



محکومیت سهیل بیرقی

سهیل بیرقی، کارگردان جوان سینمای ایران و سازنده فیلم‌های مشهوری چون «هن» ، «عرق سرد» و «عامه‌پسند» با انتشار رونوشت حکم قضایی در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که از سوی دستگاه قضایی به چهار سال و سه ماه حبس تعزیری محکوم شده است. بیرقی دلیل صدور چنین حکمی را چنین عنوان کرده: «برای اینکه باز تولید دروغ نکردم. همین». او در ادامه نیز نام آخرین فیلم‌اش «بی‌داد» را هشتگ کرده است. در رأی صادره، سهیل بیرقی به‌عنوان متهم ردیف اول معرفی شده و برخی از عوامل اصلی فیلم ازجمله امیر جدیدی، لیلی رشیدی، سروین ضابطیان، علی ملاقلی‌پور (بازیگران) و پیمان شادامن‌فر (مدیر فیلمبرداری) نیز به عنوان متهمان ردیف‌های بعدی در پرونده مورد اشاره قرار گرفته‌اند. براساس محتوای حکم، اتهامات طرح‌شده علیه این گروه شامل فعالیت تبلیغی علیه نظام، تولید محتوای مبتذل و ترغیب و تشویق به اعمال منافی عفت از طریق فضای مجازی بوده است. داستان این فیلم درباره یک خواننده زن جوان در ایران است و چند روز پیش، خبر حضور این فیلم در جشنواره کارلویی‌واری منتشر شده بود.



حمایت هانس زیمر از فلسطین

هانس زیمر، آهنگساز برجسته و برنده اسکار، با انتشار پستی در اینستاگرام، توجه‌ها را از جشنواره موسیقی گلاستونبری به بحران انسانی در فلسطین معطوف کرد. او در این پست که با زمینه سیاه و نوشته‌های سفید منتشر شد، تأکید کرد که اخبار اصلی باید درباره فلسطین و فجایع انسانی آن باشد، نه جشنواره موسیقی. زیمر به موضوعاتی چون فحطی گسترده، شلیک عمدی نیروهای اشغالگر اسرائیل به غیرنظامیان و نسل‌کشی اشاره کرد و این مسائل را مهم‌تر از جواشی جشنواره خواند. امسال جشنواره گلاستونبری با حضور گروه‌هایی مانند «کنی‌کپ» و «باب‌وایلن» که پیام‌های سیاسی‌تندی درباره حمایت بریتانیا از اسرائیل و درخواست آزادی فلسطین داشتند، جنجال برانگیز شد. هانس زیمر در طول سه دهه فعالیت هنری خود، برای بیش از ۱۵۰ فیلم موسیقی متن ساخته و تاکنون دو جایزه اسکار و جوایز معتبر دیگری دریافت کرده است.



آزادی پدر فرشته حسینی

بازداشت و بازگرداندن مهاجران اهل افغانستان در روزهای اخیر به حواشی زیادی دامن زده است؛ به نحوی که در فضای مجازی محتوایی درباره بر خورد خشونت‌آمیز با مهاجران منتشر شدو برخی از کاربران نسبت به سرپاز زدن صاحبخانه‌های ایرانی از بازگرداندن مبالغه‌رهن مسکن خبر دادند. دیروز صبح هم نوید محمدزاده، بازیگر معروف سینمای ایران با انتشار ویدئویی نسبت به بازداشت پدر همسرش، فرشته حسینی که او نیز از بازیگران مشهور سینماست، با خشم اعتراض کرد و خواستار آزادی محترم‌انه او شد. فرشته حسینی و خانواده‌اش اهل افغانستان هستند اما آن‌طور که محمدزاده در این ویدئو مدعی شده است، پدر فرشته حسینی بیش از ۳۰ سال است در ایران زندگی می‌کند، تمام فرزندانش در ایران به دنیا آمده‌اند. کارت آمایش دارد، بنابراین به صورت قانونی در ایران اقامت دارد اما دچار چنین مشکلی شده است. گفتنی است، پدر فرشته حسینی بعد از ساعاتی از بازداشت موقت آزاد شد.



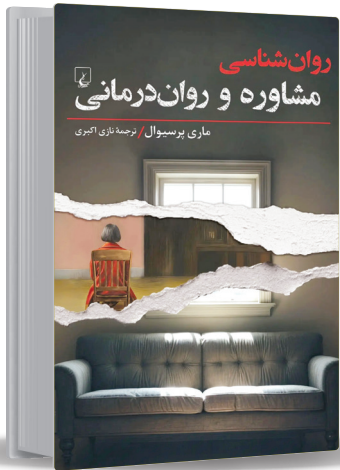
راهنمای بهزیستی روانی

کتاب **روان‌شناسی مشاوره و روان‌درمانی** اثری عمیق است که دانش نظری را با بینش‌های مبتنی بر تجربه واقعی پیوند می‌زند



مسعود شاه‌حسینی
خبرنگار گروه فرهنگ

در جهان امروز کسی نیست که انکار کند دغدغه‌های ذهنی، تنش‌های روانی و چالش‌های عاطفی، بخشی جدانشدنی از زندگی ما انسان‌ها هستند و به همین میزان هم سلامت روان به اولویت‌مان تبدیل شده است. ما امروزه آگاه‌تر از گذشته هستیم و فهم و درک‌مان درباره مسائلی چون اضطراب، افسردگی و تروما رو به افزایش است. هم‌زمان نیز اغلب‌مان می‌خواهیم دسترسی آسان و مؤثری به خدمات مشاوره و روان‌درمانی داشته باشیم. با چنین پیش‌فرضی، انتشارات معتبر «راتلج» دو سال پیش مجموعه‌ای با عنوان «روان‌شناسی همه‌چیز» منتشر کرد که یکی از آثار شاخص آن کتاب «روان‌شناسی مشاوره و روان‌درمانی» نوشته ماری پرسپیوال است؛ کتابی با حجمی کم اما محتوایی غنی که سال گذشته با ترجمه نازی اکبری به‌همت انتشارات ققنوس به بازار آمد. کتاب تلاش می‌کند مفاهیم نظری روان‌شناسی را به زبان ساده و قابل‌فهم برای عموم ارائه دهد و درعین‌حال،



پیوندی مؤثر میان دانش آکادمیک و زندگی واقعی برقرار کند. پرسپیوال با نگاهی کاربردی و روایتی روشن، فرآیند مشاوره را از پیچیدگی‌های فنی رها کرده و آن را در دسترس خواننده‌ای

معرفی کتاب

روان‌شناسی مشاوره و روان‌درمانی
نویسنده: ماری پرسپیوال
مترجم: نازی اکبری
انتشارات: ققنوس
قیمت: ۱۸۰ هزار تومان

قرار داده که می‌خواهد با مبانی نظری، مسیر درمان و ابزارهای عملی روان‌شناسی مشاوره آشنا شود. برخلاف بسیاری از کتاب‌های تخصصی که تنها برای دانشجویان یا متخصصان نگاشته شده‌اند، این اثر با ساختاری موجز و زبانی روان، راه را برای ورود علاقه‌مندان به حوزه سلامت روان هموار می‌کند و پلی می‌سازد میان مفاهیم دانشگاهی و نیازهای عینی و ملموس زندگی روزمره.

▼ محتوای کتاب

کتاب روان‌شناسی مشاوره حول چندین موضوع کلیدی و در هشت فصل ساختار یافته که خود این موضوع تنوع و پیچیدگی عمل روان‌شناسی مشاوره و روان‌درمانی را منعکس می‌کند. در فصل اول کتاب ضمن ردیابی تاریخچه تکامل مشاوره، آن را در زمینه و بستر دوران کنونی بررسی می‌کند و در عین‌حال به جهت‌گیری‌های آینده نیز توجه دارد. در فصل دوم کتاب، پرسپیوال مبانی روان‌کاوی را بررسی می‌کند و به مشارکت‌های زیگموند فروید و ارتباط آن‌ها با مشاوره مدرن می‌پردازد. این فصل گرچه روش‌های سنتی روان‌کاوی را نقد می‌کند، اما تأثیر آن‌ها بر تکنیک‌های درمانی مانند تداعی آزاد و تحلیل رویا را مهم و حیاتی جلوه می‌دهد. فصل سوم بر روان‌شناسی انسان‌گرا تمرکز دارد و به درمان فردمحور که ایده و سبک «کارل راجرز» بوده، می‌پردازد. مفاهیم اصلی این فصل، پذیرش بی‌قیدوشرط، همدلی و خودشکوفایی مراجع است که در شیوه‌های مشاوره مدرن جایگاه محوری دارند. در یکی از فصل‌های کتاب به «رفتار درمان‌شناختی» (CBT) که یکی از پرکاربردترین مباحث و رویکردهای درمانی امروزی است، پرداخته است. نویسنده در این فصل توضیح می‌دهد که چگونه CBT به افکار و رفتارهای ناسازگار می‌پردازد، کاربردهای مبتنی بر شواهد آن و اثربخشی‌اش برای شرایطی مانند اضطراب و افسردگی را بررسی می‌کند. فصل پنجم کتاب با عنوان «وعده روان‌شناسی مثبت» به تغییر جهت به سوی روان‌شناسی مثبت‌گرا می‌پردازد. حوزه‌ای که به‌جای درمان صرف بر نقاط قوت، انعطاف‌پذیری و بهزیستی تمرکز دارد. این فصل از جهتی نیز بازتاب‌دهنده روند گسترده‌تری در مشاوره است که رویکردهای کل‌نگر و متمرکز بر بهزیستی افراد را در اولویت قرار داده است. پرسپیوال در فصل ششم کتاب به بررسی ماهیت در حال تحول فضاهای درمانی می‌پردازد و به نوآوری‌هایی مانند درمان از راه دور، ملاحظات فرهنگی و ترکیب فناوری در مشاوره به‌ویژه پس از کووید ۱۹ اشاراتی می‌کند. فصل هفتم کتاب درباره پژوهش در مشاوره و روان‌درمانی است و نویسنده در آن روش‌های پژوهشی و نقش‌شان در تأیید مداخلات درمانی را بررسی می‌کند. پرسپیوال همچنین در این فصل به چالش‌های انجام پژوهش در مشاوره، مانند ملاحظات اخلاقی و تنوع مراجعان نیز نگاهی موشکافانه افکنده است. موضوع فصل پایانی کتاب، مسائل حرفه‌ای کلیدی مشاوره و روان‌درمانی از جمله اخلاق، نظارت و وظیفه مراقبت از مراجعان را بررسی می‌کند. این موضوع به‌ویژه برای آموزش متخصصانی که باید با معضلات اخلاقی پیچیده در عمل مواجه شوند، اهمیت دارد.

مجموعه این موضوعات و مباحث که حول سه محور نظریه، کاربردهای عملی و ملاحظات حرفه‌ای تبیین شده‌اند، کتاب روانشناسی مشاوره و روان‌درمانی را به منبعی ارزشمند برای درک ماهیت چندوجهی روان‌شناسی مشاوره تبدیل می‌کنند.

به «قوانین اخلاق ابدی» که کانت و لرد اکتون بر آن تأکید داشتند، کمرنگ شد و به بحران اقتدار اخلاقیات منجر گردید. ▶ سنگدلی به‌جای همدلی و فرسایش هویت اخلاقی: گلاور به این موضوع می‌پردازد که چگونه عواملی مانند انسانیت‌زدایی از دیگران، فاصله گرفتن از رنج قربانیان (فیزیکی یا روانی)، تقسیم مسئولیت در میان جمع و عقلانی‌سازی اقدامات خشونت‌آمیز می‌توانند به تدریج هویت اخلاقی افراد را فرسوده و آن‌ها را قادر به ارتکاب جنایات بزرگ کنند. او نشان می‌دهد که چگونه شوخی‌های تحقیرآمیز و سنت‌های قساوت‌بار می‌توانند در این فرسایش نقش داشته‌باشند. ▶ روان‌شناسی اخلاقی جنگ افروزی: این بخش به بررسی سازوکارهای روان‌شناختی می‌پردازد که افراد را به شرکت در خشونت‌های جمعی سوق می‌دهد. مسائلی چون اطاعت بی‌چون و چرا از دستورات، حساسیت‌زدایی تدریجی نسبت به خشونت و کاهش مسئولیت‌پذیری شخصی در جمع مورد تحلیل قرار می‌گیرد. او با مثال‌هایی از سربازان جنگی، به‌خصوص در ویتنام و افغانستان، نشان می‌دهد که چگونه لذت از کشتن و ویرانگری می‌تواند در برخی افراد ریشه دواند. نقل‌قولی از یک گروهبان شوروی که می‌گوید: «دیگر زندگی مثل سابق نیست. واقعاً دوست دارم باز هم بکشم»، عمق این فاجعه را به تصویر می‌کشد. ▶ قبیایلی‌گری و نسل‌کشی: گلاور به نقش هویت‌های قبیله‌ای، ملی‌گرایی افراطی و نفرت‌پراکنی در بروز نسل‌کشی‌ها می‌پردازد. او نشان می‌دهد که چگونه این تعصبات می‌توانند مرزهای اخلاقی را از میان برده و به کشتار جمعی منجر شوند.

▼ تأثیر و اهمیت کتاب

«انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم» اثری شگفت‌انگیز، نافذو تأثیرگذار است. اهمیت این کتاب در چند نکته کلیدی نهفته است: ▶ رویکرد بین‌رشته‌ای: گلاور با ترکیب مهارت‌های یک

سویه‌های تاریك بشر

نقد و بررسی کتاب «انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم»



محسن محمودی
مترجم و روزنامه نگار

کتاب «انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم»، نوشته جاناتان گلاور، فیلسوف برجسته بریتانیایی و استاد مرکز قانون و اخلاق پزشکی در کینگز کالج لندن، اثری است عمیقاً تأمل‌برانگیز و تکان‌دهنده که با نگاهی فلسفی و چندرشته‌ای به کاوش در ریشه‌های شرارت‌های انسانی در قرن بیستم می‌پردازد. این کتاب، با ترجمه خوب و خوش‌خوان افشین خاکباز و انتشار توسط نشر نو، نه‌تنها یک روایت تاریخی، بلکه یک کاوش فلسفی و روان‌شناختی درباره سویه‌های تاریک بشر است. جاناتان گلاور، فیلسوف اخلاق سرشناس، به‌جای رویکردهای سنتی فلسفی که اغلب به طرح‌نظرهای انتزاعی می‌پردازند، بر «بعد تجربی اخلاقیات» تأکید دارد. او با بررسی دقیق و جزئیات هولناک وقایع قرن بیستم از جمله دو جنگ جهانی، هولوکاست، بمباران اتمی هیروشیما و ناکازاکی، نسل‌کشی رواندا و یوگسلاوی، تلاش می‌کند تا در یابد چگونه انسان‌های عادی می‌توانند دست‌به‌اعمالی چنین بی‌رحمانه‌پرزندو چگونه جوامع می‌توانند به هر جومرج اخلاقی سقوط کنند. گلاور با طرح این پرسش که «چگونه افراد می‌توانند مرتکب چنین جنایاتی شوند؟» خواننده را به سفری پرچالش در اعماق تاریخ

و روان انسان می‌برد. او معتقد است که تاریخ نه‌تنها رویدادها را روایت می‌کند، بلکه می‌تواند تصویری از استعدادهای پنهان انسان، چه در جهت خیر و چه در جهت شر، ارائه دهد که مستقیماً به بحث‌های اخلاقی مرتبط است.

▼ ساختار و محتوای کتاب

کتاب «انسانیت: تاریخ اخلاقی سده بیستم»، ساختاری منطقی و در عین‌حال تکان‌دهنده دارد. گلاور در بخش‌های مختلف کتاب به بررسی جنبه‌های گوناگون فروپاشی اخلاقی می‌پردازد: چالش‌نیچه و حمله به اخلاق یهودی-مسیحی؛ به اعتقاد گلاور، ایده‌هایی مانند «مرگ خدا» و نسبی‌گرایی اخلاقی می‌توانند زمینه‌ساز از بین رفتن مرزهای اخلاقی شوند. او نشان می‌دهد که چگونه در قرن بیستم، باور