

نام‌های بزرگ، روایت‌های نو

مروری بر برخی فیلم‌های شاخص جشنواره کن ۲۰۲۵

که انتظار می‌رود هیئت داوران روی خوش به آنها نشان دهند

▼ «آلفا» ساخته جولیا دوکورو

سال ۲۰۲۱ فیلمی با مضمونی عجیب در جشنواره فیلم کن توانست نخل طلا را از آن خود کند؛ فیلمی به‌نام «تیتان» ساخته جولیا دوکورو فرانسوی. او فیلمسازی جوان با نگاهی متفاوت است. حالا پس از چهار سال دوکورو با فیلمی به‌نام «آلفا» در کن حضور دارد. فیلمی که احتمالاً ایرانی‌ها هم جذاب‌تر باشد. داستان در دهه ۱۹۸۰ میلادی در شهر نیویورک می‌گذرد. دختری ۱۱ ساله با ماجراجویی عجیب مواجه می‌شود. یکی از والدین او به ایدز مبتلا شده و همه چیز دستخوش ماجراهای مربوط به این بیماری استو در آن سال‌ها تاز این ویروس کشف شده بود و درگیری شخصیت زن داستان با ایدز، با زبان صریحی که از دوکورو در «تیتان» دیده ایم، احتمالاً ما را با یک اثر زنانه قابل توجه روبه‌رو خواهد کرد.

▼ «نول ووگ» ساخته ریچارد لینکلتر

ریچارد لینکلتر، کارگردان آمریکایی و سازنده سه‌گانه «پیش از طلوع»، «پیش از غروب» و «پیش از نیمه‌شب» با یک فیلم تاریخ‌نگاری در این دوره از جشنواره فیلم کن حضور دارد. فیلم «نول ووگ» قرار است قصه‌ای را از پشت صحنه ساخت اولین فیلم ژان لوک گدار یعنی «از نفس افتاده» روایت کند. گدار با ساخت «از نفس افتاده» نظرها را به خود جلب کرد. گفته می‌شود این فیلم با تفاوت‌هایی که با جریان اصلی سینما داشت، شروع موج نوی سینمای فرانسه را رقم زد. لینکلتر که تا به حال پنج بار نامزد دریافت اسکار شده و یکی از کارگردان‌های تاثیرگذار دو دهه اخیر سینمای هالیوود است، با دست گذاشتن روی قصه‌ای از پشت صحنه یک فیلم مهم در تاریخ سینما، نامش را جزو کارگردان‌های مورد توجه این دوره از جشنواره قرار داده.

▼ «طرح فینیقی» ساخته وس آندرسون

وس اندرسون، دیگر یکی از کارگردان‌های مورد علاقه جشنواره کن شده. او در تمام سال‌های فیلم‌سازی‌اش آثارش را به این جشنواره فرستاده و حتی یکی از ساخته‌هایش یعنی «هتل بوداپست»، زمانی فیلم افتتاحیه این جشنواره بود. فیلم «گزارش فرانسوی» او، یکی از اتفاقات قابل توجه در کن را در سال ۲۰۲۱ رقم زد. حالا او با فیلمی عجیب در راه این جشنواره است. فیلمی که بازیگران متفاوتی را در کنار هم قرار داده و قرار است قصه یک نقشه خطرناک را روایت کنند. وقتی بنیسیو دل تورو، تام هنکس، اسکارلت جوئانسون و بندیکت کامبریج بازیگران اصلی فیلمی به کارگردانی وس اندرسون هستند، احتمالاً با یک سورپرایز جدید از طرف این کارگردان آمریکایی روبه‌رو خواهیم بود. بازی میا تریپلتن، دختر کیت وینسلت در نقش یک راهبه در «طرح فینیقی» هم از اخبار قابل توجه این فیلم است که رسانه‌ای شده.

سوسن سیرجانی

خبرنگار گروه فرهنگ



در هفته گذشته که نام فیلم‌های بخش رقابت اصلی جشنواره کن رسانه‌ای شدند تا چندروز پیش که آثار پذیرفته‌شده در بخش‌های موازی و خارج از رقابت این فستیوال مشخص شد، بحث‌های زیادی درباره این آثار شکل گرفته. به گفته مسئولان جشنواره کن، ۲۹۰۹ فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال شده که یک رکورد محسوب می‌شود. اما مانند همیشه از برخی آثار که در بخش‌های مختلف این جشنواره حضور دارند، انتظار و توقع بیشتری وجود دارد. این انتظار براساس سابقه کارگردان‌ها، بازیگران یا خط داستانی است که از فیلم رسانه‌ای شده.

▼ افتتاحیه با فیلم یک کارگردان نوظهور

چند سالی است که معمولاً افتتاحیه جشنواره فیلم کن با اثری از یک کارگردان زن یا فیلمی تماماً فرانسوی اختصاص داده می‌شود. امسال هم قرار است در روز ۱۳ می این جشنواره با فیلم «یک روز ترک کن»، ساخته آملی بونن، کارگردان زن نوظهور فرانسوی شروع شود. بونن، فیلم‌سازی حرفه‌ای را از سال ۲۰۱۷ شروع کرده و با ساخت یک سریال تلویزیونی به‌نام «پارلمان» در فرانسه به شهرت رسیده. او سال ۲۰۲۱ فیلمی کوتاه به‌نام «یک روز ترک کن» را ساخت که با نگاهی کمدی به ماجرای ترک یک دختر از خانه برای ساختن زندگی جدیدی در پایتخت می‌پردازد. حالا او چهار سال پس از آن فیلم، «یک روز ترک کن» را با همان درون‌مایه داستانی، در قالب فیلمی بلند به جشنواره کن آورده و براساس تصمیم گردانندگان این جشنواره قرار است کن ۲۰۲۵ با این فیلم افتتاح شود. از میان آثار بخش رقابت اصلی می‌توان به هفت فیلم که همه منتظر رونمایی از آنها هستند، نام برد.

▼ «ارزش عاطفی» ساخته یواخیم تریر

یواخیم تریر، کارگردان نروژی است که سال ۲۰۲۱ با فیلم «بدترین آدم دنیا» در جشنواره فیلم کن سروصدای زیادی به پا کرد. فیلمی که هم در کن، هم در اسکار آن سال دیده شد و جایزه بهترین بازیگر زن را از فستیوال کن برای رناته رینسوه، بازیگر اصلی فیلم، به همراه داشت. حالا تریر دوباره سراغ داستانی در دل یک خانواده نروژی رفته و براساس ارتباطات انسانی میان آنها «ارزش عاطفی» را ساخته. داستان درباره یک بازیگر زن است که همراه خواهر کوچکترش پس از سال‌ها تصمیم می‌گیرند با پدرشان ارتباط برقرار کنند. آنها به دلایلی از پدر فاصله گرفته‌اند و حالا به بهانه ساخت یک فیلم قرار است ارتباطات گذشته، شکل جدیدی بگیرد. یواخیم تریر در فیلم جدیدش هم از رناته رینسوه به‌عنوان بازیگر اصلی بهره برده. همکاری‌ای که بسیاری را در جهان در انتظار رونمایی از این فیلم گذاشته است.



واکنش وزیر ارشاد به شهادت یک عکاس

وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی با انتشار پیامی در شبکه ایکس نسبت به شهادت عکاس خبری راوی مظلومیت غزه، واکنش نشان داد. سیدعباس صالحی در این پیام آورده است: «شهادت فاطمه حسونه، عکاس خبری مظلومیت غزه با ۹ عضو خانواده‌اش، جانگذاز است. او با حضورش در فیلم مستند «روح‌را در دست بگیر و برو» راوی ماندگار زخم سرزمین زیتون است؛ فیلمی که یک‌روز قبل از شهادتش در جشنواره کن پذیرفته شد، خون پاک او در رگ تصویر جاری است و تصویر است که می‌ماند.» فاطمه حسونه که به‌واسطه فعالیت‌هایش در عکاسی خبری و به‌تصویر کشیدن تأثیرات حملات نظامی اسرائیل بر غیرنظامیان نوار غزه مورد توجه جهانیان قرار گرفته بود، در مستند «روح‌را در دست بگیر و راه برو» به کارگردانی سپیده فارسی (کارگردان ایرانی-فرانسوی) حضور داشت. او تنها ۲۴ ساعت پس از اعلام انتخاب این مستند در بخش مستقل «ACID» جشنواره کن، به شهادت رسید.



فروش ۲۷۰ میلیاردی اکران نوروزی

فروش اولین اکران سال پس از گذشت حدود دو ماه، به بیش از ۲۷۰ میلیارد تومان رسیده و از چند روز آینده تعدادی فیلم جدید جایگزین برخی فیلم‌های اکران نوروزی می‌شوند. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، طبق گفته دبیر شورای صنفی نمایش، آغاز دور جدید اکران سینماها از اردیبهشت‌ماه آغاز می‌شود و از سوم اردیبهشت‌ماه چند فیلم به چرخه اکران اضافه می‌شوند. انیمیشن «رویاشهر» و فیلم‌های «بازی را بکش» «بی‌سروصدا»، «زیبا صدایم کن» و «خانه ارواح» از جمله فیلم‌هایی هستند که قرار است در اردیبهشت‌ماه روی پرده سینماها بروند. بر همین اساس اکران فیلم‌هایی که به کف فروش رسیده‌اند و نیز «۷۰ سی» که از آذرماه سال قبل روی پرده است، به پایان خواهد رسید. فیلم «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری با حدود ۶ میلیون نفر تماشاگر، به فروش ۳۵۹ میلیارد تومان رسیده است. فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۴ هم تاکنون با حدود ۳ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر تماشاگر، بیش از ۲۷۰ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند.



هزینه کرد ۲۸ میلیاردی جشنواره موسیقی

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران پیرامون دستمزد گروه‌ها و عوامل چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر جزئیاتی را بیان کرد. روابط‌عمومی انجمن موسیقی ایران با اعلام این خبر نوشت، محمدعلی مرآتی در این مورد گفت: «در این دوره حدود ۱۰ میلیارد تومان به‌واسطه فروش بلیت کسب شد. با وجود افزایش ۴۰ درصدی رقم جشنواره و هزینه‌کرد حدود ۲۸ میلیارد تومانی، تسویه‌حساب تمام هنرمندان در ابتدای اسفندماه انجام و دستمزد عوامل دیگر در همان اسفندماه به‌صورت کامل پرداخت و تسویه شد.» مرآتی درباره اتاق شیشه‌ای و شفاف‌سازی دستمزدها گفت: «امسال با نظر و دستور معاون امور هنری برای نخستین‌بار بودجه جشنواره اعلام رسمی شده‌مکاران بخش مالی انجمن موسیقی مشغول آماده‌سازی فهرست شفاف‌سازی دستمزدها هستند که پس از آماده‌سازی برای انتشار در اختیار عموم قرار خواهد گرفت. این مسئله شاید انگیزه‌ای میان هنرمندان ایجاد کند، به‌خصوص کسانی که واقعاً پای کار هستند و ایران را در برهه‌های مهم تاریخی تنها نمی‌گذارند.»

