از مصدومیت

محمد نخودی که در رقابت‌های قهرمانی جهان اوزان غیرالمپیک موفق شد جردن باروز را شکست دهد و پس از مصدومیت از ناحیه رباط صلیبی به‌سختی مدال برنز را به‌دست آورد، بلافاصله پس از آن رقابت‌ها زیر تیغ جراحی رفت و پس از اتمام دوران نقاهت، خودش را به مسابقات امسال رساند. در وزن ۷۹ کیلوگرم، محمد نخودی پس از استراحت در دور نخست، در دور دوم با نتیجه چهار بر صفر، میشل لابرولا از پورتوریکو را مغلوب کرد. او در دور بعد با واسیلی میخایلوفا از اوکراین کشتی گرفت که در مبارزه‌ای سخت و نفسگیر بدون اینکه دو کشتی‌گیر روی یکدیگر فنی اجرا کنند، با دو خطاری که داور به حریف‌اش داد، با حساب دو بر یک پیروز و راهی نیمه‌نهایی شد. نخودی اما در دیدار نیمه‌نهایی با ارائه نمایشی ضعیف با حساب هشت بر سه از کشتی‌گیر یونانی شکست خورد و به دیدار رده‌بندی راه یافت. از طرف دیگر یونس امامی در وزن ۷۴ کیلوگرم، یکی دیگر از کشتی‌گیرانی است که امید مدال برای او در نظر گرفته شده بود. او در دور نخست استراحت کرد و در دور دوم، با غلبه شش بر صفر بر کشتی‌گیر ارمنستانی، یعنی هرایر علیخانیان، به مرحله بعد صعود کرد. در دور بعدی، امامی موفق شد در دیداری سخت و نفس‌گیر، صمدیتاش ترکیه‌ای را با حساب سه بر یک از پیش‌رو بردارد و به یک چهارم نهایی

صعود کند. در دیدار یک‌چهارم اما مغلوب کشتی‌گیر قدرتمند ژاپنی یعنی تاکاهاشی شد. او با شکست ۱۱ بر ۴، کشتی‌گیر ایرانی از رسیدن به مبارزه نیمه‌نهایی بازماند. امامی در گروه شانس مجدد حضور دارد؛ چراکه حریف ژاپنی توانست به فینال این وزن صعود کند.

▼ تیلور همچنان یقه می‌گیرد

کامران قاسم‌پور، نماینده وزن ۸۶ کیلوگرم کشورمان در رقابت‌های جهانی کشتی آزاد کرواسی، در مرحله حساس نیمه‌نهایی در برابر زاهد والتسیا از ایالات متحده آمریکا، با نتیجه هفت بر صفر مغلوب شد. با این شکست، قاسم‌پور از رسیدن به فینال بازماند و به‌دیدار رده‌بندی راه یافت. قاسم‌پور در این دیدار با نتیجه ۱۰ بر صفر حریف هندی خود را شکست داد و به مدال برنز رسید. گفتنی است که دیوید تیلور، مربی سرشناس آمریکایی، در کنار تشک، والتسیا را هدایت می‌کرد. قاسم‌پور پیش از این در دوره‌های مقدماتی، نمایش قدرتمندانه‌ای داشت؛ او ابتدا با نتیجه ۱۰ بر صفر، موخامد عبداله‌لیف از قرقیزستان را شکست داد و سپس در دور دوم نیز با نتیجه نادمات از مغولستان را با همین نتیجه از پیش‌رو برداشت تا راهی مرحله یک‌چهارم نهایی شود. در این مرحله نیز، او با پیروزی پنج بر چهار برابر ابراهیم کادیف از روسیه، گام به نیمه‌نهایی گذاشته بود.

▼ فیروزپور از توفیق اجباری استفاده نکرد

شاید که نه، قطعاً غیبت حسن یزدانی در مسابقات جهانی برای همه ناراحت‌کننده است اما توفیق اجباری برای یک کشتی‌گیر داشت تا با یکسری تغییرات در اوزان مختلف بتواند در مسابقات جهانی شانس خود را امتحان کند و مدال آفرین باشد. امیر حسین فیروزپور که چندسال گذشته پشت سد کامران قاسم‌پور مانده بود، بالاخره با رفتن کامران به ۸۶ کیلو، فرصت خودنمایی در رقابت‌های قهرمانی جهان را پیدا کرده. فیروزپور که چندین قهرمانی در جوانان و امیدهای جهان را در کارنامه دارد، امسال به‌دنبال اولین مدال جهانی بزرگسالان خودش و شروع افتخار آفرینی‌هایش در رده جهانی و المپیک است. قرعه فیروزپور نیز نسبتاً مناسب بود و می‌توانست از این فرصت استثنایی و مهربانی قرعه به‌خوبی استفاده کند. فیروزپور در دور اول استراحت کرد، سپس به‌مصاف احمد باتائف، نایب قهرمان روسی الاصل بلغارفت و با حساب هفت بر صفر، پیروز و راهی یک‌چهارم نهایی شد. امیر حسین فیروزپور در مرحله یک‌چهارم نهایی به‌مصاف تساکولوف از اسلواکی خود رفت که این دیدار با نتیجه چهار بر دو به سود خود تمام کرد. در دیدار نیمه‌نهایی اما فیروزپور مغلوب حریف قدر‌گرس خود یعنی امان‌اله گادجی ماگمدوف شد و با حساب ۱۱ بر شش، شکست خورد تا او هم راهی دیدار رده‌بندی شود.

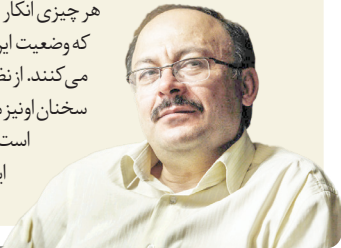
▼ زارع؛ همان همیشگی

در ادامه رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی جهان، امیر حسین زارع، نماینده ایران در وزن ۱۲۵ کیلوگرم، با ارائه نمایشی درخشان، حریف خود از بحرین را در مرحله نیمه‌نهایی شکست داد و جواز حضور در دیدار نهایی را کسب کرد. زارع که دور نخست استراحت داشت، در دور دوم مسابقات، «یانووان اسمیت» از پورتوریکو را با نتیجه قاطع ۱۱ بر صفر را پیش‌رو برداشت، سپس در مرحله یک‌چهارم نهایی، سولومون ماناشویلی از گرجستان را نیز با امتیاز عالی ۱۰ بر صفر شکست داد تا قدرت خود را به رخ حریفان بکشد. در دیدار نیمه‌نهایی، زارع به‌مصاف «شامیل شریفی‌آف» از بحرین رفت و در یک مبارزه دیدنی، با نتیجه هفت بر سه، پیروز میدان شد و دومین سهمیه حضور در فینال جهانی را برای کاروان کشتی آزاد ایران به‌ارمان آورد. پیش‌ازاین، احمد محمدنژاد جوان در وزن ۵۷ کیلوگرم و کامران قاسم‌پور در وزن ۹۷ کیلوگرم، به‌ترتیب به فینال و مرحله رده‌بندی راه یافته بودند و با صعود زارع، امیدهای ایران برای کسب مدال‌های بیشتر در این رقابت‌ها دوچندان شد. گفتنی است، فینال وزن ۱۲۵ کیلوگرم تا لحظه نگارش این گزارش، برگزار نشده بود. با توجه به نتایج بدست آمده و شکست احمد محمدنژاد جوان در فینال ۶۱ کیلوگرم و مدال برنزی که کامران قاسم‌پور در ۸۶ کیلوگرم کسب کرد و البته شکست کشتی‌گیران آمریکایی در نیمه‌نهایی و دیدارهای رده‌بندی، ژاپن در حال حاضر شانس زیادی برای قهرمانی در این رقابت‌ها دارد و البته ایران هم با توجه به اینکه همچنان در دوزن دیگر شانس مدال دارد، ناامید برای شکستن طلسم ۱۲ ساله نیست.

چهره

جوابیه سخنان بحث‌برانگیز

صحبتهای بیژن عبدالکریمی در مناظره با احمد زیدآبادی بسیار خبرساز شد؛ به‌خصوص آنجا که او برای نشان دادن اینکه زندگی در ایران جریان دارد و ملت ایران زنده است، به‌دست‌های پر از میوه مردم و بوی کبابی که پارک‌ها را برداشته، اشاره کرد. همین بخش، فراوان در فضای مجازی دست‌به‌دست شد و نقدهای تند را برانگیخت. شدت نقدها به‌قدری بود که عبدالکریمی مجبور شد پاسخی بدانچه خودش آن را «هجمه رسانه‌ای» می‌داند، بدهد. او در این جوابیه تصویری چهار دقیقه‌ای، خود را یکی از مدافعان «گفت‌وگو» دفاع از امر ملی» دانسته و گفته همانطور که شکاف اجتماعی، زمینه‌ساز جنگ اول ایران و اسرائیل شد، اینک نیز رسانه‌هایی چون ایران اینترنشنال و... می‌کوشند با این هجمه‌ها، زمینه را برای جنگ دوم فراهم کنند. او اضافه کرده که در اساس بحث‌اش، نه اقتصادی بوده، نه می‌خواهد فقر را در جامعه ایران انکار کند؛ بلکه غرض‌اش بیش از هر چیزی انکار این مدعای روشنفکران است که وضعیت ایران را «خیلی سیاه» بازنمایی می‌کنند. از نظر عبدالکریمی، فرآیند شدن سخنان او نیز محصول اتاق فکرهای دشمن است که می‌خواهند ذهن جامعه ایران را مهندسی کنند.



کتابخانه

راز دگردیسی در تنهایی

نشر چشمه به‌تازگی رمان «مرده‌باد سقراط» نوشته مهدی فروتن را منتشر کرده است. این رمان روانشناختی و فلسفی با نگاهی طنزآمیز و ابتزور، مفاهیمی چون مرگ، هستی و دگردیسی را به چالش می‌کشد. «مرده‌باد سقراط» سومین اثر از مهدی فروتن، داستان مردی میانسال به‌نام سقراط را روایت می‌کند که با بیماری سل استخوان و مشکلات جسمی دست‌وپنجه نرم می‌کند و پس از خودکشی پدرش، زندگی‌اش به‌کلی تغییر می‌کند. شخصیت اصلی رمان در جست‌وجوی معنایی تازه در جهانی پر از تنهایی و رنج است. نقطه‌عطف داستان اوزمانی فرا می‌رسد که با بدین مستندی درباره رده‌شدن یک خرگوش توسط گفتارها، به پیشینی شگفت‌انگیز دست می‌یابد. این رمان روانشناختی و فلسفی، با لحنی ترکیبی از کمدی سیاه و ابتزور، مفاهیمی چون مرگ، هستی، تنهایی و دگردیسی را به چالش و با انتخاب نام سقراط و از جاع به‌دن کیشوت، ترکیبی از طنز و فلسفه را به تصویر می‌کشد. این کتاب را نشر چشمه منتشر کرده و با قیمت ۲۵۰ هزار تومان در دسترس است. خواندن این کتاب برای علاقه‌مندان به ادبیات معاصر ایران، به‌ویژه آثار با مضامین روانشناختی و فلسفی، جذاب خواهد بود.



نام کتاب:
مرده‌باد سقراط
نویسنده:
مهدی فروتن
نشر: چشمه

تاریخ

روز جهانی دموکراسی



هشتم نوامبر سال ۲۰۰۷ (آبان‌ماه ۱۳۸۶) مجمع عمومی سازمان ملل متحد، پانزدهم سپتامبر (۲۴ شهریورماه) را به‌منظور پشتیبانی از حق انتخابات آزاد مردم برای تأثیرگذاری بر سرنوشت سیاسی

خود، حمایت از جنبش‌های ضداستبدادی و یادآوری اهمیت پیکار مشترک علیه ساختارهای غیردموکراتیک و نقض حقوق بشر در جهان، به‌عنوان روز جهانی دموکراسی نام‌گذاری کرد. امروزه بسیاری از حکومت‌های استبدادی نیز تر جیح می‌دهند خود را دموکراتیک معرفی کنند. با این همه تردیدی نیست که حکومت‌هایی که حق مشارکت‌آحاد مردم در تعیین سرنوشت را نپذیرند، در آن‌ها نتوان حاکمان را پاسخگو کرد و به‌دادگاه کشاند، آزادی‌های بنیادین نظیر آزادی بیان، آزادی مهاجرت، آزادی اجتماعات، آزادی رسانه‌ها و آزادی عقاید و افکار با محدودیت مواجه شوند و به‌طور خلاصه گروهی اندک بر مقدرات جامعه حاکم شوند، نمی‌توانند دموکراسی نام بگیرند. البته در سال‌های اخیر حکومت طالبان در افغانستان در ارزش سبک حکمرانی دموکراتیک تردید روا داشته و دو سال پیش در چنین روزی، سخنگوی ارشد این گروه اعلام کرد: «امارت اسلامی افغانستان یک حکومت اسلامی و امارت اسلامی است، ما حکومت دموکراسی نداریم».