

جنگی که پایان ندارد



عبدالجواد موسوی
شاعر و روزنامه‌نگار

تا این جایی که سن و سال من قد می‌دهد و دیده‌ام، هنوز مدیری، وزیری، وکیلی و خلاصه اینکه کاره‌ای را ندیده‌ام که به‌علت ناکارآمدی یا اهمال در وظیفه از کار برکنار شده باشد. اما در عوض تا دلتان بخواهد دیده‌ام فلان مسئول بلد بوده، فقط و فقط به‌دلیل بهتر از دیگر همکارانش بلد بوده، فقط و فقط به‌دلیل عدم‌رعایت عادات معمول و مرسوم از کار برکنار کرده‌اند. آن هم چه عاداتی؟ عاداتی که هرچه بوده‌اند هیچ دخلی به کار و بار طرف نداشته‌اند. اگر در سالیان اول انقلاب به‌سر می‌بردیم، می‌گفتیم این اتفاقات طبیعی است اما اینکه پس از گذشت قریب به نیم‌قرن از پیروزی انقلاب هنوز هم در بر همین پاشنه‌ای می‌چرخد که پیش‌تر می‌چرخید، باید ترسید. از نفوذ، از سطحی‌نگری، از کاسبکاری مشتبی از خدایی خبر، از فراگیری ابتذال در همه سطوح مملکت‌داری و... الخ. به همین ماجرای استاندار مازندران توجه بفرمایید. یک لحظه تصور بفرمایید که استاندار مازندران به‌جای همین عبارت دردرس‌ساز به خیلی‌های دیگر تأسی می‌کرد و با گفتن مشتبی کلیات بی‌خاصیت روز خبرنگار را تهریک می‌گفت و والسلام. آیا کسی بقیه او را می‌گرفت؟ اصلاً کسی به نحوه عملکرد او کاری داشت؟ اصلاً کسی جرأت داشت به بهانه دفاع از ارزش‌ها با این کلمات و عبارات سخیف از ایشان یاد کند و گذشته و حال او را زیر سؤال ببرد؟ بگذریم از اینکه آنچه دستاویز جماعت پایداری چی و دوستان‌شان شده، یک جمله تقطیع‌شده هشت‌تاییه‌ای بوده که این بزرگواران مدعی دین و دینان اصلاً به ماقبل و مابعد آن جمله کاری ندارند. به توضیحات آقای استاندار هم کاری ندارند. بهانه‌ای یافته‌اند برای زدن و انداختن یک مدیر کارآمد که توانست در مدت کوتاهی مردم یک استان را امیدوار کند تا باور کنند که در دل این همه مصیبت، فاجعه، جنگ، تحریم و چوب لای چرخ دولت گذاشتن، هنوز هم می‌توان کاری صورت داد. به همین فضای مجازی رجوع کنید و ببینید مردم با همه مشکلاتی که بر سرشان آوار شده، چطور از خجالت‌تندروها و افراطی‌ها درآمده‌اند و از مدیری که دوستش می‌دارند به دفاع برخاسته‌اند. مردم برخلاف سیاست‌پیشه‌گان در موهومات سیر نمی‌کنند. پایشان روی زمین است و بار زندگی روی دوش‌شان. هرکس بتواند راه رفتن را برایشان هموارتر کند و باری از دوش‌شان بردارد، دوست می‌دارند و هرکس را که در هنگام تنگدستی و مصیبت برایشان افسانه بیافد و مانعی بر سره‌شان برتراشد دشمن. می‌دانید مشکل اصلی کجاست؟ آنجا که بی‌هنگام دریافت‌اند فقط و فقط می‌توان با شعار دادن به مدارج عالی دست یافت و این تنها راه پیشرفت در ساختار مدیریتی کشور است. در همین ساختار بیمار و معیوب است که خاوری‌ها می‌توانند با صرف چغیبه انداختن روی شانه و پیشقدم شدن در راهپیمایی‌ها با مشت‌ی برافراخته هزاران میلیارد به جیب بزنند و به ریش داشته و نداشته همه ما بخندند. در این ساختار دیگر لازم نیست برای حفظ موقعیت و مقام تلاش خاصی انجام بدهی. به هیچ‌نهاد و مرجعی هم نباید پاسخگو باشی. فقط باید سخن گفتن به دلخواه فدراسیون را خوب بیاموزی و از بستن سری که در دهنی‌کند، اجتناب کنی. آقای یونسی می‌توانست در همین هشت‌ماه به‌جای اینکه دنبال کارخانه زباله‌سوزی باشد یا اینکه شبانه‌روز به دنبال پایان یافتن پروژه‌های نیمه‌تمام بدود، وقت‌اش را برای سخنرانی‌هایی که دل اهل ظاهر را جلا می‌دهد، بگذارد تا بشود محبوب قلوب پایداری‌چی‌ها و وفایش. تادر صداسیما جایگاه ویژه‌ای داشته باشد و چپ و راست او را به‌عنوان الگوی مدیریتی کشور مطرح کنند و از همه مهم‌تر اینکه آن‌هایی که به‌دنبال نابودی میانکاله بودند امروز برایش هورا بکشند. این حرف‌ها به‌معنای دفاع تام و تمام از یک مدیر دولتی نیست. چه‌بسا اگر پای نقد و بررسی کارنامه مدیریتی یونسی در میان باشد به او نیز مثل همه آن‌هایی که آمیزه‌اند نقدهایی جدی وارد باشد اما وقتی کار به این ناخودآمردی‌ها می‌کشد که همه حیثیت و گذشته و حال یک‌نفر را که ارضاً کارنامه روشن و مشخصی هم دارد زیر سؤال می‌برند تا آخرین کورسوی امید را در دل این مردم خسته و رنجور خاموش کنند، باید ایستاد و جانانه نه از یک شخص که از یک روش و منش دفاع کرد. روش و منشی که نمی‌خواهد به دین‌فروشی و ظاهرسازی و شعار و دروغ تن دهد. این یک جنگ است. جنگی به‌مراتب عظیم‌تر از جنگی که با دشمنان صریح و شناسنامه‌دار این آب و خاک داریم. عمری باشد و دل و دماغی، درباره این جنگ بیشتر خواهم نوشت.

۱۶
۲۴ ساعت
24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com
@Hammihanonline

• صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی
• مشاوران: عباس‌عبدی و احمدزیدآبادی
• سردبیر: محمدجوادروح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)
• علی‌ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور) • حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸
• لیتوگرافی و چاپ: هم‌میهن • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



فوتبالی‌ها علیه اسرائیل

بررسی مسیر چندساله از سوی نهادها و فدراسیون کشورهای مختلف برای پایان دادن به یک تنش



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌میهن

موضوع حذف اسرائیل از میادین ورزشی قرار است به‌زودی در مجامع بین‌المللی بار دیگر مورد بررسی قرار گیرد. بعد از آنکه «فرانچسکا آلبانی»، گزارشگر ویژه سازمان ملل در امور حقوق بشر خواستار اخراج تیم‌های ورزشی رژیم صهیونیستی از رقابت‌های بین‌المللی شد، حالا رسانه‌های دنیا پیگیرتر از همیشه این موضوع را مورد تحلیل قرار دادند که راه‌های حذف تیم‌های ورزشی رژیم صهیونیستی از چه مسیرهایی امکان‌پذیر است. پیش از این نیز عده قابل‌توجهی از کارشناسان و مسئولان سازمان ملل، خواستار بر خورود جدی با رژیم صهیونیستی شدند. در این گزارش علاوه بر بررسی حواشی یک حضور بحث‌برانگیز توسط تیم‌های اسرائیلی در بسیاری از رویدادها، واکنش‌ها با بود و نبود تیم‌های اسرائیلی را مورد نقد قرار دادیم.

▼ آغاز پروژه حذف از سال گذشته

یک‌سال پیش در چنین روزی بود که فیفا در بیانیه‌ای رسمی اعلام کرد، این نهاد در خواست فدراسیون فوتبال فلسطین (PFA) برای تعلیق تیم ملی و باشگاه‌های اسرائیلی از رقابت‌های بین‌المللی را در سوم اکتبر (۱۲ مهرماه ۱۴۰۳) بررسی خواهد کرد. پیش از این ۱۲ کشور خاورمیانه از فیفا خواسته بودند تا تمام تیم‌های رژیم صهیونیستی را به‌دلیل حملات خود به نوار غزه از رقابت‌های بین‌المللی حذف کند. این گروه ابتکاری توسط برادر ناتنی پادشاه اردن، شاهزاده علی بن حسین که سمت ریاست فدراسیون فوتبال غرب آسیا را برعهده دارد، رهبری می‌شد. این گروه همچنین شامل فدراسیون‌های فوتبال فلسطین، عربستان، قطر، امارات، بحرین، عراق، کویت، لبنان، عمان، سوریه و یمن است. در ادامه فدراسیون فوتبال ایران نیز به این فراخوان پیوست. فدراسیون فوتبال فلسطین نیز بعد از بیانیه رسمی فیفا می‌گوید، تیمی حقوقی تشکیل داده تا پیشنهاد اخراج و حذف تیم‌های فوتبال اسرائیل از مسابقات بین‌المللی را به‌صورت جدی پیگیری کند: «ما از حرفه‌ای بودن و بی‌طرفی فیفا در رسیدگی به این موضوع قدردانی می‌کنیم؛ چراکه در ارجاع موضوع به کارشناسان حقوقی برای ارزیابی کامل و به‌عادلانه‌بودن روند فعلی اطمینان دارد». این فدراسیون اضافه کرد: «ما صبورانه منتظر تصمیم نهایی هستیم که انتظار می‌رود شورای فیفا در تاریخ سوم اکتبر اتخاذ کند. با اطمینان خاطر که این روند در نهایت منجر به عدالت و برابری برای فوتبال فلسطین و ورزشکارانش خواهد شد. پیش از این پورتال one.co.il گزارش داده بود که کمیسیون ویژه فیفا پس از بررسی گزارش کارشناسان، با درخواست حذف اسرائیل از رقابت‌ها موافقت نکرده است.»

▼ تحریم اسرائیل در قلب فرانسه

سال گذشته اما مسابقه‌ای رسمی در چارچوب رقابت‌های لیگ ملت‌ها در فرانسه برگزار شد که زنگ خطر جدی برای فیفا را به صدا درآورد که با ادامه حضور تیم فوتبال اسرائیل در رقابت‌های اروپایی ممکن است این جنجال‌ها و حواشی روی کلیت مسابقات، اثر منفی بگذارد و از طرف دیگر، اسپانسر‌ها را نیز فراری دهد. مسابقه جنجالی و پرهیاهو فوتبال میان تیم‌های ملی فرانسه و اسرائیل در چارچوب رقابت‌های لیگ ملت‌های اروپا سال گذشته با نتیجه تساوی و بر خی حواشی در داخل و خارج استادیوم همراه بود. به گزارش فرانس‌پرس، مسئولان نظارت بر ورزشگاه در جریان این مسابقه بارها مجبور شدند برای جلوگیری از درگیری میان هواداران دو تیم در سکو‌ها مداخله

کنند. هم‌زمان با سوت داور، پرچم‌های اسرائیلی روی سکو‌ها توسط چند تماشاگر دست‌به‌دست می‌شد که با سوت و هو کشیدن سایر تماشاگران در آستانه یک درگیری باورنکردنی روی سکو، پلیس مداخله کرد تا این بازی با آسیب‌دیدگی فردی همراه نباشد. این دیدار حساس که تحت تدابیر شدید امنیتی در حال برگزاری بود، در بیرون از ورزشگاه هم حواشی کم‌سابقه‌ای را به خودش دید و از یک‌روز قبل از شروع این دیدار، اطراف ورزشگاه پلیس با هواداران فوتبال که مخالف حضور اسرائیل در این کشور بودند، دچار زد و خورد شدید شد. بسیاری بر این باور هستند که این تنش‌ها فقط با حذف اسرائیل به پایان می‌رسد چون چندروز قبل از تنش بین دیدار فرانسه و اسرائیل، در شهر آمستردام هلند نیز بین هواداران دو تیم مکابی و آژاکس درگیری شدیدی رخ داد. صدها و بلکه هزاران معترض به حضور اسرائیل در کشور فرانسه، که با حضور امانوئل مکرون در ورزشگاه نیز همراه شد، قصد داشتند مانع آغاز مسابقه توسط داور شوند. شرکت‌کنندگان در تظاهرات ذکرشده، ضمن ابراز خشم از حضور امانوئل مکرون، رئیس جمهوری فرانسه و دیگر مسئولان برجسته دولت فرانسه در استادیوم، میزبانی پاریس از این بازی را محکوم کردند. برای این مسابقه به‌دلیل نگرانی‌های امنیتی و پس از تحریم گسترده بسیاری از هواداران، تنها ۱۲ هزار بلیت فروخته شد.

▼ بازار داغ اعتراض در انگلیس

تیم فوتبال لیورپول در حالی (یکشنبه هفته گذشته) در دیدار جام خیریه انگلیس پس از تساوی ۲-۲ در جدالی ۹۰ دقیقه‌ای در ضربات پنالتی با نتیجه سه بر دو مغلوب کریستال پالاس شد و از کسب قهرمانی بازماند که هواداران این تیم در حاشیه این بازی، بار دیگر نفرت خود را از رژیم صهیونیستی نشان دادند. تصویری از حاشیه‌ی بازی منتشرشده که هواداران لیورپول با در دست داشتن بنری، خواهان اخراج اسرائیل از مسابقات تحت نظارت فیفا شدند. بعضی هواداران لیورپول در جشن خیابانی این باشگاه بعد از قهرمانی نیز با پرچم فلسطین در خیابان‌ها حضور داشتند و با شعارهایی با مضمون حذف اسرائیل از رقابت‌های معتبر زیرنظر فیفا بر خواسته خود پافشاری کردند. هواداران لیورپول بر این باور هستند که همیشه سمت درست تاریخ ایستاده‌اند. پیش از این اتحادیه فوتبال فلسطین از فیفا خواسته بود تا اسرائیل را به‌خاطر جنایاتی که در غزه مرتکب شده از حضور در رقابت‌های تحت‌نظر این نهاد محروم کند.

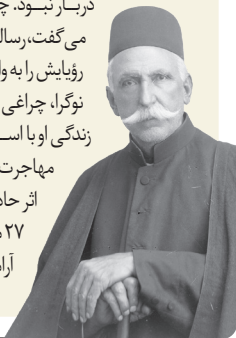
▼ تعلیق به سبک روسیه

از زمان حمله روسیه به کشور اوکراین، تمام تیم‌های ورزشی روسیه از حضور در مسابقات رسمی با پرچم کشور روسیه منع شدند. در این باره استثنایی نیز برای هیچ ورزشکاری وجود نداشت تا اینکه برای مسابقات المپیک این اجازه داده شد تا ورزشکاران روسی که نقشی در این جنگ ندارند به‌صورت مستقل در تیم مستقل المپیک و با پرچم مسابقات المپیک شرکت کنند تا درصورتی که به مقام قهرمانی رسیدند، پرچم روسیه به احتراز درنیاید. همین اتفاق نیز رخ داد و با رضایت ورزشکاران این کشور همراه شد که حداقل می‌توانند در ایام عمر کوتاه ورزشی خود، در رویدادهای مهم بعد از مدت‌ها شرکت کنند. نکته دیگر این است که لیگ برتر روسیه عملاً تبدیل به یک لیگ درون‌گروهی شده و تیم‌های باشگاهی این کشور حق حضور در هیچ تورنمنت بین‌المللی را ندارند. این اتفاق اما بعید به‌نظر می‌رسد که برای اسرائیل با این شدت رخ دهد، چون لابی‌هایی که صهیونیست‌ها دارند قطعاً روس‌ها در مجامع بین‌المللی ندارند باین حال این درخواست نیز روی میز است که پرونده حذف تیم‌های ورزشی اسرائیل از رقابت‌های بین‌المللی در حوزه ی ورزش چطور پیش برود.

چهره

چراغی بر هنر ایران برافروخت

امروز سالمرگ محمد غفاری است؛ نقاشی که تاریخ هنر ایران با لقب «کمال‌الملک» به‌یاد دارد. گفته می‌شود او در سال ۱۲۲۶ خورشیدی در کاشان زاده شد. ورود او به دارالفنون، راهی شد برای فتح افق‌های تازه در هنر ایران. ناصرالدین‌شاه نخستین کسی بود که ذوق کمال‌الملک را کشف کرد. پس از ترور ناصرالدین‌شاه، راهی اروپا شد؛ سفری که نتنها دانش هنری او را غنا بخشید، بلکه دیدگاه او را نسبت به نقش هنر در جامعه دگرگون کرد. اوشیفته امیرانبد بود و هنگامی هم که در سال‌های مشروطه به کشور برگشت، دیگر نقاشی در خدمت دربار نبود. چه آنکه، دل در گرو آزادی و پیشرفت داشت و می‌گفت، رسالتی بزرگ دارد. با تأسیس مدرسه‌صنایع مستطرفه رویایش را به واقعیت تبدیل کرد و با تربیت نسلی از هنرمندان نوگرا، چراغی روشن برای آینده هنر کشور هم‌برافروخت. زندگی او با استعفا از مشاغل دولتی، تدریس در سال ۱۳۰۶ و مهاجرت به نیشابور، به‌شکل دیگری پیش رفت. اما آنجا بر اثر حادثه، یک چشم‌اش را از دست داد. این هنرمند در ۲۷ مردادماه ۱۳۱۹ چشم از جهان فروست و در کنار آرامگاه عطار نیشابوری آرام گرفت.



کتابخانه

درک زندگی مدرن با جنون شاعرانه

با خواندن «وقایع‌نگاری جنون» علاوه بر آشنایی با زندگی و آثار فریدریش هلدلین، از ارزیابی فلسفی ووقایع‌نگارانه نویسنده کتاب درباره دوران فروپاشی روانی این شاعر هم مطلع می‌شوید. جورجو آگامبن در این کتاب با رویکردی فلسفی ووقایع‌نگارانه به‌جای پرداختن به جنبه‌های روان‌شناختی یا زیست‌نامه‌ای هلدلین، شاعر آلمانی، بر تحلیل زندگی هلدلین به‌عنوان یک‌زندگی ساکن وعادت‌گونه متمرکز شده است. همچنین می‌خواهد با مرور زندگی فریدریش هلدلین به مخاطب نشان دهد که این شاعر به‌طور کامل از قیدوبندهای تاریخ و اجتماع جدا شده و مفهومی جدید از زیستن ارائه داده است. آگامبن نوشته‌های این

نام کتاب:
وقایع‌نگاری جنون
نویسنده:
جورجو آگامبن
مترجم: **فرهاد محرابی**
نشر: **فقتوس**

شاعر را هم تحلیل کرده تا معنای فلسفی و سیاسی آن‌ها را کشف کند که از این طریق به خواننده در درک زندگی در دوران مدرن و تأثیرات اجتماعی و سیاسی آن کمک کند. نشر فقتوس «وقایع‌نگاری جنون» را در ۳۰۴ صفحه، در سال ۱۴۰۴ با قیمت ۳۷۰ هزار تومان و ترجمه فرهاد محرابی منتشر کرده است.

تاریخ

افتتاح راه‌آهن ایران

راه‌آهن سراسری ایران، راه‌آهنی به‌طول ۱۳۹۴ کیلومتر و دارای ۲۳۰ تونل و ۴۱۰۰ پل است که از ۲۳ مهرماه ۱۳۰۶ تا ۲۷ مردادماه ۱۳۱۷ ساخته شد. این راه‌آهن ۱۰ میلیاردریال هزینه‌داشت و گران‌ترین و بزرگ‌ترین پروژه صنعتی ایران تا به آن روز بود. راه‌آهن سراسری، تهران را از طریق بندرترکمن به دریای خزر و از طریق بندر امام خمینی به خلیج فارس متصل می‌کند. در چهل‌وچهارمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو، راه‌آهن سراسری ایران به‌عنوان بیست‌وپنجمین میراث فرهنگی ملموس و نخستین میراث صنعتی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد. سی‌ان‌ان تراول راه‌آهن سراسری ایران را یکی از بزرگ‌ترین شاهکارهای مهندسی قرن بیستم می‌داند. ایده افتتاح راه‌آهن در ایران، البته از سال‌های پایانی حکومت ناصرالدین‌شاه قاجار مطرح شد. در سال ۱۲۶۱ اولین خط راه‌آهن ایران از تهران به شهری ساخته شد که در اصل باید از تراموا تا امید، نه راه‌آهن. امتیاز مسیر تراموا را مهندسی فرانسوی به‌نام مسیو بوتال گرفته بود که نماینده یک شرکت بلژیکی بود. بسیاری از همسایگان ایران چون ترکیه، هند و روسیه البته مدت‌ها صاحب راه‌آهن سراسری شده بودند.

انالله و انا الیه راجعون

همکار گرامی
جناب آقای مهدی قربانی تبار

مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان
برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و بازماندگان محترم
صبر و شکیبایی مسألت داریم.

روز نامه هم‌میهن