

## این از ما بهتران

### درباره خود برتر پنداری موافقان فیلترینگ



فرزاد نعمتی

خبرنگار گروه فرهنگ

علنی شدن سیمکارت‌های سفید، نقدهای کاربران عادی و عذرخواهی‌ها و توضیح‌های متعاقب آن، از نظر برخی تحلیلگران چیزی است شبیه یک زلزله مهیب که می‌تواند منجر شود به کلی تغییرات بنیادین در روند های فیلترینگ، من حتی دیده‌ام برخی استدلال کرده‌اند که افشای این نام‌ها مقدمه‌ای است از یک سورپایان کار دو جناح سیاسی داخل کشور و تعدادی از شخصیت‌های مشهور ولو گمنام که در شبکه «ایکس» کم گردوخاک نمی‌کردند و سربرآوردن و قدرت‌یابی آتی فلان گروه اپوزیسیونی که در این رسوایی کمتر نام‌اش ذکر شده است، ازسوی دیگر، این تفسیرها را که می‌خوانم، خیلی هیجان‌زده نمی‌شوم چون درست یا غلط هر چه مرور می‌کنم، می‌بینم کم‌نبوده‌اند چنین پرونده‌های مهمی که مدتی جامعه را درگیر خود کرده و بعد از مدتی، روز از نو، روزی از نو. نمی‌خواهم بنویسم این افشاجاری‌ها بی‌تاثیر بوده‌اند. نه، خوشبختانه آگاهی از تبعیض‌ها، دروغ‌ها و قانون‌شکنی‌ها در مواردی نیز جلوی برخی خطاها را گرفته اما نکته‌ای که گاه در این میان به‌قیمت رسواسازی آدم‌ها نادیده گرفته شده یا کمتر بدان توجه شده، روندهای معیوبی است که مبتنی بر ایده‌های نادرست، در جای جای نظام حکمرانی ما ریشه دوانده و در ایسن دعوها نیز کمتر دیده‌شده که معترضان به آنها نگاهی جدی بیاندازند. یکی از ایده‌های مخرب که در این تبعیض نشان آن پررنگ است، همان ایده نخبه‌گرایانه افلاطونی است که راستی‌راستی گمان می‌کند عده‌ای از آدم‌ها بهتر از بقیه می‌فهمند، بنابراین باید حکومت در دست کسانی باشد که برترند، بهترند، قوی‌ترند و مصالح جمع را بهتر از خودشان می‌فهمند. این ایده وقتی به حکمرانی می‌رسد، در پی پاسخ به یک پرسش است: «چه کسی باید حکومت کند؟» جواب این سوال هر چه باشد، چه شما باهوش‌ترین آدم‌ها را برگزینید برای رهبری جامعه، چه دلسوزترین‌شان را و چه اخلاقی‌مدارترین‌شان را، تجربه نشان داده که آخر و عاقبت چنین روش‌های مدیرت، ختم‌به‌خیر نمی‌شود؛ زیرا از هر چه بگذریم قدرت، میل به مطلقیت دارد و تالی فاسد آن نیز بر کسی پوشیده نیست. در مقابل این روش نادرست، البته می‌توان به گزینه‌ای بدیل هم فکر کرد و آن اینکه: «چگونه باید اداره کرد؟» اگر برای جامعه‌ای چنین پرسشی بر پرسش «چه کسی باید مدیریت کند؟» اولویت یابد، آن‌گاه می‌توان امیدوار بود که راهی به پیشرفت گشوده شود؛ زیرا جامعه یک فرآیند جمعی است و تا وقتی میان جریان‌های مختلف اجتماعی، هم‌افزایی صورت نگیرد یا لااقل مردمان احساس نکنند که در این زیست‌عمومی مورد احترام‌اند و به دیدگاه‌هایشان التفات می‌شود، از هر روزنه‌ای بهره می‌برند برای واکنش، اعتراض و چوب‌لای چرخ گذاشتن. در چنین شرایطی به بهترین تصمیم‌ها هم با دیده تردید و تکذیب نگریسته می‌شود. اگر بازگردیم به همین ماجرای سیمکارت‌های سفید، می‌بینیم که ایده پشت آن، همان نخبه‌گرایی نادرستی است که می‌گوید، گروهی می‌توانند تشخیص بدهند که فلان کالای عمومی برای بخشی از مردم خوب است و برای بخشی دیگر بد. اینکه می‌بینیم برخی از طرفداران فیلترینگ، از سیمکارت سفید استفاده می‌کنند، لااقل یک دلیل دارد و یک علت، دلیل‌اش این است که از نظر آنها، خودشان بیشتر از دیگران می‌فهمند و علت‌اش هم این است که باور کنید رانت، خیلی لذیذ است و حسایی می‌چسبد. به‌قول معروف، همان که شخصیت حاجی فیلم «عروسی خوان» می‌گفت: «حروم خوری خوشمزه‌اس»، راه‌حل چنین مشکلی اما در چیست؟ بازگشت به اصول عقلانی مدیریت، یکی از همین اصول می‌گوید، روش درست یعنی قوانین را ساده، همشمول و اجرایی بنویس. طبق یکی دیگر، قانون هر چه کمتر، بهتر. باین حساب، اصل گرفتاری همان تبصره‌ها و قیدهایی است که بعد از قانون کلی، دنبال استثناء کردن می‌رود و با هزار جور توجیه برای عده‌ای قلیل، رانت ایجاد می‌کند تا به گمان‌اش آنها هم بشوند حامیان سیستم. کمی اگر به دوروبرمان نگاه کنیم، می‌بینیم همین رانت‌ها و تبعیض‌ها که گاهی نیز خیراندیشانه و خوشبینانه طراحی شده‌اند، ساختار ذهنی و عینی ما را فرآورفته است. از وام چهار درصدی تا سهمیه‌های کنکور، از استخدام و گزینش تا سربازی و صدور مجوزها، بنابراین اگر فکر کنیم کل ماجرا همین سیمکارت‌های سفید است، آن‌گاه شاید فراموش کنیم که متأسفانه ابعاد فساد، فراگیرتر از این نمونه‌هاست و تا زمانی که از انحصار نگذریم و به ساختارهای درست فکر نکنیم، شاید فقط مدتی سر این جنجال‌ها مشغول شوم و بعد از آن دوباره برسیم به نقطه، سر خط.

عکس: Getty Images

## ۲۴ ساعت

24 HOURS

hammihanmedia@gmail.com

@Hammihanonline

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی  
• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی  
• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی  
• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)  
• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)  
• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری  
• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار  
• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لینتوگرافی و چاپ: همیهین • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰



# کم‌کاری برای کودتا

## بررسی شرایط متزلزل نیمکت رئال مادرید که شایعه برکناری ژابی آلونسو را تقویت می‌کند



سپهر خرمی

گزارشگر ورزشی هم‌مهین

کار کردن در رئال مادرید حتی برای زبدان هم چالش برانگیز بود. حالا ژابی آلونسو که سال گذشته موفق شد بایرلورکوزن را در بوندسلیگا به‌مقام قهرمانی برساند، با وجود کسب نتایج قابل قبول در رئال مادرید، در آستانه برکناری قرار گرفته است. پس از شکست مقابل لیورپول و توقف برابر رایوویکانو، حالا مسأوی تلخ دیگری مقابل لچه رقم خورده است. اعتراض‌های پیاپی وینیسوس و عدم کنترل این بازیکن به لحاظ اخلاقی نیز باعث‌شده تا کیفیت فنی سایر بازیکنان مثل امبایه نیز بافت فاحشی رویه‌رو شود. با این‌حال نشریه اکیپ فرانسه‌فاش کرده که امبایه نیز از شرایط به‌وجودآمده و اختلاف ایجادشده بین ستارگان تیم با آلونسو، اصلاً رضایت ندارد و از بی‌ثباتی در ترکیب از سوی سرمربی، کلافه شده است. در این گزارش قصد داریم وضعیت رختکن رئال مادرید را بررسی کنیم که باوجود صدرنشینی در لالیگا اسپانیا بسیار آشفته و در آستانه تحولی بزرگ قرار دارد.

#### ▼ دیدار آسانی که بحران‌ساز شد

دیدار مقابل لچه دقیقاً مسابقه‌ای بود که می‌توانست رئال را از شرایط بحرانی خارج و حتی فاصله این تیم با بارسلونا را در صدر جدول بیشتر کند. اما توقف عجیب دو بر دو مقابل این تیم نه‌چندان شناخته‌شده باعث‌شد تا مسئولان باشگاه برای ادامه راه با آلونسودچار شک و تردید شوند. این سومین نمایش کمرمق رئال در هفته‌های اخیر است؛ پس از شکست مقابل لیورپول و توقف برابر رایوویکانو، حالا مسأوی تلخ دیگری مقابل لچه رقم خورده است. بسیاری معتقدند، تیم آرام‌آرام از کنترل ژابی خارج می‌شود و آن انرژی آغاز فصل، دیگر دیده نمی‌شود. ترکیب اولیه رئال مادرید مدت‌هاست که با چالش‌های عجیبی برای مربی و بازیکن رویه‌رو شده است. ژابی، بازم به دفاع سفنره روی آورد و تصمیم گرفت، وینیسوس و والورده را روی نیمکت نگه دارد؛ تصمیمی که برابر تیمی همچون لچه -که فضای زیادی پشت مدافعان‌اش ایجاد می‌شود-عجیب به‌نظر می‌رسید. رودریگو بازم در جناح راست به زمین رفت ولی چاره‌ساز نبود. لچه که گل نخست را زد، ژابی متوجه اشتباهش در چپنش نفرات شد و به‌همین دلیل خیلی زود دست به تغییرات فنی زد. ورود وینیسوس و والورده، جریان بازی را تندتر کرد و رئال با تمام توان به دروازه حریف یورش برد، اما از نظر کیفی، تیم همچنان فاقد انسجام و ایده بود.

#### ▼ وینی، پاشنه آشیل تیم ژابی

بسیاری تصور می‌کنند وینیسوس برزلی تنها شاکی و معترض ترکیب رئال مادرید است اما نشریه مارکا که اخبار اختصاصی رئال مادرید را منتشر می‌کند، معتقد است که سه، چهار بازیکن دیگر رئال-که اتفاقاً همگی از بازیکنان ثابت این تیم هستند-از تغییرات گسترده ژابی در ترکیب عصبی شده‌اند. رئال در آخرین بازی خودش در لیگ هم در مقابل رقیبی غیرمنتظره ناکام ماند و فاصله‌اش با بارسلونا کمتر شد تا بحث لغزان بودن صندلی آلونسو به‌خاطر نارضایتی و کم‌کاری ستاره‌هایش در این تیم بالا بگیرد. براساس تیتیه‌های منتشرشده در رسانه‌های متعدد، بازیکنان از شیوه کار آلونسو و سختگیری‌های او اراضی نیستند و این موضوع ممکن است کار سرمربی جوان اسپانیایی را در نهایت به جدایی زود هنگامی برساند.

#### ▼ افزایش مخالفت‌ها

آلونسو با متد مربیگری در بایرلورکوزن وارد رئال مادرید شد، باوجودی‌که خودش یکی از اسطوره‌های این باشگاه محسوب می‌شود، اما تحلیل فنی‌اش اشتباه از آب درآمده است. او تصور می‌کرد، می‌تواند با نیمکت‌نشین کردن وینیسوس شرایط بحرانی تیم‌اش را کنترل و با بازیکن سالاری مبارزه کند اما نه‌تنها این اتفاق رخ نداد، بلکه به مخالفان‌ش در تیم هم افزوده شد. وینیسوس

به‌شکل علنی مقابل ژابی، گارد دارد و نسبت به تعویض‌اش، اعتراض می‌کند چون می‌داند جدایی‌اش از رئال حتی با وجود اینکه سکوها حامی او نیستند، تبعات بسیار سنگینی برای رئال مادرید خواهد داشت. سختگیری باید حساب‌شده و دقیق اجرا شود. در یک کلام، اینجا لورکوزن نیست که یک سرمربی بتواند با همه مندهای خودش مشغول به کار شود و از شیوه‌های مورد نظرش بهره کافی ببرد. این جا رقیب برنده لورکوزن در فینال قدیمی لیگ قهرمانان اروپا را داریم. رئال مادرید است و قوانین خودش را دارد. کنار آمدن با بزرگ‌ترین بازیکنان دنیا برای هیچ کس آسان نخواهد بود.

#### ▼ دودستگی تیم

برخی معتقدند، اختلاف‌نظر ژابی فقط با وینی نیست و اگر این مشکل نیز حل نشود دودسته‌شدن بازیکن‌ها، چالش اصلی‌ای است که به تیم آسیب جدی وارد کرده است. به‌طور مشخصی باندبازی در رئال ایجاد شده است؛ موضوعی که حداقل طی یک‌دهه‌ه اخیر شاهد آن نبودیم. ولی بازیکن‌ها دیگر حرف‌شنوی خاصی از ژابی ندارند. برخی دیگر معتقدند، سبک زندگی شخصی بازیکنان از زمان روی کار آمدن سرمربی اسپانیایی تغییر کرده و آن‌ها آزادی گذشته را ندارند و برهمین اساس ناراضی هستند. هنوز تاییدی از سوی سران باشگاه برای این حواشی شنیده نشده و واکنش‌ها هم صریح و بی‌پرده نیست. مشخص است این روزه‌ایک نزاع درونی، کوچک یا بزرگ در رئال مادرید جریان دارد. این، آزمون بزرگ آلونسو برای ملحق‌شدن به جرقه مریدان بزرگ دنیا خواهد بود. اگر از آن سربلند بیرون بیاید و کم‌کاری مهره‌هایش به‌خاطر اختلاف با او و شیوه‌هایش راه‌پایان برساند، می‌تواند برای سال‌ها جایگاه فعلی ادامه دهد و تاریخ‌ساز شود. اما اگر نتواند مقابل تصمیمات پشت‌پرده بازیکنان‌اش ایستادگی کند، مشخص می‌شود که ژابی برای تیم‌های بزرگ ساخته‌نشده و باید در سطح دوم اروپا به رقابت با سایر تیم‌ها بپردازد.

#### ▼ کم‌کاری برای سرگونی ژابی

مارکا فاش کرده که وینیسوس به مدیرعامل باشگاه اعلام کرده که به‌دلیل مشکلات شخصی با ژابی، قصد ندارد قراردادش را با رئال مادرید تمدید کند. به‌همین دلیل است که وینی نام رئال مادرید را از روی بیوگرافی صفحه اینستاگرام‌اش پاک کرد؛ بدون اینکه ترسی از مسائل حاشیه‌ای داشته باشد. مشکل وینیسوس با سرمربی کهکشانی‌ها را نمی‌توان کتمان کرد اما تمدید نکردن قرارداد او هیزم روی آتش شرایط کاری آلونسو فضای رئال مادرید خواهد بود. رئالی‌ها در آستانه از دست‌دادن وینیسوس هستند و قرارداد این بازیکن در صورت تمدید نشدن، می‌تواند جرقه‌ای برای تغییرات بزرگ در کادر فنی رئال باشد.

#### ▼ روزهای پرتنش وینی

باشگاه رئال مادرید باید تصمیم بگیرد از بین نارضایتی وینیسوس که ستاره این تیم محسوب می‌شود، با قدرت‌نمایی سرمربی، یکی را انتخاب کند. باین حال اگر قرار باشد آلونسو همچنان از اعتماد پرز بهره‌مند شود و روی کار بماند، وینیسوس جنویر هم بدون تیم نخواهد ماند. مشتریان بزرگ و دست‌به‌نقدی رویی در اختیار گرفتن این بازیکن را دارند. همین حالا باشگاه لیورپول دست‌به‌نقد است تا این بازیکن برزلی را برای آینده جانشینی محمد صلاح به‌بندر آنفیلد بیاورد. حتی باشگاه آرسنال نیز دیگر آن خساست گذشته را ندارد و می‌تواند برای وینی، گزینه ایده‌آلی باشد. پاریس هم این بازیکن را دنبال می‌کند و بدش نمی‌آید پاسخ به انتقال رایگان امبایه و حرف‌و‌حدیث‌های پیرامون این انتقال، ضربه‌ای مشابه را در پروژه خرید وینیسوس در پایان قراردادش با رئال، به اردوی کهکشانی‌ها وارد کند. شرایط نیمکت و رختکن رئال مادرید به‌شکل عجیبی پیچیده شده و اگر فلورنتینو پرمی خواهد این باشگاه از روزهای درخشان‌ش فاصله نگیرد، باید تعادلی بین بازیکنان معترض و سرمربی جوان خود برقرار کند. پرز به‌خوبی می‌داند که در حال حاضر مربی بزرگی در بازار نیست که بتواند به‌راحتی آبی خوردن، ژابی را از کار برکنار کند و فوآ مربی دیگری را جانشین‌اش کند.

• صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین کرباسچی

• مشاوران: عباس عبدی و احمد زیدآبادی

• سردبیر: محمدجواد روح • معاون سردبیر: مهرداد خدیر • دبیر آنلاین: شبنم رحمتی

• دبیران گروه‌ها: فرزانه طهرانی (اقتصاد) • آرمین منتظری (دیپلماسی و بین‌الملل)

• علی ورامینی (رسانه و فرهنگ) • سمیه متقی (سیاست) • الناز محمدی (جامعه) • آرش خاموشی (عکس)

• مدیراداری و آگهی‌ها: شاهرخ حیدری

• مدیر هنری: مهدی قربانی تبار

• هادی حیدری (طرح و کاریکاتور)• حروفچینی و ویراستاری: شهرام هادی

• تلفن روابط عمومی: ۸۸۷۴۹۳۰۰ • تحریریه: ۸۸۷۳۰۲۹۱ • آگهی‌ها: ۸۸۷۳۵۲۰۷ • نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۸  
• لینتوگرافی و چاپ: همیهین • تلفن چاپخانه: ۰۲۱۴۶۸۲۱۱۱۴ • توزیع: نشر گستر امروز نوین • تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

#### چهره

## خالق آهنگ‌های ماندگار



۱۹ سال پیش، در چنین روزی بابک بیات درگذشت. نوازنده و آهنگسازی که آثار ماندگاری از خود به‌جای گذاشت. بیات با نام اصلی علی حسین بیات زندی‌مطلق، زاده تهران در خردادماه ۱۳۲۵ بود. از سن ۱۹ سالگی باوجودمخالفت‌های پدرش فعالیت هنری را از آثرای تهران شروع کرد. دیپلم موسیقی را از هنرستان موسیقی گرفت و چندسال بعد هم از کانادا

دیپلم موسیقی جز گرفت. بیات زیر نظر استادانی چون اولین باغچه‌بان، ثمین باغچه‌بان و نصرت‌الله زابلی آموزش دید و بعدها دوستی‌های هنری‌اش با محمد اوشال و ایرج جنتی عطایی، مسیر خلاقیت و تجربه‌های موسیقایی‌اش را شکل داد. همکاری‌هایی که به خلق ترانه‌های ماندگاری همچون «غریبه»، «فریاد زیر آب» و «خاتون» ختم شد. بابک بیات، آثار شاخصی همچون «مرگ یزدگرد»، «عروس»، «شاید وقتی دیگر» و «مسافران» را ساخت و آهنگساز بیش از ۹۰ فیلم سینمایی دیگر هم خودش بود. او از جمله هنرمندانی بود که مهاجرت نکرد و پس از انقلاب نیز فعالیت خود را با ساخت موسیقی کاست‌ها و همکاری با شاعران بزرگ همچون احمد شاملو ادامه داد. آثار کرال و ارکسترال او، از جمله «سرزمین خورشید»، توسط ارکستر سمفونیک تهران اجرا شد. او دو بار هم سیمرغ بلورین فجر را دریافت کرد. بابک بیات پنجم اندرماه ۱۳۸۵، اثر اثر نارسایی کبدی درگذشت.

#### کتابخانه

## عبور از اضطراب اجتماعی

کتاب «ترس از دیگران»، یک راهنمای جامع برای درک و مدیریت اضطراب اجتماعی است. این اثر نه‌تنها اضطراب اجتماعی را به‌عنوان یک پدیده روان‌شناختی بررسی می‌کند، بلکه با رویکردی میان‌رشته‌ای از زیست‌شناسی و عصب‌زیست‌شناسی تا عوامل تربیتی و فرهنگی، علل پیچیده و چندلایه شکل‌گیری آن را تحلیل می‌کند. نویسندگان کتاب که هر سه روانپزشک‌های شناخته‌شده‌ای هستند، با بهره‌گیری از تجربیات بالینی و مطالعات علمی، نشان می‌دهند که اضطراب اجتماعی اغلب ناشی از نگرانی مداوم درباره ارزیابی دیگران است و می‌تواند کیفیت زندگی فرد را به‌طور قابل‌توجهی تحت‌تأثیر قرار دهد. این اثر، خواننده را به کشف ریشه‌های ترس‌های اجتماعی خود دعوت می‌کند و ابزارهای عملی برای مواجهه با این ترس ارائه می‌دهد. تمرین‌ها، مثال‌های واقعی و تحلیل‌های عمیق، به‌مخاطب کمک می‌کنند تا درک به‌تری از رفتارهای خود و دیگران پیدا کنند و گام‌های موثری برای برقراری ارتباط اجتماعی مطمئن و سالم بردارد. خواندن این اثر برای روانشناسان، دانشجویان و هرکسی که به‌دنبال فهم و مدیریت ترس‌های اجتماعی خود است، گزینه مناسبی خواهد بود.



#### ترس از دیگران

**نویسندگان: کریستوف**

**آندره، پاتریک لژرو و**

**آنتوان پلیسولو**

**مترجم: سیمین رضائی**

**انتشارات: ققنوس**

## تاریخ

## آخرین جنگ اردشیر بابکان



آخرین جنگ اردشیر بابکان با امپراتوری روم، ۲۶ نوامبر سال ۲۴۰ میلادی با پیروزی قاطع ایران به پایان رسید. اردشیر بابکان یک‌سال پس از این جنگ درگذشت. هشت‌سال پیش ازاین البته جنگ شدیدتری میان اردشیر و رومیان روی داده بود که الکساندر سورووس، امپراتور وقت روم، آن را فرماندهی می‌کرد. سورووس برای راه‌اندازی این جنگ و گسستن پیشروی ایرانیان در گستره غرب، در سال ۲۳۱ میلادی به انتظاکیه در ترکیه امروزی آمده و در آنجا پایگاه زده بود. در جنگ متعاقب این اقدام، ۶۰ هزار نظامی رومی کشته، زخمی یا اسیر شدند. سورووس پیش از آغاز جنگ، لژیون‌های رومی را از سه جهت به‌سوی قلمرو ایران فرستاده بود که اردشیر هر سه دسته را شکست داد. در ادامه نیز اردشیر پیشنهاد مذاکره و ترک محاصره رومیان را نپذیرفت و پیام داد که تا خروج رومی‌ها از شرق مدیترانه، مذاکره بی‌معناست. سورووس هم ناچار از عقب‌نشینی شد. نبردهای ایران و روم البته تداوم داشت و در سال ۲۶۰ و در دوره پادشاهی شاپور یکم، پسر اردشیر بابکان، در نبردی دیگر این بار شاپور یکم علاوه بر شکست رومیان، والریانوس امپراتور روم را نیز به اسارت درآورد.