

این بازنمایی از عشق، معشوق هیچ اهمیت بنیادینی ندارد. او فقط واسطه‌ای است که از معبر خود، عاشق را با حقیقت و حسن مطلق آشنا می‌سازد؛ حسن مطلق که در واقع در برابر «معشوق مجازی»، «معشوق حقیقی» است و چه‌بسا عاشق این حق را به خود نیز بدهد و شاید حتی وظیفه داشته باشد که معشوق مجازی فعلی را با فرد دیگری که آن حسن و حقیقت مطلق را بهتر بازمی‌نماید، تاخت بزند. نتیجه دوم بحث سقراط نیز این است که در آن جسمانیت تحقیر می‌شود و از آن و تعلقات حسی منضم بدن، چنان مانع و سدی در برابر نیل به حقیقت و حسن مطلق که وری عالم حس است، یاد می‌شود. بدیهی است که با چنین برداشتی، راه برای سرکوب تمایلات جسمانی و شهوانی افراد نیز گشوده می‌شود. با این مفروضات است که مولانا زبان به نقد عشق‌های اروتیک و شهوانی و «عشق مردگان» می‌زند: «عشق‌هایی کز بی رنگی بود / عشق نبود عاقبت ننگی بود» و در عوض ما را به «عشق زنده» توصیه می‌کند: «عشق آن زنده گزین کوباقی است / کز شراب جان‌فزایت ساقی است».

در دفاع از عشق مجازی مجاز

در برابر این برداشت سقراطی اما خوانشی آریستوفانی نیز از عشق در «رساله مهمانی» مطرح می‌شود که بر خلاف درک سقراطی دیوتیمیایی، به‌شکلی از عشق مجازی و جسمانی راه می‌دهد و آن عشق را یکسره منکوب نمی‌کند. در برداشت آریستوفان، انسان‌های اولیه، موجوداتی کروی بودند اما نژوس آنها را از بیم قدرت‌یابی‌شان، به دو نیمه تقسیم کرد. از آن زمان هر نیمه به دنبال نیمه دیگر از این سوبه‌ان‌سوروان است تا هم نیمه گمشده خویش را بیابد و هم از این طریق وحدت، کمال و قدرت آغازین خود را اعاده کند. در این تفسیر، عشق همان جست‌وجو و شور بازیابی نیمه گمشده است و بدون آن بر سرگردانی‌های آدمی نقطه پایانی گذاشته نمی‌شود: «عشق ترجمان نیازی دیرین است. بشر در ابتدا موجودی واحد بود، ما همه کلی واحد بودیم و همواره آرزو داریم که به آن صورت نخستین بازگردیم و این شوق همان است که عشق می‌خوانیم.»

این بازنمایی از عشق البته دلالت‌هایی مهم نیز در پی دارد؛ نخست اینکه در این تفسیر، از قضا معشوق موضوعیت و اهمیت دارد زیرا هر کسی نمی‌تواند نیمه گمشده تلقی شود، بنابراین نمی‌توان معشوق را چنان که در برداشت سقراطی رایج است، جایگزین کرد. دلالت مهم دوم نیز این است که در این برداشت، اتحاد جسمانی عاشق و معشوق نشانه‌ای از اتحاد روحی و معنوی آنها قلمداد می‌شود، بنابراین نباید آن را به‌تمامی تحقیر کرد. آری، در برداشت ژمانتیک آریستوفانی تقلیل عشق به شهوات جنسی مجاز نیست اما عشق بر خوردار از هم جنسی، هم‌سنخی و هم‌سخنی ارلی و ابدی عاشق و معشوق، لاجرم، بدون کشش و تمایلات جنسی نیز نخواهد بود و این کشش و هوس و عاطفه غیرمجان‌نیست.

عارفان در توضیح نسبت عشق حقیقی و عشق مجازی معتقدند عشق اروتیک، عشق مجازی غیرمجاز است که با عشق حقیقی در تضاد محض است، اما میان عشق مجازی مجاز (عشق ژمانتیک) و عشق حقیقی نسبتی برقرار می‌کنند. از نظر آنها، این عشق‌های ژمانتیک گاه می‌توانند در مرحله‌ای از مراحل سلوک، دستگیر سالک باشند و او را به عشق حقیقی رهنمون شوند. آنها برای نشان دادن این رابطه از دو استعاره استفاده کرده‌اند: یکی «پل» و دیگری «آینه». طبق تمثیل «پل»، عشق ژمانتیک چنان تمرینی اولیه و در حکم پلی است که سالک با گذر از آن می‌تواند به عشق حقیقی برسد زیرا در عشق ژمانتیک، عاشق از خودگذشتگی و نادیده گرفتن خود را تمرین می‌کند. در تمثیل «آینه» اما عشق ژمانتیک همان آینه دومی است که بدون آن، شخص نمی‌تواند پس سر خود را بنگرد بنابراین برای درک حسن مطلق، حضور آن همواره ضروری است. از این منظر عشق ژمانتیک دیگر ابزاری و پلی برای گذر نیست، بلکه «آینه‌بازی میان دو دل است که امر مقدس را در دل خود شکار می‌کند و بازمی‌تاباند.» به بیانی دیگر: «عاشق آینه دل خود را در برابر آینه دل معشوق می‌نهد و در بازی میان این دو آینه امر نامتناهی در میانه‌تجلی می‌کند.»

دفاع از عشق انسانی

نقد قداما بر عشق ژمانتیک و عشق اروتیک اما در روزگار ما به‌تدریج از رونق افتاده است. رابرت سالومون معتقد است، عشق اروتیک و ژمانتیک در ذات خود یک فضیلت است و دید ما را نسبت به اخلاق وسعت می‌بخشد. او با نقد درک آرمان‌گرایانه عشق ایده‌آل سقراطی چنین زبان به اعتراض به سقراط و سقراطی‌های مدرن چون کانت می‌زند: «مشکلی که بر سر راه فضیلت دانستن عشق وجود دارد فقط این نیست که کسانی عشق را با عنوان سکس و عاطفه تحقیر می‌کنند، بلکه در عین حال آرمانی کردن بیش از اندازه عشق و آن را چیزی فراتر (یا به کلی متفاوت) از امر جنسی و شور و شهوت شخصی تلقی کردن نیز مشکل‌آفرین است»، زیرا «اگر ما فضیلت عشق را هم‌تراز فضایل امر الوهی بدانیم، در آن صورت چه‌بسا عشق امری فضیلت‌آمیز باشد، اما دیگر هیچ ربطی به ما و احساسات و دل‌بستگی‌های جزئی و کوچک ما نخواهد داشت.» ابروینگ سینگر نیز پرورش مفهوم جدید از «عشق» در قرن بیستم را امری کاملاً بی‌سابقه می‌داند زیرا از نظر او: «فقط در این ایام بود که بشر توانست به نحو منظم و پیگیری درباره نحوه هماهنگ کردن کشش‌های شدید جنسی و انگیزه‌های ایده‌آلیستی بیندیشد و ببیند که چگونه می‌تواند از روابط نزدیک جنسی، نه به منزله راهی برای بقای نوح یا تک‌ریم خداوند یا نیل به یک سر خفی متافیزیکی، بلکه به‌مثابه‌ای غایتی فی‌نفسه که زندگی را در خور زیستن می‌کند، دفاع کند.»



ارتباط رابطه جنسی با میل آدمی به شناخت

رابرت سالومون در همین زمینه معتقد است، بر خلاف تصویری که کانت و بسیاری دیگر از فیلسوفان اخلاقی سنتی و محافظه‌کار دارند و طبق آن عمل جنسی را یا عملی مجاز و بیولوژیکی (تولید مثل) می‌دانند یا آن را نوعی تفریح و خوشگذرانی غیر اخلاقی معرفی می‌کنند، سکس نوعی بیان است، اما بیان لذت یا ترجمان نیازی فیزیولوژیک نیست، بیانی است محاط در ایده‌ها و محتوایی که بیان می‌دارد. سکس خصوصاً بیان و ترجمان عشق است (یا می‌تواند باشد) و «عشق فضیلت است و فضیلت‌بودنش (تا اندازه‌ای) به سبب تمایلات جنسی اش است، نه به‌رغم آن تمایلات.» آنچه سالومون می‌گوید، در مقاله‌ای نیز که کریستوفر بنت در کتاب «فلسفه عشق» درباره «دیدگاه اریش فروم در باره عشق و وصال: عرفان و رمانتیسم در مورد روابط جنسی» نوشته است، دیده می‌شود. اریش فروم بر آن است که رابطه جنسی در عشق نقش دارد چون شامل جست‌وجوی نوعی شناخت است که در قالب زبان قابل دستیابی نیست. به‌بیانی دیگر از نظر فروم، عشق چهار عنصر اساسی دارد؛ توجه و مراقبت، مسئولیت، احترام و دانش (شناخت). در عشق اروتیک میل به شناخت دیگری به‌شدت اهمیت پیدا می‌کند بنابراین در این عشق، میل به دانستن تبدیل به میل به کمال جنسی (وصال) می‌شود. دلیل این اهمیت از نظر فروم این است که در چنین رابطه‌ای، شناخت از طریق اندیشه و کلمه نمی‌تواند محقق شود و ناچار باید وجهی کنش‌مند و تنانه پیدا کند. بنت در این زمینه مثالی گویا ذکر می‌کند: «گاهی اوقات واژه‌ها در عشق کافی نیستند و در اینگونه موارد باید به‌نوعی کنش روی آوریم که تاثیر بیشتری دارد... به‌عنوان مثال این تصویری آشناست که وقتی فردی با مشکلی مواجه می‌شود، واکنش مناسب می‌تواند به‌جای ابراز همدردی یا محبت کلامی، در آغوش کشیدن باشد.»

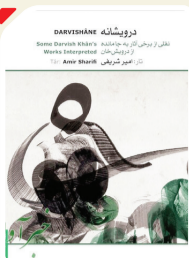
از نظر فروم، این جست‌وجو برای شناخت که در وصال جنسی وجود دارد با عرفان دینی نیز ارتباطی وثیق دارد زیرا در الاهیات متعارف غربی تلاش می‌شود خدا از طریق تفکر شناخته شود. در عرفان اما تلاش متفکرانه برای شناخت خدا جای خود را به تجربه

وصال خدا می‌دهد که در آن نه جایی برای شناخت خدا وجود دارد، نه نیازی بدان احساس می‌شود. فروم می‌گوید، تجربه وصال انسان به خدا امری غیرعقلانی نیست بلکه از قضا پیامد خردگرایی است؛ زیرا وقتی آدمی می‌فهمد که برای شناخت خدا دچار محدودیت‌های بنیادینی است که ذاتی دانش بشری است، از مسیر شناخت عقلانی روی برمی‌گرداند و به عرفان روی می‌آورد. با این تفسیر؛ «همانطور که پیامد منطقی خداشناسی، عرفان است، نتیجه نهایی روانشناسی نیز عشق است.»

عاشق شدن یا عاشق بودن؟

یکی دیگر از ایرادهای عمده قداما به عشق، به خود فرآیند «عاشق شدن» (Falling in love) برمی‌گردد و حتی آنجا نیز که «عاشق بودن» (Being in love) امری پس‌سنجیده تصور شده، «عاشق شدن» دچار بدنامی بوده است. پیلا لویز در تحلیل خود از این امر بدین اشاره می‌کند که برای نمونه از نظر خوزه ارتگایی گاست، عاشق شدن چیزی شبیه «دیوانگی موقت» است؛ قلمرویی از «هیجان دیوانه‌وار» و «بلاغت گذرا» که طی آن وقتی عاشق کسی می‌شویم، دچار کوری معرفتی و درکی اغراق‌آمیز می‌شویم و نمی‌توانیم درکی منصفانه از معشوق به دست بدهیم. نگرانی بعدی این است که عاشق شدن توجه انسان را بیش از حد از دنیای اطرافش منحرف می‌کند. لویز در تحلیلی مفصل نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از این نگرانی‌ها چندان قابل اطمینان نیستند. این سابقه‌منفی عاشق شدن نزد فیلسوفان به‌دلیل شدت عواطف و هیجانات را اما شاید بتوان با نکته‌ای توضیح داد که رابرت سالومون بیان کرده است: «به‌ندرت می‌توان فیلسوفی را یافت که شور و هیجان را فضیلت بیان‌گارد. (نیچه) بارترین مورد استثناست، اما به‌گمان من بسیاری از ماب‌راستی انرژی یافتن، سرزندگی و «برانگیختگی» را فضیلت می‌دانیم. صرف‌نظر از آن که نتیجه‌اش چه باشد و صرف‌نظر از آن که آن حال تا چه اندازه فرساینده باشد.» سالومون اما این اجماع فلسفی را محل تردید می‌داند و می‌پرسد چرا باید گمان کنیم زندگی فضیلت‌آمیز، زندگی ساده و فارغ از پیچیدگی و ماجراجویی است و چرا باید بپذیریم که سیمای فضیلت عبوس است؟ از نظر او، اتفاقاً «عشق ژمانتیک فقط به‌دلیل آن که امری هیجان‌آفرین است، فضیلت است.»

گرامافون



ادای احترام به درویش خان

درویشانه / امیر شریفی

آلبوم «درویشانه»، اثری از امیر شریفی و شامل ۲۱ قطعه موسیقی است. در معرفی این آلبوم آمده است: «درویشانه، یک نوبت کامل موسیقی دستگاهی است که قطعات آهنگسازی شده بی‌کلام و بخش قابل توجهی از جملات مترآزاد آن «نقلی» است از ساخته‌ها و نواخته‌های درویش خان؛ از این رو این اثر تالشی است در جهت اجرای برخی مختصات فنی و محتوایی آثار به‌جا مانده از این استاد برجسته. «درویشانه» اثری است چندلایه که در آن از سویی شاهد اجرای برخی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد و بسیار شاخص ساز درویش خان و از سویی دیگر شاهد تأویل و تفسیر مجری از برخی قطعات و محتوای روایت‌شده توسط ایشان هستیم. از آنجایی که «درویشانه» براساس سنت نقل در موسیقی دستگاهی ایران طراحی و اجرا شده است، در این اثر تمام انواع نقل در لحظاتی به تفکیک و در لحظاتی به‌گونه‌ای در هم تنیده قابل شنود است؛ از این رو در دفترچه این آلبوم توضیحاتی پیرامون مفهوم نقل و گونه‌های مختلف آن ارائه شده است.»



گروه‌نوازی و سازوآواز

هزارآوا / مجتبی‌عسگری

آلبوم «هزارآوا»، به آهنگسازی مریم تژده و خوانندگی مجتبی‌عسگری توسط نشر ماهور منتشر شده است. آلبوم «هزارآوا» بر دو بخش گروه‌نوازی و ساز و آواز استوار است. طراحی و آهنگسازی این آلبوم در یک زمان مشخص شکل گرفته ولی ضبط آثار گروه طی چند سال (پیش از ۱۳۹۶) انجام شده و بخش ساز و آواز این آلبوم سال ۱۴۰۱ ضبط شده است. مریم تژده، آموختن موسیقی را از سال ۱۳۷۰ در هنرستان موسیقی با ساز تار آغاز کرد. او فارغ‌التحصیل هنرستان موسیقی و دانش‌آموخته دانشکده هنر و معماری و دانشگاه هنر تهران است. او در ابتدا زیر نظر استاد فریبرز عزیزی آموزش دیده و در ادامه به‌ترتیب از حضور استادانی چون هوشنگ ظریف، حسین عزیزاده، داریوش طرابلسی و داریوش پیرنیکان بهره برده است. او برگزیده چندین دوره جشنواره موسیقی است و مقالات متعددی در حوزه موسیقی به چاپ رسیده است.



به یاد و خاطره هوشنگ ظریف

منا / بهاره فیاضی و گوهرناز مسائلی

«منا»، نام آلبومی با هنرمندی بهاره فیاضی (تار) و گوهرناز مسائلی (تمبک) است که توسط نشر ماهور انتشار یافته است. درباره این اثر، به قلم بهاره فیاضی چنین می‌خوانیم: «در اسفندماه ۱۳۹۸ جامعه موسیقی یکی از بزرگترین آموزگاران و نوازندگان ساز تار، استاد هوشنگ ظریف، مرد اخلاقی و هنر و مهربانی را از دست داد. تم اصلی قطعه «نجوای ماه» در سوگ و فراق ایشان به ذهنم رسید. این قطعه را به یاد و خاطره آن استاد بزرگ تقدیم می‌کنم. سایر قطعات این آلبوم نیز در تمرینات دوران قرنطینه شکل گرفت و در آواز دشتی (سل) در میانه سال ۱۴۰۱ ضبط شد. همانند کارهای گذشته‌ام، در این آلبوم هم محوریت کار را روی موسیقی دستگاهی ایران با تمرکز روی تکنیک‌های مختلف نوازندگی تار انجام داده‌ام.



شناسه آگهی: ۱۶۶۳۹۵

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی دو مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۲/۱۰ / ف ق ک

مهندسی، خرید و ساخت سیستم‌های تهویه و سردخانه‌های دکل حفاری دریایی الوند

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه فوق‌الذکر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و شماره فراخوان ۰۲۰۰۹۴۷۶۰۰۰۰۹۰۹ انجام خواهد شد. لازم است پیشنهاددهندگان در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: تلفن: ۰۷۶۴۴۴۵۳۰۳۰ - ۰۷۶۴۴۴۵۳۰۰۹۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۶۶۸

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران



شناسه آگهی: ۱۳۳۴۳۳

آگهی مناقصه عمومی شماره مناقصه ۱۳۳۴۳۳

شرکت گاز استان مازندران در نظر دارد مناقصات جدول ذیل را بین پیمانکاران واجد شرایط با مشخصات و شرایط ذکر شده به روش مناقصه عمومی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [WWW.SETADIRAN.IR](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره در سامانه	مبلغ تضمین	مبلغ برآورد
۱	نصب ۲۰۰۰ عدد کنتور و رگولاتور در سطح شهرستان چالوس و هجیرود با الویت مرزن آباد - تجدید مناقصه	۲۰۲۰۹۱۵۷۸۰۰۰۳۵۲	۳۸۱,۸۴۳,۰۰۰	۷,۶۳۶,۸۴۹,۳۸۷
۲	نگهداری و تعمیرات تاسیسات گازرسانی در حوزه اداره گاز منطقه دو شهرستان ساری مناطق چهارداره آنکه و دودانگه و روستاهای تابعه	۲۰۲۰۹۱۵۷۸۰۰۰۳۵۳	۲,۲۵۸,۶۹۵,۰۰۰	۴۵,۱۷۳,۸۸۴,۳۵۵
۳	تکمیل باقیمانده کار حصارکشی و محوطه‌سازی و تاسیسات برقی و اطاقک حرارت و تعمیرات و مانیتورینگ و سرویس بهداشتی ایستگاه سی‌جی‌اس مازارستاق	۲۰۲۰۹۱۵۷۸۰۰۰۳۵۴	۱,۸۳۲,۳۳۰,۰۰۰	۳۶,۶۴۴,۵۹۱,۷۶۰

شرح مختصر کار:

- ۱- محل تامین اعتبار: منابع داخلی/ سایر منابع
- ۲- نوع تضمین فرایند ارجاع کار: تضمین معتبر براساس آیین‌نامه تضامین معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۹/۲۲ و اصلاحات بعد از آن در خصوص کارهای پیمانکاری
- ۳- محل اجرای پروژه: در محدوده گاز استان مازندران
- ۴- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۲/۱۲/۰۷ می‌باشد.
- ۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۹
- ۶- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ (ضمناً اصل تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار تا پایان وقت اداری ثبت اتوماسیون اداری و تحویل دبیرخانه رمز حرمانه حراست گردد)
- ۷- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۳
- ۸- مدت اعتبار پیشنهادها: سه ماه می‌باشد و این مدت حداکثر برای یکبار قابل تمدید است.
- ۹- شرایط متقاضی:
 - داشتن گواهی صلاحیت در رشته تاسیسات و تجهیزات برای ردیف‌های ۱ و ۲ و رشته ابنیه برای ردیف ۳ از سازمان برنامه و بودجه با ظرفیت آزاد و مجاز
 - داشتن توانایی ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما
 - داشتن کد اقتصادی از وزارت اقتصادی و دارایی
 - ثبت‌نام و اخذ کد اطلاع‌رسانی پایگاه ملی مناقصات با مراجعه به سایت <http://iets.mporg.ir>
 - ارائه صورت‌های مالی حسابرسی‌شده منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ برای پیشنهادهای بالای ۱۰۰ برابر نصاب معاملات متوسط باشد الزامی است. با رعایت ماده ۴ آیین‌نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی.
 - حداقل نصاب پیشنهاددهنده در این مناقصات برای ردیف ۱ به هر تعداد مناقصه‌گر و مابقی ردیف‌ها ۳ مناقصه‌گر می‌باشد. (ملاک تعیین تعداد مناقصه‌گر، بعد از تأیید صحیح بودن محتویات پاکت الف می‌باشد).
 - قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد. (در صورتی که کالا مشابه تولید داخل دارد)
 - متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «۹» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند، می‌توانند در مهلت تعیین‌شده فوق‌الذکر جهت دریافت اسناد به سایت اعلام‌شده مراجعه نمایند.
 - شرکت‌کنندگان در مناقصه، می‌بایست شماره ثابت و شماره فکس دفتر خود را در سامانه ستاد ارائه نمایند در غیر این صورت مسئولیت عدم اطلاع‌رسانی در مواقع ضروری به عهده آن شرکت می‌باشد و حق هیچگونه اعتراضی نخواهند داشت.
 - په پیشنهادات شرکت‌های دارای هیات‌مدیره مشترک مؤثر در انجام مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - جهت کسب اطلاعات بیشتر در سایت شرکت گاز استان مازندران به آدرس www.nigo-mazandaran.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات کشور به آدرس <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایید.
 - اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه
 - مرکز تماس: ۰۲۱-۱۴۹۳۴۰۰۰ و ۰۲۱-۵۷۸۹۵۰۰۰ - دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۶۶۸

شناسه آگهی: ۱۶۶۳۹۴