



درخواست آزادی ویداربان

جمعی از روزنامه‌نگاران در نامه‌ای خطاب به ریاست قوه قضائیه خواستار آزادی ویداربان، روزنامه‌نگار زندانی از زندان شدند. در متن این نامه که به امضای بیش از ۱۵۰ روزنامه‌نگار رسیده، چنین آمده است: «ویداربان، دانش‌آموخته روزنامه‌نگاری از دانشگاه علامه طباطبایی و عضو انجمن صنفی روزنامه‌نگاران تهران است. او از سال ۱۳۹۰ در روزنامه‌های رسمی کشور فعالیت داشته است. ربانی در سال ۱۳۹۸ به‌دلیل حضور و تهیه گزارش از تجمع اعتراضی مربوط به ساقط کردن هواپیمای اوکراینی در مقابل دانشگاه امیرکبیر، بازداشت و برای او پرونده تشکیل شد. در نهایت حکم بالاترین اتهامش، یعنی اتهام توهین به مقدسات، برای او صادر شده و به اجرا درآمده است. او به سه سال حبس تعزیری و دو سال حبس تعلیقی، حبسی که به مدت پنج سال به تعلیق در آمده، محکوم شد. با شروع حوادث ۱۴۰۱ محکومیت او به اجرا درآمده که با احتساب ایام بازداشت قبلی، حالا کمتر از پنج ماه از حبس این روزنامه‌نگار باقی مانده است. ما جمعی از روزنامه‌نگاران و همکاران ویداربان، بانوجه به شرایط سلامتی او و اینکه تنها چند ماه تا پایان حبس اش باقی مانده، تقاضا داریم با آزادی او موافقت شود تا سال نورا در کنار خانواده اش آغاز کند.»

دیدنی‌هایی که نباید از دست داد

سریال‌ها و فیلم‌های پیشنهادی برای نوروز ۱۴۰۴



زینب کاظم‌خواه
خبرنگار گروه فرهنگ

تعطیلات فرصت خوبی است برای فیلم دیدن و کتاب خواندن؛ کاری که در طول سال به خاطر مشغله‌های زیاد با فراغ بال نمی‌توان انجام داد. در این مطلب فیلم‌ها و سریال‌هایی که ارزش دیدن دارند را خیلی مختصر معرفی کرده‌ایم؛ گرچه همچنان بر این باوریم که نمی‌توان گفت هر فیلمی واقعاً و به صورت مطلق خوب است یا شاید جایزه گرفتن معیار خیلی‌ها برای خوب بودن یک فیلم نباشد، اما به هر حال یکی از راه‌های انتخاب فیلم‌های بهتر در لیست بلندبالای فیلم‌های ساخته شده، همین برنده شدن در جوایز است. از این رو در این فهرست، فیلم‌هایی که در جوایز مختلف سینمایی از جمله اسکار، گلدن گلوب و برلین نامزد یا برنده شده‌اند یا رتینگ بالایی در سایت معتبر آی‌ام‌دی‌بی داشته‌اند یا امتیاز بالایی توسط منتقدان دریافت کرده‌اند، انتخاب شده‌اند. در این فهرست سعی شده فیلم‌ها تنوع ژانری داشته باشند؛ از فیلم جنایی، دلهره‌آور و جاسوسی و گانگستری در این انتخاب لحاظ شده است.

فیلم‌ها



افزایش هزینه تماشای نمایش خانگی

در موج تازه افزایش قیمت محصولات فرهنگی، بهای اشتراک پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی نیز بالا رفت. ایسنا ضمن اعلام این خبر نوشت، پلتفرم‌های فیلم و فیلم‌نت، هزینه اشتراک خود را به نزدیکی ۲۰۰ هزار تومان رساندند تا دو بازیگر اصلی این روزهای صنعت وی‌اودی، سال ۱۴۰۴ را با افزایش قیمت آغاز کرده باشند. در حالی که پلتفرم فیلیمو با افزایش اشتراک ماهانه از ۱۶۵ هزار تومان به ۱۹۸ هزار تومان، موج تازه‌ای از گرانی را در این صنعت کلید زد، پلتفرم فیلم‌نت نیز هزینه اشتراک ماهانه خود را از ۱۵۰ هزار تومان به ۱۹۰ هزار تومان رساند و به رقیب‌اش پیوست. نکته مهم آن که ارقام یادشده بعد از افزودن ۱۰ درصد به عنوان مالیات بر ارزش افزوده به حدود ۲۲۰ هزار تومان (در فیلیمو) و حدود ۲۱۰ هزار تومان (در فیلم‌نت) می‌رسد. این افزایش قیمت در حالی رخ داده است که سوال «چرا مخاطبان آثار شبکه نمایش خانگی ایران برخلاف الگوهای جهانی نمی‌توانند در ازای پرداخت حق اشتراک، از تماشای تبلیغات معاف شوند؟»، سوالی هم‌چنان بی‌پاسخ است. در واقع مخاطبان علی‌رغم پرداخت این مبلغ هم‌چنان به گزینه‌های رایج تماشای تبلیغات باشند دسترسی ندارند و ناچارند به تماشای آن‌ها می‌نشینند. این در حالی است که برخی از مطرح‌ترین پلتفرم‌های VOD در سراسر جهان از جمله نتفلیکس (Netflix)، آمازون پرایم ویدیو (Amazon Prime Video)، هولو (Hulu)، دیزنی پلاس (Disney+) و اپل تی‌وی پلاس (Apple TV+) سرویس‌های گوناگونی با قیمت‌های متفاوت با قابلیت انتخاب تماشا یا عدم تماشای تبلیغات به مشترکین خود ارائه می‌دهند. به‌عنوان مثال نتفلیکس که به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و مطرح‌ترین تهیه‌کنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم و سریال در جهان شناخته می‌شود، سه سطح اشتراک برای مخاطبان خود فراهم کرده است؛ سرویس اشتراک همراه با تماشای تبلیغات، سرویس اشتراک بدون تماشای تبلیغات و سرویس اشتراک بدون تماشای تبلیغات با قابلیت‌های اضافی و اختصاصی. در حالی که پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی به‌جای آن که گزینه‌های پیش‌روی مخاطب خود را افزایش دهند، سرگرم تکثیر شیوه‌های تبلیغ در محصولات تولیدی‌شان هستند.

حماسه‌ای میخکوب‌کننده



«بروتالیست» یک درام حماسی-تاریخی، ساخته بردی کوپرت است و آدرین بردی در آن به ایفای نقش می‌پردازد که جایزه اسکار امسال را به‌خاطر این نقش دریافت کرد. اگر می‌خواهید یک فیلم تاریخی و بی‌نهایت بلندپروازانه را تماشا کنید که قهرمانش به‌ندیمان دست‌یافتن به رویای آمریکایی است، «بروتالیست» بهترین فیلم از این نوع است. داستان این فیلم روایت یک معمار افسانه‌ای است که آرزوی طراحی ساختمان‌هایی است که آینده را تعریف می‌کنند. همچنین این فیلم درباره‌ی یهودی‌ستیزی و ماجراجویی سرمایه‌داری است. داستان درباره لارلو توپ، یکی از بازمندانگولوکاست است که خسته و در مانده به آمریکا می‌رود تا زندگی‌اش را بسازد و در مسیرش با فردی پولدار آشنا می‌شود که زندگی‌اش را در گون می‌کند. این فیلم درباره‌ی تجربه مهاجران همگون‌نشده و ساده‌لوح آمریکایی در مقابل اعماق غم‌انگیز و دردناک فرهنگ و تخصص اروپایی است.

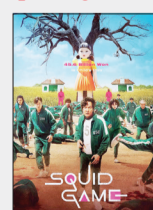
سریال‌ها

مسحورکننده و غم‌انگیز



سریال «جداسازی» به کارگردانی بن استیبلر، یک تریلر روان‌شناختی است؛ سریالی که مسحورکننده، باشکوه و غم‌انگیز است و در به تصویر کشیدن تحقیرهای مشاغل امروز برای کارکنان‌شان بهتر از سریال‌های دیگر عمل کرده است. این سریال با استفاده از اغراق ژانر علمی-تخیلی، واقعیت ویران‌شهری ما را پیش روی مان قرار می‌دهد. داستان این سریال درباره‌ی یک شرکت شوم فناوری است که از یک عمل جراحی جداسازی برای تفکیک خاطرات غیرکاری بعضی از کارمندان از حافظه‌ی کاری آن‌ها استفاده می‌کند. فصل اول این سریال روی یک کارمند جداسازده بنام مارک (آدام اسکات) متمرکز است که کم‌کم شبکه‌ای از توطئه‌ها را در داخل شرکت صنایع لومن کشف می‌کند.

داستان یک سازمان اسرارآمیز



«بازی مرکب» یک سریال کره‌ای است، تریلری اجتماعی-سیاسی که هوانگ دانگ هیوک آن را نوشته و کارگردانی کرده است. این سریال داستانی بسیار جذاب دارد که به روایت داستان یک سازمان اسرارآمیز در کره جنوبی می‌پردازد که شروع به جذب شهروندانی می‌کند که در بدهی غرق شده‌اند و آن‌ها را برای شرکت در شش بازی کودکانه دور هم جمع می‌کند. فرد برنده در این بازی‌ها، میلیون‌ها دلار جایزه می‌گیرد. اما

درامی عمیق درباره مذهب



«مجمع کاردینال‌ها» یک فیلم دلهره‌آور سیاسی و روایتی پرکشش و پر از غافلگیری، به کارگردانی ادوارد برگر است. پیش‌داستانی با همراهی موسیقی متن شنیدنی و چند مچ‌گیری عامه‌پسند، به ما یادآوری می‌کند که فیلم «مجمع کاردینال‌ها»، یک رمان جذاب را به‌شیوه‌ای براننده به فیلم تبدیل کرده است. همچنین درامی عمیق درباره دنیای مذهب است. این فیلم درباره وقایع پشت پرده انتخاب پاپ است با تمام دسیسه‌ها، تخریب‌ها و افشاگری‌های آن. فیلم ما را به پشت صحنه فرآیندی اسرارآمیز و آیینی می‌برد که پس از مرگ پاپ در واتیکان رخ می‌دهد. در این فیلم، کاردینال توماس لارنس (فاینز) مجمعی برای انتخاب پاپ بعدی برگزار می‌کند اما متوجه می‌شود که در حال بررسی اسرار و رسوایی‌های هر یک از نامزدهای بی‌سمت پاپ است.

روایتی احساسی

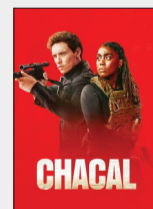


«آنورا» ساخته «شان بیکر»، روایتی پرتنش و احساسی است که تضاد میان طبقات اجتماعی و قدرت را به تصویر می‌کشد. داستان فیلم، بخشی از زندگی آنورا میخوست که همه او را «آنی» صدا می‌زنند؛ رقصنده و کارگری جنسی که در یک بار کار می‌کند. او به‌خاطر رگ و ریشه‌اش، روسی بلد است؛ برای همین با یک الیگارش روس آشنا می‌شود که در نهایت به ازدواج آن‌ها ختم می‌شود. فیلم «آنورا» یک کمدی اسکروبال امروزی و فوق‌العاده سرگرم‌کننده است که کارگردان آن مدام بر شدت شوخ‌طبعی و ضرب‌آهنگ سریع فیلم خود می‌افزاید. می‌توان گفت که «آنورا» نمایشی از وضعیت جامعه‌ی این‌روزهای آمریکا و رؤیای آمریکایی است. این فیلم در جوایز اسکار امسال، بیشترین و مهم‌ترین جوایز را از آن خود کرد؛ از جمله جایزه‌ی بهترین فیلم و بهترین بازیگر زن برای مایکی مدیسون.

حذف رقیب یعنی مرگ آن‌ها و این چیزی است که

شرکت‌کنندگان در این بازی از آن خبر ندارند. در این فیلم، فقرا در بازی مرگ و زندگی به‌معنای واقعی کلمه برای زنده ماندن رقابت می‌کنند و همه‌ی این‌ها برای سرگرمی ثروتمندان است.

آدمکشی خونسرد



«روز شغال» یک سریال جنایی و تریلر، ساخته برایان کرک است. سریالی مهیج با بازی ادی دمین، این سوال را در ذهن بیننده منعکس می‌کند که چرا آدم‌بد داستان در جاهایی دوست‌داشتنی است. این سریال که براساس کتاب «روز شغال» فورسایت ساخته شده است، درباره‌ی شغال (با بازی ردمین) قاتلی قراردادی است که در کار خود مهارت بالایی دارد. یک گروه ناشناس او را برای انجام تروزی بزرگ انتخاب می‌کند که هدفش یک شخصیت سیاسی برجسته است. او یک ماشین کشتار بی‌رحم است که به آسیب‌های جانبی به رهگذرانی که اتفاقاً در زمان نامناسب در مکان نامناسب قرار می‌گیرند، فکر نمی‌کند.

بریتانیایی است که در بیشتر مأموریت‌ها احمقانه رفتار

می‌کنند. آن‌ها در طول حرفه‌شان هرکدام اشتباهاتی کرده‌اند و حالا دوباره به آن‌ها فرصتی داده شده تا در سازمان «ام‌آی‌۵» کار کنند.

زندگی از دریچه آسپز خانه



سریال «خرس» یک سریال کمدی-درام آمریکایی درباره یک سرآشپز معروف جهانی است که به زادگاهش شیکاگو برمی‌گردد تا بعد از مرگ برادرش، مسئولیت مغازه ساندویچ‌فروشی خانوادگی‌شان را به‌عهده بگیرد. در این فیلم که ساخته کریستوفر استورر است، جرمی آلن روایت در نقش کارمن «کارمی» برزاتو به ایفای نقش می‌پردازد که سعی می‌کند کارکنان سطح‌پایین آشپزخانه را به سطح آشپزهای ممتاز برساند. اما این سریال فقط درباره غذا نیست، بلکه در مورد غم‌واندوه، کمال‌گرایی، تروما، احساس گناه و بازسازی خود است. «خرس» درباره روابط آدم‌ها و تنهایی‌ای است که هرکدام از آن‌ها زیر پوست خود دارند و تنش‌هایی که هر روز مجبورند با آن سروکار بزنند.

یک کمدی رازآلود

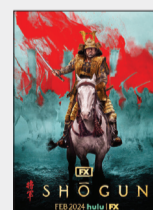


«فقط قتل‌های توی ساختمان» سریالی کمدی، جنایی، درام و رازآلود است که بازیگرانی چون استیو مارتین، سلنا گومز و مریل استریپ در آن به ایفای نقش

می‌پردازند. داستان درباره‌ی دو پسر مرد و یک دختر فضول

است که اتفاقی می‌فهمند که علاقه‌های مشترکی دارند و همین علاقه باعث می‌شود که به گروه تجسسی سه‌نفره تبدیل شوند. هنگامی که یک مرگ وحشتناک در داخل آپارتمان آن‌ها رخ می‌دهد، این سه نفر به قتل مشکوک می‌شوند و از دانش دقیق خود در مورد جنایت واقعی، برای بررسی حقیقت استفاده می‌کنند. در حالی که آن‌ها یک پادکست را برای مستند کردن پرونده ضبط می‌کنند، رازهای پیچیده ساختمان را که به سال‌ها قبل برمی‌گردد، آشکار می‌کنند.

داستانی حماسی و باشکوه



«شوگان» سریالی در ژانر ماجراجویی و درام است. یک داستان حماسی پرپیچ‌وتاب که با شکوه و ظرافت هرچه تمام‌تر دوران ژاپن فئودالی را به تصویر می‌کشد. این سریال، داستان دربارنده‌هایگیری به‌اسم جان بلکتورن است که بعد از غرق شدن کشتی‌اش به ژاپن وارد می‌شود و بعد از مدتی، راه‌های ساموایی شدن را طی می‌کند. این سریال یک درام عالی است که با ضرب‌آهنگ آرام خود پیش می‌رود و تصاویر زیبا در خدمت روایت بخشی از فرهنگ ژاپن قرار می‌گیرد. این سریال براساس رمانی بر همین نام، نوشته جیمز کلیول است که ریچل کندو و جاستین مارکس آن را ساخته‌اند. این سریال در سال ۲۰۲۴، اولین مجموعه ژاپنی‌زبان بود که برنده جایزه امی پرایم‌تایم شد.

