



نرخیس محمدعلی بهمنی
از بیمارستان

محمدعلی بهمنی، شاعر بنام ایرانی، روز گذشته سه‌شنبه ۲۹ خردادماه از بیمارستان مرخص شد. مهر ضمن اعلام این خبر نوشت، پزشک معالج بهمنی گفته است که خطر اصلی رفع شد، نیازی به جراحی نبود و صرفاً چند روزی در بیمارستان برای احتیاط بیشتر از او مراقبت شد. بهمنی در حال حاضر وضعیتی رو به بهبود است و از بیمارستان مرخص شد تا دوران نقاهت خود را در منزل بگذراند. محمدعلی بهمنی، شاعر ایرانی روز یکشنبه ۲۰ خردادماه به دلیل سکنه‌ی مغزی به بیمارستان منتقل و بستری شد. او متولد سال ۱۳۲۱ در دزفول است و باغ لال؛ در بی‌وزنی؛ عامیانه‌ها؛ کیسو، کلاه، کفتی؛ گاهی دلم برای خودم تنگ می‌شود؛ دهاتی؛ غزل؛ شاعر شنیدنی است؛ عشق است؛ نیستان؛ کاسه‌ی آب دیوژن، امامن بده؛ این خانه‌وازه‌های نسوزی دارد، من زنده‌ام و هنوز غزل فکر می‌کنم و غزل زندگی کنیم دفترهای شعر بهمنی هستند.



فاطمه معتمدآریا در آمیکورتی

فاطمه معتمدآریا، رئیس هیئت‌داوران فستیوال «آمیکورتی» ایتالیا شد. حسین سلیمانی نیز در این جشنواره داور است. مهر ضمن اعلام این خبر نوشت، فاطمه معتمدآریا بازیگر و کارگردان ایرانی بعد از تجربه داوری چندین فستیوال بین‌المللی، از جمله وینز این‌بار رئیس هیئت‌داوران فستیوال «آمیکورتی» ایتالیا شد. حسین سلیمانی، بازیگر سینما بعد از گذشت ۲۹ سال از تجربه بازی در کنار معتمدآریا، در جایگاه داوری در کنار او قرار خواهد گرفت. ششمین دوره فستیوال آمیکورتی به مدیریت اینترتاروسسی، تهیه‌کننده و کارگردان هنری ایتالیایی و رئیس این فستیوال برگزار خواهد شد. این جشنواره هرساله از تاریخ ۲۵ تا ۳۰ ژوئن برابر با ۵ تا ۱۰ تیرماه در ایتالیا برگزار می‌شود. آمیکورتی در ۶ بخش فیلم کوتاه، فیلم بلند، فیلم کوتاه بین‌المللی، موزیک ویدئو دارد. جوایز این جشنواره در روز اختتامیه آن یعنی ۲۹ ژوئن با حضور عوامل فیلم و هیئت‌داوران اهدا خواهد شد.



تجلیل جشنواره تورنتو
از کرانبرگ و آدامز

جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو (TIFF) از اولین سری برگزیدگان امسال خود رونمایی کرد. دیوید کرانبرگ جایزه دستاورد شغلی نورمن جویسون ۲۰۲۴ و امی آدامز جایزه‌ی ادای احترام تیف را در ۸ ستامبر از جشنواره‌ی تورنتو با سرپرستی ساندرا اوه، بازیگر کانادایی دریافت خواهد کرد. کرانبرگ یک فیلمساز، فیلمنامه‌نویس و بازیگر کانادایی منحصربه‌فرد و تأثیرگذار است که با فیلم‌های اسکرتا، ویدئودروم، پرواز، تصادف و تاریخ خشونت شناخته شده است. امی آدامز، بازیگر کانادایی است که تاکنون شش‌بار نامزد جایزه‌ی اسکار برای فیلم‌های جون‌باگ، شک، جنگنده، استاد، شلوفی آمریکایی و معاون شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو، یک جشنواره‌ی فیلم غیرقانونی است که سپتامبر هر سال در تورنتو، انتاریو، کانادا برگزار می‌شود. تازه‌حال ۴۸ دوره از این جشنواره برگزار شده است که در هرکدام بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ فیلم را حدود ۳۷ سینما در تورنتو نمایش داده می‌شود.

خودآگاهی برای لذت بردن

درباره کتاب **لذت‌های ناممنوع**



رضا صائمی
خبرنگار گروه فرهنگ

مجموعه «دانش زندگی» یکی از جذاب‌ترین بخش‌های نشر بیدگل است که به ترجمه آثاری در زمینه روانشناسی و روانکاوای مدرن می‌پردازد که با رگه‌هایی از عرفان و فلسفه اخلاق درهم‌تنیده شده است. در این مجموعه کتاب‌هایی مثل «در باب شجاعت»، «حسرت، در ستایش زندگی نزیسته»، «زندگی خوب و بسنده»، «فاصله‌ها، راز همدلی چیست»، «سوگ، درآمدی فلسفی»، «سرگذشت تنهایی، درآمدی فلسفی»، «در باب انتظار»، «جان‌های بیمار، ذهن‌های سرحال» و «چرا دود بودن آنقدرها هم بد نیست» منتشر شده است که با استقبال خوبی هم از سوی خوانندگان همراه شد. از آخرین کتاب‌های این مجموعه «لذت‌های ناممنوع»، نوشته‌ی آدام فیلیپس است که تحلیل و کاوشی است تأمل‌برانگیز در مورد میل، لذت انسان و تعامل پیچیده بین هنجارهای اجتماعی و تحقق شخصی. در واقع این کتاب مفاهیم مرسوم ممنوعیت را به چالش می‌کشد و از خوانندگان دعوت می‌کند تا در ماهیت میل و تعقیب لذت، تجدید نظر کنند. عنوان «لذت‌های ناممنوع»، موضوع اصلی کتاب را در برمی‌گیرد؛ ارزیابی

معرفی کتاب

لذت‌های ناممنوع
نویسنده: آدام فیلیپس
مترجم: نصرالله مردانی
انتشارات: بیدگل
قیمت: ۱۸۶ هزار تومان



مجدد ممانعت‌ها و محدودیت‌هایی که اغلب، درک ما را از لذت احاطه می‌کنند. فیلیپس پیشنهاد می‌کند که رضایت و رضایت واقعی از پذیرفتن خواسته‌هایی حاصل می‌شود که ممکن است به‌طور سنتی ممنوع یا تابو تلقی می‌شدند. ماهیت «ممنوع‌نشده» لذت‌ها، به‌معنای رهایی از محدودیت‌های اجتماعی است و خوانندگان را تشویق می‌کند تا رویکردی واقعی‌تر و معنا دارتر برای لذت را کشف کنند. از این حیث می‌توان رویکرد کتاب در بازنمایی و تحلیل لذت را در یک خوانش بینامتنی روانشناسی و اخلاق صورت‌بندی کرد. این کتاب به‌صورت مجموعه‌ای از مقالات آشکار می‌شود که هرکدام جنبه‌های مختلفی از میل، لذت و روان انسان را بررسی می‌کند. فیلیپس از مفاهیم، ادبیات و فلسفه روانکاوانه استفاده می‌کند تا کاوش ظریفی از



پیچیدگی‌های ذاتی در جست‌وجوی لذت بسازد. به عبارتی دیگر می‌توان گفت، کتاب کمک می‌کند تا خواننده به خودآگاهی از لذت‌های خود برسد و توان او در مدیریت آن افزایش یابد. موضوع تکراری کتاب، مفهوم محدودیت و تأثیر آن بر میل است. فیلیپس معتقد است که خود‌منع برخی از لذت‌ها، می‌تواند جذابیت آنها را تشدید کند. او این ایده را به چالش می‌کشد که محدودیت‌ها، لزوماً منجر به نظم و انضباط می‌شود و استدلال می‌کند که تصدیق و پذیرش خواسته‌هایی می‌تواند منجر به یک رابطه‌ی سالم‌تر و واقعی‌تر با لذت شود. این ایده او به‌نوعی مصداقی از این بیت سعدی است که «اگر لذت ترک لذت بدانی / دگر شهوت نفس لذت خوانی» در واقع ایده مرکزی این کتاب این است که لذت همچون آزادی به‌معنای ولنگاری یا فقدان محدودیت نیست، بلکه دقیقاً در بستر یک تجربه قاعده‌مند رخ می‌دهد.

فیلیپس همچنین به بررسی نقش زبان در شکل دادن به میل می‌پردازد. او پیشنهاد می‌کند که توانایی ما برای بیان و بیان خواسته‌ها برای درک و پیمایش، در چشم‌انداز لذت ضروری است. این کتاب خوانندگان را بر آن می‌دارد تا در مورد قدرت زبان در محدود کردن و رهایی امیال ما تأمل کنند و بر اهمیت خودآگاهی در جست‌وجوی لذت واقعی تأکید کنند. نویسنده، تقاطع عشق و میل را بررسی می‌کند و می‌فهماند که چگونه روابط می‌توانند لذت‌های فردی را تقویت یا مهار کنند. فیلیپس معتقد است که پذیرش پیچیدگی‌های میل در روابط برای تقویت صمیمیت و رضایت شخصی ضروری است. او مفاهیم متعارف تک‌همسری را به چالش می‌کشد و این ایده را بررسی می‌کند که تصدیق خواسته‌های متنوع می‌تواند به ارتباطات صادقانه‌تر و رضایت‌بخش‌تر منجر شود.

درباره لذت‌های ممنوع زیاد نوشته‌اند. ولی درباره لذت‌های «ناممنوع» چه؟ «لذت‌های ناممنوع»، کتاب جدید و بی‌نظیر آدام فیلیپس است، نویسنده کتاب‌های حسرت، عاقل شدن و در باب تعادل. بنا به استدلال او، عموماً این لذت‌های ممنوعه‌اند که

در بطن تاریخ

درباره کتاب **شهبسواران سرنوشت**



سبا دادخواه
خبرنگار فرهنگ

«زندگی رودی است جاری. گاهی تند و خروشان و گاهی به آرامی پیش می‌رود ولی متوقف نمی‌شود، چراکه توقف زندگی مرگ است و گنبدیگی. به سرانجام رسیدن هر ماجرا پایان داستان شخصیت‌ها نیست، چون تا زندگی هست امید به تجربه‌ی ماجرابی جدید هم هست.» شاهنشاهی هخامنشی یکی از ادوار باشکوه تاریخ ایران باستان است و پادشاهان مقتدرش زمینه‌شکل‌گیری تمدنی عظیم را از باختر تا نواحی بالکان در اروپا فراهم آوردند که از دره سند در هند تا رود نیل در مصر و بنغازی در لیبی امروزی و از رود دانوب در اروپا تا آسیای مرکزی

معرفی کتاب

شهبسواران سرنوشت
نویسنده: شیرین فرهی
انتشارات: نی
قیمت: ۴۰۰ هزار تومان



وسعت داشت و وسیع‌ترین امپراطوری باستانی تاریخ جهان شد. اختراع خطمیخی فارسی باستان، تشکیل سپاه جاویدان، ایجاد چاپارخانه و پست، اختراع چک و ضرب سکه‌های زر و نقره از خدمات آن‌ها بود. این سکه‌ها چنان عیار بالایی داشتند که در معاملات جهانی آن روزگار همه جا پذیرفته می‌شدند. البته امپراطوری هخامنشی چنان گسترده بود که استفاده از همین دو سکه که در ضرابخانه‌های سلطنتی ضرب می‌شد، برای رفع حواج روزانه مردم کافی نبود. از این‌رو هخامنشیان به ساتراپ‌ها اجازه می‌دادند که از هر فلزی که مناسب منافع اقتصادی منطقه‌شان بود، به جز طلا، سکه ضرب کنند. مهمترین منبع درآمد هخامنشیان بجا و خراج بود که در سال‌های پایانی شاهنشاهی بسیار کم‌رشد شده بود. وقایع رمان «شهبسواران سرنوشت»، در دوره سلطنت اردشیر دوم هخامنشی رخ می‌دهد. ماجرای داستان بر بستر تاریخ است و برخی شخصیت‌ها تاریخی‌اند اما پیرنگ و باقی شخصیت‌ها و روستای شیانه، زاینده‌ذهن نویسنده‌اند. شیرین فرهی، نویسنده این اثر، پیش از این نیز کتابی با عنوان «سپهر رنگ به رنگ» نیز منتشر کرده است که داستان شوریدن شاهزاده کوروش کوچک بر برادر بزرگش اردشیر دوم را روایت می‌کند. در این داستان، شاهزاده کوروش با لشکری از مزدوران یونان به سمت بابل حرکت کرد و در دشت کوناکسا، جنگی میان سپاهیان دو برادر رخ داد. آنچه در «سپهر رنگ به رنگ» می‌گذرد، نمونه‌ای از بلاهایی است که

تبعیض علیه دیگری؛ از سیاه‌پوستان تا یهودیان

درباره نمایشنامه **رانندگی برای خانم دیزی**



نرگس کیانی
خبرنگار گروه فرهنگ

آلفرد یوری، در سال ۱۹۸۵ نمایشنامه «رانندگی برای خانم دیزی» را طبق آن چه در «راهنمای نمایشنامه‌نویسی (۱۰۱)» خواننده بود، درباره چیزی نوشت که خوب می‌شناخت. نمایشنامه‌ای کوتاه با حضور سه شخصیت؛ پیرزن یهودی ۷۲ ساله‌ای بنام دیزی ورتن، پسر ۴۰ ساله‌اش بولی ورتن و راننده سیاه‌پوست ۶۰ ساله‌اش هوک کولبرن براساس خاطرات دوران کودکی‌اش در آتلانتای جورجیای آمریکا. او در مصاحبه‌ای در سال ۲۰۱۳ گفت، شخصیت‌های

معرفی کتاب

رانندگی برای خانم دیزی
نویسنده: آلفرد یوری
مترجم: مزدک بلوری
انتشارات: نی
قیمت: ۹۵ هزار تومان



پیش چشمش زنده‌اند چون با آن‌ها در آتلانتا بزرگ شده است. ماجرا برای آلفرد یوری از آن‌جا آغاز شد که لئا فاکس، مادر بزرگ ۷۲ ساله‌اش با ماشین تصادف کرد و خانواده برایش راننده‌ای به اسم ویل کولمن استخدام کرد؛ راننده‌ای که ۲۵ سال برای مادر بزرگش رانندگی کرد.

«رانندگی برای خانم دیزی» قرار بود تنها به مدت پنج هفته در سالن تئاتری با گنجایش ۷۴ نفر در بخش غربی منتهن اجرا شود و آلفرد یوری فکر می‌کرد کار این اثر همان‌جا به پایان می‌رسد، چون درباره زمان و مکانی خاص نوشته شده بود اما «رانندگی برای خانم دیزی» سه سال در سالن‌های نسبتاً کوچک‌تر برادوی اجرا شد و در سال ۱۹۸۸ برای نویسنده‌اش جایزه پولیتزر را به ارمغان آورد. این نمایشنامه به فیلمی به همان اندازه موفق نیز تبدیل و در سال ۱۹۸۹ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن و بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. ضمن اینکه توانست در سال ۱۹۸۹ بیش از ۵۰ میلیون دلار در گیشه آمریکا بفروشد که برای چنین فیلمی اصلاً قابل انتظار نبود.

مهم‌ترین مضمونی که آلفرد یوری در «رانندگی برای خانم دیزی» به آن می‌پردازد، تبعیض و تقابل نژادی است. جامعه‌ی به تصویر کشیده شده در این نمایشنامه هم با سیاه‌پوستان آفریقایی-آمریکایی، هم با یهودیان با تبعیض برخورد می‌کنند و دیالوگ‌هایی کوتاه و ساده به خوبی نمایانگر این تبعیض‌اند. برای مثال جایی که هوک کولبرن، راننده سیاه‌پوست در دیالوگی خطاب به بولی ورتن، پسر